**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 102»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  на Педагогическом совете  протокол № 1 от 05.09.2022 г. | УТВЕРЖДАЮ  Заведующий МБДОУ д/с № 102  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю. Фесенко  Приказ № 122 од от 05.09.2022 г. |

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«ПОДРУЖИСЬ С ПРЕКРАСНЫМ»

Возраст воспитанников: 4-5 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Авторы-составители:

Антишина Вероника Владимировна,

воспитатель

Кирпа Анна Владимировна,

воспитатель

Таганрог, 2022

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Пояснительная записка** | 3 |
| **2. Содержание программы** | 9 |
| 2.1 Учебный план | 9 |
| 2.2 Содержание учебного плана | 10 |
| 2.3 Календарный учебный график | 16 |
| **3. Организационно-педагогические условия** | 17 |
| 3.1 Кадровые условия | 17 |
| 3.2 Материально-техническое обеспечение программы | 19 |
| 3.3 Учебно-методическое обеспечение | 21 |
| **4. Оценка качества освоения программы** | 22 |

1. **Пояснительная записка**

|  |  |
| --- | --- |
| **Элемент** | **Показатель** |
| **Актуальность и новизна программы** | **Актуальность программы** обусловлена тем, что в современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, Интернета.  Придя в школу, дети очень мало знают или практически ничего не знают об изобразительном искусстве, его жанрах и видах, не могут отличить один вид искусства от другого, часто путают их. Многие дети не имеют представления о музеях и выставочных залах, так как по разным причинам не посещают их. Такой ребенок практически лишен живого творчества. Дополнительные творческие занятия детей в различных  изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в некоторой степени удовлетворить потребности детей в творчестве.  Творчество в широком смысле — деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна  его результата.  Отечественные психологи и педагоги (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Н. А. Ветлугина, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина и др.) доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте,  и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения. Творчество является  постоянным спутником детского развития. Интерес к художественному творчеству у детей обусловливается его важностью для развития личности ребенка, и с годами потребность в нем не ослабевает, а все более увеличивается.  Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает  фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, нравственные принципы.  Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно-творческая деятельность.  Изобразительное искусство — это занятие для детей разного возраста. Кружковая работа дает возможность юным талантам попробовать свои силы в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, декоративно-прикладное творчество.  Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Сегодня, когда во многих дошкольных образовательных учреждениях на знакомство с изобразительным искусством и занятия по изобразительно-художественному творчеству отводится ограниченное время, его развитие через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.  Программа является педагогически целесообразной, т. к. предназначена для того, чтобы разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, развить творческие задатки детей с помощью разных способов и приёмов изобразительной деятельности.  **Отличительные особенности (новизна) программы**  Новизна программы заключается в том, что используются нетрадиционные материалы для детских поделок и аппликации (атласные ленты, ткань, коктейльные трубочки), которые редко изучаются детьми дошкольного возраста. Кроме работы на листе у детей появляется возможность научиться работать с объемными формами (елочные шары, вылепленные работы из теста). |
