**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 102»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  на Педагогическом совете  протокол № 1 от 05.09.2022 г. | УТВЕРЖДАЮ  Заведующий МБДОУ д/с № 102  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю. Фесенко  Приказ № 122 од от 05.09.2022 г. |

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«ПОДРУЖИСЬ С ПРЕКРАСНЫМ»

Возраст воспитанников: 5-6 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Авторы-составители:

Антишина Вероника Владимировна,

воспитатель

Кирпа Анна Владимировна,

воспитатель

Таганрог, 2022

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Пояснительная записка** | 3 |
| **2. Содержание программы** | 9 |
| 2.1 Учебный план | 9 |
| 2.2 Содержание учебного плана | 10 |
| 2.3 Календарный учебный график | 16 |
| **3. Организационно-педагогические условия** | 16 |
| 3.1 Кадровые условия | 16 |
| 3.2 Материально-техническое обеспечение программы | 19 |
| 3.3 Учебно-методическое обеспечение | 20 |
| **4. Оценка качества освоения программы** | 21 |

1. **Пояснительная записка**

|  |  |
| --- | --- |
| **Элемент** | **Показатель** |
| **Актуальность и новизна программы** | **Актуальность программы** обусловлена тем, что в современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, Интернета.  Придя в школу, дети очень мало знают или практически ничего не знают об изобразительном искусстве, его жанрах и видах, не могут отличить один вид искусства от другого, часто путают их. Многие дети не имеют представления о музеях и выставочных залах, так как по разным причинам не посещают их. Такой ребенок практически лишен живого творчества. Дополнительные творческие занятия детей в различных  изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в некоторой степени удовлетворить потребности детей в творчестве.  Творчество в широком смысле — деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна  его результата.  Отечественные психологи и педагоги (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Н. А. Ветлугина, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина и др.) доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте,  и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения. Творчество является  постоянным спутником детского развития. Интерес к художественному творчеству у детей обусловливается его важностью для развития личности ребенка, и с годами потребность в нем не ослабевает, а все более увеличивается.  Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает  фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, нравственные принципы.  Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно-творческая деятельность.  Изобразительное искусство — это занятие для детей разного возраста. Кружковая работа дает возможность юным талантам попробовать свои силы в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, декоративно-прикладное творчество.  Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Сегодня, когда во многих дошкольных образовательных учреждениях на знакомство с изобразительным искусством и занятия по изобразительно-художественному творчеству отводится ограниченное время, его развитие через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.  Программа является педагогически целесообразной, т. к. предназначена для того, чтобы разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, развить творческие задатки детей с помощью разных способов и приёмов изобразительной деятельности.  **Отличительные особенности (новизна) программы**  Новизна программы заключается в том, что используются нетрадиционные материалы для детских поделок и аппликации (атласные ленты, ткань, коктейльные трубочки), которые редко изучаются детьми дошкольного возраста. Кроме работы на листе у детей появляется возможность научиться работать с объемными формами (елочные шары, вылепленные работы из теста). |
| **Цель и задачи реализации программы** | ***Цели реализации программы***:  -обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью;  -развитие любознательности, стремление к творческому познанию изобразительного искусства, приобщение к достижениям мировой художественной культуры;  - максимальное обогащение личностного развития детей на основе широкого развёртывания разнообразных видов деятельности, а также общение детей со сверстниками и взрослыми;  -освоение навыков работы с художественно-изобразительным материалом, совершенствование технических приёмов во время работы в соответствии с темой.  ***Задачи Программы***  -Развить способности к ассоциативному, а значит, к креативному (необычному, изобретательному, затейливому, находчивому) мышлению и, таким образом, помочь ребенку стать творческой личностью, проявить свои художественные  способности в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.  -Сформировать ребёнка как творческую личность.  -Через зрительный анализ окружающего мира прийти к  восприятию предметов изобразительного искусства, а также, к  умению абстрактно мыслить.  -Знакомить детей с разными видами искусств для обогащения  зрительных впечатлений и формирования эстетических чувств и оценок.  -Обучать специальным технологиям работы с различными  художественными материалами.  -Развивать у детей художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, умение  восхищаться красотой и замечать в неприметном – значительное.  -Развивать воображение детей, поддерживая проявления их  фантазий, смелость в изложении собственных замыслов через  адекватные средства художественного воображения (цвет,  форма, линия, объем и т.п.)  -Развивать приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения. Поддерживать умения детей  пользоваться как традиционными техниками изображения, так и нетрадиционными и смешивать две этих техники для  осуществления своих замыслов.  -Воспитывать устойчивый интерес к изобразительной и  прикладной деятельности.  -Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.  Поощрять навыки работы в группе, доброжелательное  отношение друг к другу.  ***Принципы при разработке Программы:***  -*принцип гуманизации* образования, состоящий в том, что развитие ребёнка, формирование его личности – главный смысл педагогического процесса;  -*принцип эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;  -*принцип культурного обогащения* содержания изобразительно – творческой образовательной деятельности;  -*принцип взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;  -*принцип рациональности и соответствия* ФГОС как структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования;  -*принцип интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;  -*принцип наглядности*, помогающий создавать представления об отдельных предметах и явлениях;  -*принцип доступности и посильности* в подаче учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников;  -*принцип взаимосвязи обогащённых представлений и обобщённых способов действий*, направленных на создание выразительного художественного образа средствами изобразительного искусства. |