| **Цель и задачи реализации программы** | ***Цели реализации программы***:  -обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью;  -развитие любознательности, стремление к творческому познанию изобразительного искусства, приобщение к достижениям мировой художественной культуры;  - максимальное обогащение личностного развития детей на основе широкого развёртывания разнообразных видов деятельности, а также общение детей со сверстниками и взрослыми;  -освоение навыков работы с художественно-изобразительным материалом, совершенствование технических приёмов во время работы в соответствии с темой.  ***Задачи Программы***  -Развить способности к ассоциативному, а значит, к креативному (необычному, изобретательному, затейливому, находчивому) мышлению и, таким образом, помочь ребенку стать творческой личностью, проявить свои художественные  способности в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.  -Сформировать ребёнка как творческую личность.  -Через зрительный анализ окружающего мира прийти к  восприятию предметов изобразительного искусства, а также, к  умению абстрактно мыслить.  -Знакомить детей с разными видами искусств для обогащения  зрительных впечатлений и формирования эстетических чувств и оценок.  -Обучать специальным технологиям работы с различными  художественными материалами.  -Развивать у детей художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, умение  восхищаться красотой и замечать в неприметном – значительное.  -Развивать воображение детей, поддерживая проявления их  фантазий, смелость в изложении собственных замыслов через  адекватные средства художественного воображения (цвет,  форма, линия, объем и т.п.)  -Развивать приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения. Поддерживать умения детей  пользоваться как традиционными техниками изображения, так и нетрадиционными и смешивать две этих техники для  осуществления своих замыслов.  -Воспитывать устойчивый интерес к изобразительной и  прикладной деятельности.  -Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.  Поощрять навыки работы в группе, доброжелательное  отношение друг к другу.  ***Принципы при разработке Программы:***  -*принцип гуманизации* образования, состоящий в том, что развитие ребёнка, формирование его личности – главный смысл педагогического процесса;  -*принцип эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;  -*принцип культурного обогащения* содержания изобразительно – творческой образовательной деятельности;  -*принцип взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;  -*принцип рациональности и соответствия* ФГОС как структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования;  -*принцип интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;  -*принцип наглядности*, помогающий создавать представления об отдельных предметах и явлениях;  -*принцип доступности и посильности* в подаче учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников;  -*принцип взаимосвязи обогащённых представлений и обобщённых способов действий*, направленных на создание выразительного художественного образа средствами изобразительного искусства. |
| **Направленность программы** | ***Направленность дополнительной общеразвивающей программы***  Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «ПОДРУЖИСЬ С ПРЕКРАСНЫМ» ориентирована на выявление у каждого воспитанника творческого потенциала и художественных способностей, развитие их соразмерно индивидуальности с помощью игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.  Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:   Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».   Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4сентября 2014 г. № 1726-р).   Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ   Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 г. № 373.   СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021 г. № 2.   СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 г. № 28   Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»   Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»   Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». |
| Возраст детей, участвующих в реализации программы (психолого-педагогическая характеристика детей) | **Характеристика возрастных возможностей детей 4—5 лет**  В среднем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.  **Возрастные особенности.** Ребенок пробует в рисунке, живописи, лепке выразительно передать образы объектов окружающего мира (сооружения, машины, деревья, животные, человек), изображает типичные и некоторые индивидуальные, характерные признаки предметов и явлений. Учиться видеть общее и отличное в похожих объектах изображения. Выбирает наиболее правильное расположение изображения на листе бумаги (вертикально или горизонтально), выделяет главное цветом, положением на листе бумаги, величиной. В сюжетном изображении передает взаимосвязь пространственную, временнóю. Взрослый побуждает детей к творческой активности, подводит их к пониманию необходимости выражения своего отношения к изображаемому, помогает овладеть изобразительными, декоративными и конструктивными навыками и умениями.  **Задачи художественного воспитания.** Основная задача — формировать представление о творческом замысле, способах его изображения с помощью взрослого, а на отдельных этапах и самостоятельно. Развивать художественное восприятие произведений искусства. В ходе обсуждения, беседы подводить детей к пониманию единства содержания (о чем произведение) и некоторых средств выразительности (как изображено) в разных видах искусств. Формировать навыки и умения собственной творческой, изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности.  **Показатели развития:**  -ребенок умеет отбирать материалы, инструменты и способ изображения  в соответствии с создаваемым образом;  -может пользоваться ножницами (резать по прямой линии, перерезать  квадрат по диагонали, срезать углы у прямоугольника, делать косой срез,  вырезать округлую форму из квадрата, прямоугольника);  -умеет создавать аппликационный образ путем обрывания (определенной  геометрической основы) и составления его из частей с последовательным |
| Объем и срок освоения программы | Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, 36 недель, 2 занятия в неделю, 72 занятия |
| Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности | **Форма обучения**- очная.  Основная форма организации образовательной деятельности с воспитанниками – групповые занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в занимательной, игровой форме.   |  |  | | --- | --- | | Количество занятий в неделю | 2 | | Количество в год | 72 | | Продолжительность занятия | 20 минут | |
| Отличительные особенности (при наличии) | Осуществление данной программы определяется необходимостью способствовать развитию и саморазвитию подрастающей личности ребенка. Способность к творчеству — отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавая,  преумножать ее дары, не нанося ей вреда.  Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве, — залог будущих успехов. Желание творить — внутренняя, естественная потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью и непосредственностью. Взрослые должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Программа включает в себя развитие воображения и творческих способностей в качестве определяющей цели. Уникальность и значимость изобразительной деятельности в том, что она развивает эмоционально-нравственную и сенсорную культуру ребенка, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и искусстве.  Детская работа не должна быть только живописной или графической. Она может и должна включать в себя и другие изобразительные материалы. Данная программа — пособие для воспитателей дошкольных учреждений и руководителей кружков, изостудий, на практике осваивающих новые виды работы с детьми дошкольного возраста и стремящихся как можно полнее ознакомить их с прекрасным и удивительным миром искусства, приобщить к художественной деятельности, развить их творческие способности. Новые знания помогут выработать свою творческую линию на основе теоретических и практических подходов, которые рассматривает автор. |
| **Планируемые результаты освоения программы** | В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с освоенными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.  **По итогам обучения дети 4-5 лет будут знать:**  **-**представления о форме, величине, строении, цвете предметов;  -средства выразительности в произведениях искусства (цвет, ритм, объем);  -эмоциональный отклик на произведения искусства;  замечать яркость цветовых образов изобразительного и прикладного искусства;  -элементарные представления об архитектуре;  **будут уметь:**  -гармонично располагать предметы на плоскости листа;  **-**передавать образ ритмом, формой, цветом;  -изображать предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, использования различных материалов  -располагать узор на объемных поверхностях – шар, лепные рельефы;  -правильно пользоваться различными видами красок, мелками восковыми, пастельными, фломастерами  -создавать образы различных предметов и игрушек, использовать все многообразие усвоенных приемов лепки;  -составлять мозаику из различных материалов. |