| **Направленность программы** | ***Направленность дополнительной общеразвивающей программы***  Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «ПОДРУЖИСЬ С ПРЕКРАСНЫМ» ориентирована на выявление у каждого воспитанника творческого потенциала и художественных способностей, развитие их соразмерно индивидуальности с помощью игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.  Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:   Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».   Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4сентября 2014 г. № 1726-р).   Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ   Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 г. № 373.   СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021 г. № 2.   СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 г. № 28   Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»   Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»   Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». |
| Возраст детей, участвующих в реализации программы (психолого-педагогическая характеристика детей) | **Старший возраст**  **Характеристика возрастных возможностей 5—6 лет**  К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляются более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.  **Возрастные особенности.** Ребенок к этому возрасту уже обладает значительными знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности, имеет практический опыт работы с различными материалами. Сейчас важно не мешать ребенку в создании картины, не навязывать ему свои варианты выполнения, а чутко и умело управлять творческим процессом. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развиваются самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания об искусстве, происходит освоение  способов изображения, украшения, постройки, изобразительных и технических навыков и умений.  **Задачи художественного воспитания.** Основная задача — подготовить ребенка к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир, а художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление. Использовать творческий замысел как возможный вариант для нового изображения реального образа. Обращать внимание на то, что искусство окружает нас всюду: дома, в детском саду, на улице, оно доставляет людям удовольствие, радость, к нему следует бережно относиться. Именно через искусство и ознакомление с окружающим совершенствуются навыки и умения изобразительного, декоративного, конструктивного и оформительского творчества ребенка.  **Показатели развития:**  -ребенок обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, способами различных видов изобразительной деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы;  -видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные эстетические и сенсорные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми;  -видит не только положительные, но и отрицательные эмоциональные состояния и настроения, их внешнее выражение людьми и в произведениях искусства, сопереживает им;  -знает отличительные особенности некоторых жанров и видов изобразительного искусства;  -проявляет самостоятельность и творческую инициативу. |
| Объем и срок освоения программы | Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, 36 недель, 2 занятия в неделю, 72 занятия |
| Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности | **Форма обучения**- очная.  Основная форма организации образовательной деятельности с воспитанниками – групповые занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в занимательной, игровой форме.   |  |  | | --- | --- | | Количество занятий в неделю | 2 | | Количество в год | 72 | | Продолжительность занятия | 25 минут | |
| Отличительные особенности (при наличии) | Осуществление данной программы определяется необходимостью способствовать развитию и саморазвитию подрастающей личности ребенка. Способность к творчеству — отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавая, преумножать ее дары, не нанося ей вреда.  Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве, — залог будущих успехов. Желание творить — внутренняя, естественная потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью и непосредственностью. Взрослые должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Программа включает в себя развитие воображения и творческих способностей в качестве определяющей цели. Уникальность и значимость изобразительной деятельности в том, что она развивает эмоционально-нравственную и сенсорную культуру ребенка, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и искусстве.  Детская работа не должна быть только живописной или графической. Она может и должна включать в себя и другие изобразительные материалы. Данная программа — пособие для воспитателей дошкольных учреждений и руководителей кружков, изостудий, на практике осваивающих новые виды работы с детьми дошкольного возраста и стремящихся как можно полнее ознакомить их с прекрасным и удивительным миром искусства, приобщить к художественной деятельности, развить их творческие способности. Новые знания помогут выработать свою творческую линию на основе теоретических и практических подходов, которые рассматривает автор. |
| **Планируемые результаты освоения программы** | В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с освоенными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.  **По итогам обучения дети 5-6 лет будут знать:**  **-** основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета), понятие симметрии, контрасты форм, свойства красок и графических материалов;  - свойства различных художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина; их выразительные возможности;  - жанры изобразительного искусства и их виды;  - знать и называть фамилии известных художников, скульпторов, мастеров народного творчества, их конкретных произведений;  **будут уметь:**  - работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства;  - чувствовать красоту музыкальных мелодий во время знакомства с художественными произведениями;  - смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;  - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;  - грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;  - работать самостоятельно, в сотворчестве и в коллективе;  - анализировать произведения искусства, приобретут знания о конкретных произведениях выдающихся художников, научатся использовать художественные термины и понятия. |

**2. Содержание программы**

**2.1 Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Всего часов | Формы контроля |
| 1 | Вводное занятие | 1 | опрос |
| 2 | Рисование фломастерами | 6 | Совместное обсуждение результатов |
| 3 | Рисование гуашью, акварелью | 20 | Совместное обсуждение результатов |
| 4 | Рисование акварельными карандашами | 10 | Совместное обсуждение результатов |
| 5 | Лепка из солёного теста | 8 | Совместное обсуждение результатов |
| 6 | Аппликация | 8 | Совместное обсуждение результатов |
| 7 | Поделки из бумажных тарелочек | 4 | Совместное обсуждение результатов |
| 8 | Поделки из трубочек | 4 | Совместное обсуждение результатов |
| 9 | Рисование восковыми мелками | 10 | Совместное обсуждение результатов |
| 10 | Итоговое занятие | 1 | Совместное обсуждение результатов |
|  | итого | 72 |  |

**2.2 Содержание учебного плана**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ТЕМА ЗАНЯТИЯ** | **ПРОГРАМНОЕ СОДЕРЖАНИЕ** |
|  | |  |
| **СЕНТЯБРЬ** | |  |
| **1** | Цветной калейдоскоп. | Передать цветовые сочетания на примере трех красок |
| **2** | Портрет гриба. | Передать разные способы изображения грибов (линия, пятно); акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать изобразительными материалами цвет, форму, строение грибов |
| **3** | Море. | Передать сюжетную композицию из готовых форм (вырезки из журналов), закреплять понятие «холодные цвета»; развивать композиционные  навыки в составлении цветовой гаммы |
| **4** | Кораблик. | Передать характерные особенности кораблей контуром, объемом (конструирование из бумаги), силуэтом; развивать чувства формы и композиции |
| **5** | Водоноска. | Передать характерные особенности дымковской игрушки разным изобразительным материалом (бумага, краски, карандаши) |
| **6** | Городские птицы. | Передать форму, строение птиц линией движения |
| **7** | Дома у дороги. | Передать линией, контуром характерные особенности простых зданий; расширять представление о различных прямоугольных формах — ши-  роких и узких, высоких и низких — и способах изображения в разных материалах (карандаши, бумага, краски) |
| **8** | Украшения для домов. | Передать единство формы, цвета и декора в оформлении окна, витрины, вывески, ритмически расположить элементы узора на плоскости |
| **ОКТЯБРЬ** | | |
| **9** | Белоснежные стволы. | Передать линиями ствол березки, штриховкой — характерные особенности коры дерева |
| **10** | Городской парк. | Передать очертания деревьев цветовыми пятнами и линиями |
| **11** | Лилии. | Передать форму цветка на основе овала и круга; акцентировать внимание на натуре |
| **12** | Дары осени. | Передать пропорции, объем, цвет, форму фруктов, овощей |
| **13** | Чудо-дерево. | Передать ажурность узора в оформлении образа дерева; анализировать форму, цвет, пропорции |
| **14** | Воздушный шар. | Передать различие форм украшений, возможностей линейного изображения |
| **15** | Лесной домик. | Передать элементы декора, цвета в оформлении домика; анализировать объемные формы (цилиндр, конус) |
| **16** | Шляпка для феи Осени. | Передать декоративную композицию на основе природных форм, закреплять понятие «теплые цвета»; развивать композиционные навыки  в составлении цветовой гаммы |
| **НОЯБРЬ** | | |
| **17** | Волк и лиса. | Передать линией контура пропорции животных, анализировать форму; учить изображать волка, лису гибкими и легкими линиями, штрихами |
| **18** | Осенний ветер. | Передать изобразительными приемами эмоциональные состояния ветра («пятно», «сухая кисть», «по сырому», «рваная бумага») |
| **19** | Тучи закрыли солнце. | Передать сочетание темных оттенков холодных цветов (синий, фиолетовый) |
| **20** | Пешеходы. | Передать пропорции фигуры человека в движении |
| **21** | Машина с краном. | Передать соотношение частей в целом изображении машины; закреплять навыки рисования предметов, имеющих форму геометрических  фигур (прямоугольник, квадрат, круг) |
| **22** | Птички на ветке рябины. | Передать линией пластичность образа птиц на ветках рябины |