**2. Содержание программы**

**2.1 Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Всего часов | Формы контроля |
| 1 | Вводное занятие | 1 | опрос |
| 2 | Рисование фломастерами | 6 | Совместное обсуждение результатов |
| 3 | Рисование гуашью, акварелью | 20 | Совместное обсуждение результатов |
| 4 | Рисование акварельными карандашами | 10 | Совместное обсуждение результатов |
| 5 | Лепка из солёного теста | 8 | Совместное обсуждение результатов |
| 6 | Аппликация | 8 | Совместное обсуждение результатов |
| 7 | Поделки из бумажных тарелочек | 4 | Совместное обсуждение результатов |
| 8 | Поделки из трубочек | 4 | Совместное обсуждение результатов |
| 9 | Рисование восковыми мелками | 10 | Совместное обсуждение результатов |
| 10 | Итоговое занятие | 1 | Совместное обсуждение результатов |
|  | итого | 72 |  |

**2.2 Содержание учебного плана**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ТЕМА ЗАНЯТИЯ** | **ПРОГРАМНОЕ СОДЕРЖАНИЕ** |
|  | |  |
| **СЕНТЯБРЬ** | |  |
| **1** | Солнышко. | Передать форму солнца, сочетая разные приемы («от пятна», мазок, «рваная бумага», «мятая бумага»); развивать воображение |
| **2** | Солнечный дворец. | Передать общую конструкцию дворца; соединять отдельные детали для получения целого изображения |
| **3** | Красивые цветы. | Передать разные способы изображения цветов (линия, пятно); акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать изобрази- |
| **4** | В лесу. | Передать форму кроны деревьев, сочетая разные фигуры (круг, овал); развивать воображение, фантазию |
| **5** | Грибной дождик. | Передать цветом и линией необычные формы для дождевых капель; развивать воображение, фантазию |
| **6** | Гриб. | Передать строение гриба сочетанием геометрических фигур |
| **7** | Корзинка с ягодами. | Передать силуэтность общей цветовой композиции; развивать воображение |
| **8** | Осенний узор. | Передать разные приемы в создании композиции из готовых форм («рваная бумага», примакивание, мазок); формировать представление о том,  что узоры окружающей природы являются основой для элементов росписи |
| **ОКТЯБРЬ** | | |
| **9** | Петушок. | Передать стилизованное изображение петушка; развивать наблюдательность, воображение |
| **10** | Моя улица. | Передать форму здания на основе квадрата, прямоугольника; развивать воображение |
| **11** | Ветка рябины. | Передать форму листьев, ягод на основе овала и круга; акцентировать внимание на натуре, стараясь максимально передать изобразительными  материалами цвет, размер, форму листьев и ягод |
| **12** | Берёзки. | Передать характерные особенности ствола, коры дерева приемами («сухая кисть», «рваная бумага») |
| **13** | Лошадка. | Передать стилизованный образ лошадки; закреплять понятия «силуэт», «контур» |
| **14** | Фрукты. | Передать последовательность изображения фруктов — от общего контура; анализировать форму, цвет |
| **15** | Черепашка. | Передать общим силуэтом круглую форму черепахи; развивать наблюдательность, воображение |
| **16** | Заяц и белка. | Передать строение животных художественными приемами (растушевка, «сухая кисть», «рваная бумага»); развивать зрительное представление, наблюдательность к повадкам животных |
| **НОЯБРЬ** | | |
| **17** | Птички. | Передать упрощеннее пропорции птиц; развивать наблюдательность |
| **18** | Теремок. | Передать различие форм (линией, цветом, объемом) по величине и положению — вертикальному и горизонтальному |
| **19** | Большая машина. | Передать в конструировании из бумаги способы получения круга, прямоугольника и квадрата; дать основные понятия, определения в области  транспорта (грузовая машина) |
| **20** | Ёжик. | Передать обобщенный силуэт ежика с последующей детализацией; развивать воображение |
| **21** | Подводное царство. | Передать смешение красок для получения оттенков синего или оранжевого цветов; гармонично сочетать цветовое пятно с разнородным материалом |
| **22** | Рыбка. | Передать объемность, декоративность рыбьей чешуи геометрическими фигурами разной величины (большие, средние, маленькие круги) |
| **23** | Жёлуди | Передать в рисунке, лепке, аппликации различия между кругом и овалом; развивать композиционные навыки; развивать наблюдательность,  глазомер в изображении желудя с натуры |
| **24** | Месяц и небо. | Передать линией (рисунок круга, дуги) форму месяца; формировать умение работать гуашью и кистью в определенной последовательности:  контур (рисунок кончиком кисти), заполнение цветом (пятно), отдельные мазки (примакивание) |
| **ДЕКАБРЬ** | | |
| **25** | Разноцветное небо. | Передать в рисунке, живописи слитное, неотрывное изображение вертикальных линий, мазков; в аппликации закреплять приемы «рваная  бумага», «мятая бумага»; развивать цветовое восприятие |
| **26** | Украшения для деревьев. | Передать линиями элементы узора в силуэте птиц; развивать воображение, фантазию |
| **27** | Снежинки. | Передать изображения снежинок линиями, точками, пятном, развивать чувство ритма; формировать умение создавать рисунок снежинки по  собственному замыслу |
| **28** | Узоры на снегу. | Передать сюжетный рисунок из геометрических фигур, закреплять навыки работы с изобразительным материалом (карандаши, краски, бумага) |
| **29** | Нарядная ёлка. | Передать цвет, пропорции, форму елки разными изобразительными приемами (линией, мазком, штрихом); развивать эстетическое восприятие,  чувство ритма |
| **30** | Шапка Деда Мороза. | Передать линией, цветом форму и декор головного убора, закреплять навыки в работе с красками, бумагой, пастелью (рисунок плоскостью  кисти, «рваная |
| **31** | Шарики. | Передать движение линии по окружности; умение вырезать из бумаги круг по контуру; подбирать и сочетать цвета для декоративного украшения |
| **32** | В новогоднем городе. | Задачи: передать силуэты зданий разной формы, как одночастные, так и состоящие из нескольких частей; совершенствовать навыки работы в технике  коллажа, бумажной пластике, познакомить со способом силуэтного вырезания (складывание бумаги пополам) |
| **ЯНВАРЬ** | | |
| **33** | Снеговики. | Передать в рисунке, живописи, аппликации различие форм по величине; самостоятельно смешивать краски и получать новые цвета |
| **34** | Льдинки. | Передать в расположении льдинок характерные детали формы и цвета: проводить прямые линии в разных направлениях |
| **35** | Зимние домики. | Передать форму строения, закреплять навыки владения графическим материалом, техникой «бумажная пластика», пластилином |
| **36** | Снежные зверюшки. | Передать в технике «сухая кисть» характер мордочек мишки и зайца, закреплять навыки в работе с бумагой («рваная») и пастелью (растушевка) |
| **37** | Сказочный лес. | Передать фактуру снежного леса разными изобразительными приемами («сухая кисть», плоскостью кисти, кончиком кисти); составлять аппликацию из готовых форм с последующей доработкой в технике «рваная бумага», «мятая бумага» |
| **38** | Снегири. | Передать форму круга в рисунке, лепке; в аппликации составлять изображение птицы на основе двух кругов; развивать воображение |
| **39** | Натюрморт. | Передать разные цветовые сочетания в натюрморте |
| **40** | За чаем. | Передать декоративность в составлении узора для посуды; закреплять умение выполнять узор в круге, используя линии, мазки, точки |
| **ФЕВРАЛЬ** | | |
| **41** | На горке. | Передать разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные) в графике, аппликации, бумажной пластике, самостоятельно компоновать сюжетный рисунок |
| **42** | Ворона. | Передать внешний вид вороны (крылья, голова, туловище); закреплять навыки работы с углем (растирание, рисунок линий, штрихов), бумагой  (составление целого изображения из отдельных частей), пластилином (лепка формы круга, закрепление пластилина на фоне, растирание пальчиком) |
| **43** | Портрет героя. | Передать особенности портрета — изображение большой целой формы (голова, лицо) и ее частей (нос, глаза, брови, рот) |
| **44** | Маленький автобус. | Передать в материале характерные особенности изображения автобуса, используя разные графические приемы: обводка силуэта, сплошная  линия контура, на основе прямоугольника |
| **45** | Берёзки. | Передать в материале образы деревьев прямыми, вертикальными линиями, ветки — штрихами; упражнять в приемах рисования кистью (всей плоскостью, кончиком, примакиванием); складывать бумагу и вырезать полоски по линии сгиба |
| **46** | Фонарики. | Передать в работе с гуашью изобразительные приемы (рисунок кончиком кисти), заполнение цветом (пятно), отдельные мазки (примакива-  ние); закреплять навыки в работе с пластилином и бумагой (техника «рваная бумага») |
| **47** | Мороженое. | Представить разные сорта шариков мороженого спецыфикой изобразительного материала |
| **48** | Усатый-полосатый. | Передать форму, пластику тигра линией, пятном; закреплять навыки работы с красками (рисунок «от пятна», пастелью (растушевка), бумагой  (техника «рваная бумага»)) |
| **МАРТ** | | |
| **49** | Мимоза. | Передать форму, строение, цвет (ветки мимозы); закреплять графические навыки (рисунок кругов, штрихов), живопись «по сырому», технику  «рваная бумага», «мятая бумага» |