| **23** | Лось. | Передать характерные особенности животного; анализировать форму, строение, цвет |
| **24** | Разноцветные кошки. | Передать форму, характерные особенности животного; развивать восприятие цвета, умение выделять особенности декоративной росписи |
| **ДЕКАБРЬ** | | |
| **25** | Украшения из снежинок. | Передать прием неотрывного изображения вертикальных линий, штрихов; в аппликации закреплять приемы «складывание», «вырезание по  контуру» |
| **26** | Звёзды. | Передать линией декоративность элементов узора; продолжить знакомить с понятием «силуэт» |
| **27** | Тени в лесу. | Передать образ деревьев силуэтом, линиями, пятнами; развивать чувство ритма |
| **28** | Новогодний натюрморт. | Передать специфику натюрморта с ярко выраженным цветовым состоянием (праздничным, новогодним, торжественным); рассматривать  натуру, отдельные предметы (новогодние шары, ветки елки, вазы) |
| **29** | Маска. | Передать цветом и линией в декоре маски радость, восторг |
| **30** | Дед Мороз. | Передать линией, цветом форму наряда Деда Мороза; закреплять навыки в работе с красками, пластилином, фломастерами (рисунок плоскостью кисти, барельеф, штрих) |
| **31** | Снегурочка. | Передать линией, цветом форму наряда и узоров Снегурочки; закреплять навыки в работе с красками, бумагой, фломастерами (рисунок кончиком кисти, плоскостью, штрих) |
| **32** | Танец ёлок. | Передать образ елки разными линиями — тонкими, широкими, ломкими, волнистыми; анализировать форму строения елки |
| **ЯНВАРЬ** | | |
| **33** | Наряд для Зимушки-Зимы. | Передать цветовое восприятие времени года на примере холодных цветов; закреплять композиционные навыки в составлении узора для  платья Зимушки-Зимы |
| **34** | На катке. | Передать линией, силуэтом выразительность пропорций человека в движении; развивать навыки силуэтного вырезания, рисования по контуру |
| **35** | Метель. | Передать изобразительными приемами эмоциональные состояния метели («пятно», «сухая кисть», «по сырому», примакивание); закреплять  навыки в работе с бумагой (скручивание, «рваная бумага») |
| **36** | Зебра. | Передать приемы изображения одних и тех же линией (волнистая, ломаная) в разных материалах |
| **37** | Снежные лебеди. | Передать образ лебедя линией, формой; совершенствовать навыки работы с пластилином (скручивание «колбасок», шариков); закреплять  представление о геометрических формах (круг, овал) |
| **38** | Синички | Передать формы круга, овала в рисунке, аппликации; в аппликации составлять изображение птицы на основе двух кругов; закреплять навыки  рисования прямых линий, штрихов |
| **39** | Пейзаж. | Передать линией, цветом, формой эффект заснеженности, морозности зимнего леса |
| **40** | Рамочка. | Передать цветом и формой связь декора рамочки с ее назначением (для кого она предназначена, тематика фотографии, рисунка); совершенствовать навыки линейного рисунка, бумагопластики, цветового решения |
| **ФЕВРАЛЬ** | | |
| **41** | Рыбы в пруду. | Передать в образе рыбок разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные); самостоятельно компоновать сюжетный рисунок |
| **42** | Клоун. | Передать внешний вид клоуна (волосы, украшения, грим) цветовыми пятнами |
| **43** | Открытка «Сердечко» | Передать многообразие форм и видов открыток; самостоятельно конструировать из бумаги форму сердечка |
| **44** | Отважные солдатики. | Передать особенности солдатика формой, цветом; анализировать пропорции фигуры военного |
| **45** | Вертолёт и самолёт. | Передать конструкцию моделей линией, формой; анализировать форму, цвет вертолета, самолета; совершенствовать графические умения  и навыки; закреплять приемы работы с бумагой (скручивание, сгибание, складывание) |
| **46** | Танк. | Передать изображение танка линией контура, силуэтом; анализировать соотношение целого и отдельных частей; развивать композиционные  навыки |
| **47** | Хрустальное дерево. | Передать эффект хрупкости, «прозрачности» дерева |
| **48** | Мишка в берлоге. | Передать форму, пластику медведя линией, пятном; закреплять навыки работы с красками (рисунок «от пятна»), пастелью (растушевка),  бумагой (техника «рваная бумага») |
| **МАРТ** | | |
| **49** | Нарциссы и тюльпаны. | Передать характерные особенности строения растений (нарцисс, тюльпан) линией, цветом; закрепить навыки в работе с изобразительным  материалом пластилином (растирание пальчиком), бумагой (симметричное вырезание, вырезание по контуру) |
| **50** | Платье для мамы. | Передать фасон платья для мамы с использованием различных материалов; закреплять навыки в работе с красками (смешение двух и более  красок), бумагой (складывание, вырезание по контуру, симметричное вырезание) |
| **51** | Матрёшка. | Передать характерную форму матрешки геометрическими фигурами; закреплять навыки в работе с красками и кистью (смешивание цветов,  рисунок кончиком, плоскостью кисти) |
| **52** | Дружные ребята. | Передать линией настроение и характер детского портрета; закреплять навыки в работе с пластилином, бумагой |
| **53** | Карусель. | Передать специфику устройства карусели в моделировании из бумаги (складывание, скручивание); анализировать форму конструкции (карусели) |
| **54** | Слонёнок. | Передать образ слона линией контура, цветовым пятном, силуэтом; развивать наблюдательность, зрительную память |
| **55** | На прогулке. | Передать особенность фигур детей в движении; анализировать строение, пространственное расположение фигур; закреплять навыки в работе  с изобразительными материалами |
| **56** | Жар-птица. | Передать индивидуальные особенности строения Жар-птицы; анализировать форму, цвет перьев, хвоста |
| **АПРЕЛЬ** | | |
| **57** | Зонтики. | Передать конструктивные особенности устройства зонтика; закрепить навыки в работе с бумагой (складывание гармошкой) |
| **58** | Солнечные лучики. | Передать эффект освещенности, солнечного света |
| **59** | Космонавт. | Передать линией форму скафандра в рисунке, бумажной пластике; понимать основные пропорции фигуры человека |
| **60** | В космосе. | Передать пространственное расположение деталей сюжетной композиции |
| **61** | Рыба-кит. | Передать обобщенное изображение рыбы; самостоятельно составить «сказочный» орнамент; закреплять графические навыки (рисование  прямых, волнистых линий, штрихов, геометрических фигур) |
| **62** | Весенний хоровод. | Передать симметричные изображения силуэтных фигурок человека; закреплять значение цветов радуги и их последовательность |
| **63** | Пасхальный натюрморт. | Передать специфику пасхального натюрморта цветом и формой; закреплять навыки декоративного рисования, рисования с натуры предметов |
| **64** | Золотые купола. | Передать особенность архитектурных сооружений (храмов), имеющих форму геометрических фигур (квадрат, полукруг); развивать воображение, наблюдательность |
| **МАЙ** | | |
| **65** | Весёлый паровозик. | Передать форму, цвет, оформление паровозика |
| **66** | Зелёная лягушка**.** | Передать образ лягушки, используя разные графические приемы: обводка силуэта, сплошная линия контура, на основе овала; развивать наблюдательность и зрительную память |
| **67** | Бабочка. | Передать симметричность крыльев бабочки композиционным центром |
| **68** | Цвет леса. | Передать художественными приемами («по сырому», примакивание) цветовые сочетания в окраске деревьев; развивать воображение |
| **69** | Балерина. | Передать линией движения, пластику, динамику балерина |
| **70** | Сирень. | Передать характерную форму и цвет веток сирени с натуры; закреплять умения смешивать и получать новые цвета |
| **71** | Ландыши. | Передать характерные особенности цветов; закреплять умение красиво располагать изображение букета ландышей на листе бумаги; сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности изображения |
| **72** | Игра в мяч. | Передать линией движения особенность направления рук в игре; анализировать строение, пространственное расположение фигур; закреплять навыки в работе с изобразительными материалами |