| **50** | Добрая мама. | Передать нежный цвет лица (смешение красок), особенности женского портрета (гибкие, мягкие линии); развивать зрительную память, воображение |
| **51** | Бумажный цветок. | Передать сюжетный рисунок цветов; развивать графические навыки (рисунок кругов, завитушек, штрихов), приемы «сухая кисть», примакивание, технику «рваная бумага», «мятая бумага» |
| **52** | Солнце за деревьями. | Передать сюжетный рисунок; закреплять умения, навыки в работе с пастелью (растушевка, смешение цветов), с гуашью (создание цветового  пятна) в работе с бумагой («мятая», «рваная») |
| **53** | Облака-овечки. | Передать разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные) в графике, живописи, бумажной пластике; самостоятельно компоновать сюжетный рисунок |
| **54** | Жираф. | Передать образ жирафа линией контура, цветовым пятном, силуэтом; развивать наблюдательность, зрительную память |
| **55** | Мышки-малышки. | Передать форму, строение, цвет мышки; выделять в рисунке, аппликации характерные черты персонажа (величину, пластику) |
| **56** | Котята. | Передать характер котенка в движении линией, пятном; в аппликации передать линией характерные детали мордочки котенка; развивать наблюдательность, зрительную память. |
| **АПРЕЛЬ** | | |
| **57** | Радуга. | Передать в графике, живописи художественные приемы (рисунок дуги плоскостью, кончиком кисти); развивать ассоциативное восприятие  цвета |
| **58** | Ракета. | Передать цветовой оттиск в технике монотипии; развивать умение наблюдать форму, строение, цвет ракеты; закреплять графические навыки  (рисунок линий, штрихов, кругов); знание живописного приема «цветовое пятно»; техники «рваная бумага», «мятая бумага» |
| **59** | Разноцветные ручейки. | Передать разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные) в графике, бумажной пластике, живописи; закреплять навыки работы акварельными красками (прием «по сырому», передающий текучесть, прозрачность материала) |
| **60** | Ледоход. | Передать разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные) в графике, аппликации, бумажной пластике; самостоятельно компоновать сюжетный рисунок |
| **61** | Верба. | Передать строение веток вербы прямыми линиями в разных направлениях; закреплять умение составлять узор, используя линии, точки; развивать навыки композиционного решения рисунка |
| **62** | Цыплёнок. | Передать форму цыпленка на основе круга в рисунке, живописи, аппликации; в живописи закрепить прием работы краской «сухая кисть»;  в аппликации составлять изображение цыпленка на основе двух кругов |
| **63** | Домики для птичек. | Передать изображение домика из отдельных частей (квадрат, прямоугольник, круг); закреплять графические навыки (рисунок прямых вертикальных, горизонтальных линий, кругов) |
| **64** | Волшебный торт. | Передать форму торта, имитацию крема, шоколада спецификой изобразительных материалов |
| **МАЙ** | | |
| **65** | Мальчики и девочки. | Передать цветовые нюансы в оформлении портретов мальчика и девочки |
| **66** | На дачу! | Передать характерный образ автомобиля, используя разные графические изображения: обводка силуэта, сплошная линия контура, на основе прямоугольника, развивать наблюдательность и зрительную память. |
| **67** | Жучки. | Передать форму, строение, цвет жуков; выделять в рисунке, аппликации характерные черты персонажа (величину, пластику) |
| **68** | Паутинка. | Задачи: передать графические, живописные навыки (рисунок кругов, линий, техника «по сырому») в изображении форм паутинки, паука; развивать наблюдательность и зрительную память. |
| **69** | Одуванчики. | Задачи: передать образ цветов одуванчиков в графике (штрихи, линии), аппликации (вырезание «бахромой»), живописи (техника «по сырому»); само-  стоятельно компоновать сюжетный рисунок |
|  | Салют весне! | Передать в сюжетном изображении обобщенный образ огней салюта; развивать графические навыки (рисунок кругов, завитушек, штрихов);  закреплять прием «сухая кисть», технику «рваная бумага», «мятая бумага» |
| **71** | Кораблик. | Передать образ кораблика от отдельных частей к целому (основание — трапеция, полукруг, мачта — линия, парус — треугольник, труба —прямоугольник) |
| **72** | Дома и мосты. | Передать силуэтное изображение мостов, домов общим контуром; закреплять навыки работы кистью (плоскостью, кончиком), в технике «по  сырому»; составлять аппликацию из готовых форм с последующей доработкой в технике «рваная бумага», «мятая бумага» |