**2.3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |
| --- | --- |
| Начало реализации программы | 01.09.2022 |
| Окончание реализации программы | 31.05.2023 |
| Продолжительность реализации платной образовательной услуги | 36 недель |
| Продолжительность платной образовательной услуги | 25 минут |
| Объем недельной образовательной нагрузки платной образовательной услуги | 50 мин |

Перспективное планирование предусматривает 8 занятий в месяц. Однако их количество и последовательность могут варьироваться с учетом государственных праздников, карантинов, а также степени сложности темы.

**3.Организационно-педагогические условия**

**3.1 Кадровые условия**

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия, имя, отчество | Антишина Вероника Владимировна |
| Занимаемая должность | Воспитатель |
| Уровень образования | Среднее-специальное |
| Сведения о категории | Высшая |
| Повышение квалификации | 2019 г., по программе дополнительного профессионального образования «Дошкольное образование» по проблеме «Развитие профессиональных компетенций воспитателя в  условиях реализации ФГОС ДО»,108ч. |
| Профессиональная  переподготовка | 2020 г., по профессиональной программе  «Педагог дополнительного образования  детей и взрослых», 288ч. |
| Общий стаж работы | 22 года |
| Стаж работы по специальности | 22 года |

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия, имя, отчество | Кирпа  Анна  Владимировна |
| Занимаемая должность | воспитатель |
| Уровень образования | Высшее |
| Сведения о категории | Без категории |
| Повышение квалификации | 2019г., по программе дополнительного профессионального образования «Дошкольное образование» по проблеме «Создание социальной ситуации развития детей в образовательном процессе ДОУ как условие реализации ФГОС ДО», 72ч. |
| Профессиональная переподготовка | 2020 г., по дополнительной профессиональной программе «Педагогика и методика дошкольного образования», 250ч.  2020 г., по профессиональной программе  «Педагог дополнительного образования  детей и взрослых», 288ч. |
| Общий стаж работы | 24 года |
| Стаж работы по специальности | 24 года |

**3.2 Материально-техническое обеспечение программы**

**Материалы, инструменты и оборудование, необходимые для работы с детьми на занятиях.**

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

-стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

-деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

-металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

-керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы,

гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты и т. д.).

**Техническое оснащение программы**

**Художественные материалы.**

- Цветные и простые карандаши.

- Тушь, фломастеры, маркеры, ручка-корректор, гелиевая ручка.

- Маркер (черный).

- Пастельные мелки, уголь, сангина.

- Палитры.

- Ластики.

- Краски: акварель, гуашь, акрил.

- Картон, цветная бумага.

- Матерчатые и бумажные салфетки, клеенки.

- Кисточки для работы с акварелью, гуашью и акрилом (большие и маленькие, толстые и тонкие).

- Подставки под кисти.

- Банки, стаканчики для воды.

- Бумага: для акварели, для пастели, белая, цветная, тонированная.

- Лепной материал: пластилин, глина, соленое тесто, мастика.

- Дощечки, стеки.

- Объемные заготовки для росписи народных игрушек (болванки из дерева, глины, гипса).

- Клей-карандаш.

- Ножницы с безопасными (закругленными) концами лезвий.

**Демонстрационные материалы:**

- Материал для ознакомления детей с цветоведением.

- Карточки для знакомства с хроматическими и ахроматическими цветами, теплыми и холодными цветами и оттенками.

- Цветовой круг (для знакомства с основными цветами).

- Комплект карточек со схематическим изображением человека в разных позах.

- Комплект карточек с поэтапным изображением предметов.

- Технологические карты последовательности рисования фигуры человека, лица человека.

- Технологические карты последовательности рисования животных.

- Технологическая карта изготовления тряпичной куклы.

- Алгоритмы и морфологические дорожки (история создания, народного промысла).

- Алгоритм изготовления матрешки.

- Силуэты деревьев, животных для показа детям вариативных образов.

- Таблицы с вариантами орнаментов, с элементами штриха (для приема штрихографии), с характерными цветосочетаииями и декоративными элементами народного промысла (дымка, гжель).

- Рисунки варианты узоров народных промыслов (дымка, гжель).

- Архитектурные макеты домов и построек.

**Иллюстративные материалы.**

- Репродукции картин: портреты, натюрморт, пейзажи, жанровая живопись, сказочно-былинная живопись, графика.

- Иллюстрации к книгам.

**Скульптурные материалы.**

- Скульптура малых форм.

- Статуэтки.

-Фотоматериал с изображением монументальной и мемориальной скульптуры.

**Оборудование:**

- Мольберт.

- Проектор

- Ноутбук

**Музыкальные произведения:**

- П. И. Чайковский «Вальс цветов».

- Музыкальная разминка «10 лунатиков» (англ. нар. песенка, сл. А.Усачева).

- Отрывок из пьесы Р. Шумана «Грезы».

- Песни для детей - Русские народные песни. Страна: Россия. Жанр: Детские песни; 2004, Формат: Мр3.

- «Утушка луговая» (рус. нар. песня в обр. В. Городовской).

--А. Рубинштейн «Мелодия (фа мажор)››.

- П. И. Чайковский пьеса «Октябрь» из цикла «Времена года››.

- Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля».

- Релаксационные мелодии «Утро в лесу», «Пение птиц», «Шум моря».

- Аудиозаписи соловьиной трели, пения птиц, шума воды.

- Ф.Шуберт «Серенада».

- М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».

- «Добрая сказка» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова).

- И. Альбенис «Малагуэнья».

**Информационное обеспечение:** аудиозаписи, фонозаписи

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная

**Формы организации занятия:**

– Игры-задания

– Дидактическая игра

– Создание игровых ситуаций

– Сюрпризные моменты

– Использование аудио техники

– Творческая работа

**3.3 Учебно-методическое обеспечение**

**Основная литература**

- Леонова Н.Н. Парциальная программа «Художественно-эстетическое

развитие старших дошкольников». – СПб.: Детство-Пресс, 2014г.