**2.3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |
| --- | --- |
| Начало реализации программы | 01.09.2022 |
| Окончание реализации программы | 31.05.2023 |
| Продолжительность реализации платной образовательной услуги | 36 недель |
| Продолжительность платной образовательной услуги | 20 минут |
| Объем недельной образовательной нагрузки платной образовательной услуги | 40 мин |

Перспективное планирование предусматривает 8 занятий в месяц. Однако их количество и последовательность могут варьироваться с учетом государственных праздников, карантинов, а также степени сложности темы.

**3.Организационно-педагогические условия**

**3.1 Кадровые условия**

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия, имя, отчество | Антишина Вероника Владимировна |
| Занимаемая должность | Воспитатель |
| Уровень образования | Среднее-специальное |
| Сведения о категории | Высшая |
| Повышение квалификации | 2019 г., по программе дополнительного профессионального образования «Дошкольное образование» по проблеме «Развитие профессиональных компетенций воспитателя в  условиях реализации ФГОС ДО»,108ч. |
| Профессиональная  переподготовка | 2020 г., по профессиональной программе  «Педагог дополнительного образования  детей и взрослых», 288ч. |
| Общий стаж работы | 22 года |
| Стаж работы по специальности | 22 года |

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия, имя, отчество | Кирпа  Анна  Владимировна |
| Занимаемая должность | воспитатель |
| Уровень образования | Высшее |
| Сведения о категории | Без категории |
| Повышение квалификации | 2019г., по программе дополнительного профессионального образования «Дошкольное образование» по проблеме «Создание социальной ситуации развития детей в образовательном процессе ДОУ как условие реализации ФГОС ДО», 72ч. |
| Профессиональная переподготовка | 2020 г., по дополнительной профессиональной программе «Педагогика и методика дошкольного образования», 250ч.  2020 г., по профессиональной программе  «Педагог дополнительного образования  детей и взрослых», 288ч. |
| Общий стаж работы | 24 года |
| Стаж работы по специальности | 24 года |

**3.2 Материально-техническое обеспечение программы**

**Материалы, инструменты и оборудование, необходимые для работы с детьми на занятиях.**

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

-стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

-деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

-металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

-керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы,

гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты и т. д.).

**Техническое оснащение программы**

**Художественные материалы.**

- Цветные и простые карандаши.

- Тушь, фломастеры, маркеры, ручка-корректор, гелиевая ручка.

- Маркер (черный).

- Пастельные мелки, уголь, сангина.

- Палитры.

- Ластики.

- Краски: акварель, гуашь, акрил.

- Картон, цветная бумага.

- Матерчатые и бумажные салфетки, клеенки.

- Кисточки для работы с акварелью, гуашью и акрилом (большие и маленькие, толстые и тонкие).

- Подставки под кисти.

- Банки, стаканчики для воды.

- Бумага: для акварели, для пастели, белая, цветная, тонированная.

- Лепной материал: пластилин, глина, соленое тесто, мастика.

- Дощечки, стеки.

- Объемные заготовки для росписи народных игрушек (болванки из дерева, глины, гипса).

- Клей-карандаш.

- Ножницы с безопасными (закругленными) концами лезвий.

**Демонстрационные материалы:**

- Материал для ознакомления детей с цветоведением.

- Карточки для знакомства с хроматическими и ахроматическими цветами, теплыми и холодными цветами и оттенками.

- Цветовой круг (для знакомства с основными цветами).

- Комплект карточек со схематическим изображением человека в разных позах.

- Комплект карточек с поэтапным изображением предметов.

- Технологические карты последовательности рисования фигуры человека, лица человека.

- Технологические карты последовательности рисования животных.

- Технологическая карта изготовления тряпичной куклы.

- Алгоритмы и морфологические дорожки (история создания, народного промысла).

- Алгоритм изготовления матрешки.

- Силуэты деревьев, животных для показа детям вариативных образов.

- Таблицы с вариантами орнаментов, с элементами штриха (для приема штрихографии), с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами народного промысла (дымка, гжель).

- Рисунки варианты узоров народных промыслов (дымка, гжель).

- Архитектурные макеты домов и построек.

**Иллюстративные материалы.**

- Репродукции картин: портреты, натюрморт, пейзажи, жанровая живопись, сказочно-былинная живопись, графика.

- Иллюстрации к книгам.

**Скульптурные материалы.**

- Скульптура малых форм.

- Статуэтки.

-Фотоматериал с изображением монументальной и мемориальной скульптуры.

**Оборудование:**

- Мольберт.

- Проектор

- Ноутбук

**Музыкальные произведения:**

- П. И. Чайковский «Вальс цветов».

- Музыкальная разминка «10 лунатиков» (англ. нар. песенка, сл. А.Усачева).

- Отрывок из пьесы Р. Шумана «Грезы».

- Песни для детей - Русские народные песни. Страна: Россия. Жанр: Детские песни; 2004, Формат: Мр3.

- «Утушка луговая» (рус. нар. песня в обр. В. Городовской).

--А. Рубинштейн «Мелодия (фа мажор)››.

- П. И. Чайковский пьеса «Октябрь» из цикла «Времена года››.

- Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля».

- Релаксационные мелодии «Утро в лесу», «Пение птиц», «Шум моря».

- Аудиозаписи соловьиной трели, пения птиц, шума воды.

- Ф.Шуберт «Серенада».

- М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».

- «Добрая сказка» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова).

- И. Альбенис «Малагуэнья».

**Информационное обеспечение:** аудиозаписи, фонозаписи

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная

**Формы организации занятия:**

– Игры-задания

– Дидактическая игра

– Создание игровых ситуаций

– Сюрпризные моменты

– Использование аудио техники

– Творческая работа

**3.3 Учебно-методическое обеспечение**

**Основная литература**

- Леонова Н.Н. Парциальная программа «Художественно-эстетическое

развитие старших дошкольников». – СПб.: Детство-Пресс, 2014г.

- Лыкова И А. Программа художественного воспитания, обучения и раз-

вития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки››. - М.: Карапуз-

Дидактика. 2007

- Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду: конспекты

занятий в Изостудии. -М.: Карапуз, 2008

- Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспи-

тания: Кн. Для учителя. - М: Просвещение, 1987

- Ознакомление дошкольников с архитектурой/ под общ. ред. канд. пед.

наук А. А. Г рибовской. - М.: Педагогическое общество России, 2005

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. М 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации,

2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326).

**Дополнительная литература**

- Абишева С.И. Цветоведение. - Павлодар: Издательство ПГУ, 2009

Алексеева В.В. Что такое искусство? - М.: Советский художник, 1991

- Богородская игрушка и скульптура ХІХ-ХХ веков. - М.: Раlасе Editions,

2009

- Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты в старшей группе детского

сада. ИЗО. - Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004

- Искусство. Введение в цветоведение: наглядное пособие. -М.: Спектр,

2013

- Казакова Т.Г. Рисуем натюрморт. - М.: Карапуз. 2003

- Дубровская Н.В. Рисунки из ладошки: Рабочая тетрадь для детей 4-5 лет. Приглашение

к творчеству. - Санкт-Петербург, Издательство «Детство-Пресс», 2006 год.

**4. Оценка качества освоения программы**

Во время работы с детьми педагогу необходимо осуществлять формы контроля. В этом большую роль играет оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинг) могут использоваться для решения образовательных задач:

1. Индивидуализации образования.

2 Оптимизации работы с группой детей.

Изобразительная деятельность сама по себе значит для ребенка очень много. Поэтому для педагога важен анализ уровня индивидуального развития изобразительной деятельности ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития.

Мы рассматриваем искусство как средство развития у детей индивидуальности, самобытных творческих задатков и способностей. При этом совершенно ясно, что мозаика освоенного культурно-художественного материала будет у всех детей разной, поскольку различаются их интересы, опыт, способности, психофизиологические особенности. Нет даже двух человек, одинаковых по результатам стандартного обучения, как не может быть и двух художников, одинаково пишущих один и тот же пейзаж.

Оценка индивидуального развития детей представляет собой обследование и выяснение протекания учебного процесса в кружковой работе, определение его результатов. Использование оценки индивидуального развития детей дает возможность проанализировать причинно-следственные связи между спецификой обучения и качеством освоения материала, ростом самостоятельности и творческой активности детей.

Результаты оценки индивидуального развития детей могут использоваться исключительно для решения образовательных задач, обеспечения взаимосвязи и быстрого реагирования на изменение функционирования отдельных компонентов диагностики оказания помощи ребенку в развитии его индивидуальных способностей, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития, оптимизации работы с группой детей.

Использование в педагогическом процессе оценки индивидуального развития детей позволяет решить выявленные проблемы, поскольку предполагает:

- постоянный сбор информации об объектах контроля, выполнение функций слежения;

- изучение объекта по одним и тем же критериям с целью выявления динамики изменений;

- компактность, минимальность измерительных процедур и их включение в педагогический процесс,

Оценка индивидуального развития детей проводится по критериям. Под критерием понимается признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо; критерий — это мерило суждения, оценки. Критерий указывает на наличии того или иного свойства у объекта, явления или процесса.

При оценке индивидуального развития детей к критериям предъявляется одно, но чрезвычайно важное требование - критерий должен позволить проводить измерение. После выработки критериев мониторинга, проводится определение методов, применение которых позволит получить необходимый объем информации в оптимальные сроки.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1 Текущие (цель выявление ошибок и успехов в работах обучающихся).

2 Промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)

3 Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Показатели оценки индивидуального развития детей оцениваются с помощью баллов (низкий, средний, высокий).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала в игровой форме);

- через отчетные просмотры законченных работ (творческие выставки, фестивали, экспозиции работ);

- отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.