- Лыкова И А. Программа художественного воспитания, обучения и раз-

вития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки››. - М.: Карапуз-

Дидактика. 2007

- Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду: конспекты

занятий в Изостудии. -М.: Карапуз, 2008

- Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспи-

тания: Кн. Для учителя. - М: Просвещение, 1987

- Ознакомление дошкольников с архитектурой/ под общ. ред. канд. пед.

наук А. А. Г рибовской. - М.: Педагогическое общество России, 2005

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. М 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации,

2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326).

**Дополнительная литература**

- Абишева С.И. Цветоведение. - Павлодар: Издательство ПГУ, 2009

Алексеева В.В. Что такое искусство? - М.: Советский художник, 1991

- Богородская игрушка и скульптура ХІХ-ХХ веков. - М.: Раlасе Editions,

2009

- Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты в старшей группе детского

сада. ИЗО. - Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004

- Искусство. Введение в цветоведение: наглядное пособие. -М.: Спектр,

2013

- Казакова Т.Г. Рисуем натюрморт. - М.: Карапуз. 2003

- Дубровская Н.В. Рисунки из ладошки: Рабочая тетрадь для детей 4-5 лет. Приглашение

к творчеству. - Санкт-Петербург, Издательство «Детство-Пресс», 2006 год.

**4. Оценка качества освоения программы**

Во время работы с детьми педагогу необходимо осуществлять формы контроля. В этом большую роль играет оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинг) могут использоваться для решения образовательных задач:

1. Индивидуализации образования.

2 Оптимизации работы с группой детей.

Изобразительная деятельность сама по себе значит для ребенка очень много. Поэтому для педагога важен анализ уровня индивидуального развития изобразительной деятельности ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития.

Мы рассматриваем искусство как средство развития у детей индивидуальности, самобытных творческих задатков и способностей. При этом совершенно ясно, что мозаика освоенного культурно-художественного материала будет у всех детей разной, поскольку различаются их интересы, опыт, способности, психофизиологические особенности. Нет даже двух человек, одинаковых по результатам стандартного обучения, как не может быть и двух художников, одинаково пишущих один и тот же пейзаж.

Оценка индивидуального развития детей представляет собой обследование и выяснение протекания учебного процесса в кружковой работе, определение его результатов. Использование оценки индивидуального развития детей дает возможность проанализировать причинно-следственные связи между спецификой обучения и качеством освоения материала, ростом самостоятельности и творческой активности детей.

Результаты оценки индивидуального развития детей могут использоваться исключительно для решения образовательных задач, обеспечения взаимосвязи и быстрого реагирования на изменение функционирования отдельных компонентов диагностики оказания помощи ребенку в развитии его индивидуальных способностей, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития, оптимизации работы с группой детей.

Использование в педагогическом процессе оценки индивидуального развития детей позволяет решить выявленные проблемы, поскольку предполагает:

- постоянный сбор информации об объектах контроля, выполнение функций слежения;

- изучение объекта по одним и тем же критериям с целью выявления динамики изменений;

- компактность, минимальность измерительных процедур и их включение в педагогический процесс,

Оценка индивидуального развития детей проводится по критериям. Под критерием понимается признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо; критерий — это мерило суждения, оценки. Критерий указывает на наличии того или иного свойства у объекта, явления или процесса.

При оценке индивидуального развития детей к критериям предъявляется одно, но чрезвычайно важное требование - критерий должен позволить проводить измерение. После выработки критериев мониторинга, проводится определение методов, применение которых позволит получить необходимый объем информации в оптимальные сроки.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1 Текущие (цель выявление ошибок и успехов в работах обучающихся).

2 Промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)

3 Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Показатели оценки индивидуального развития детей оцениваются с помощью баллов (низкий, средний, высокий).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала в игровой форме);

- через отчетные просмотры законченных работ (творческие выставки, фестивали, экспозиции работ);

- отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.