**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 102»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  на Педагогическом совете  протокол № 1 от 05.09.2022 г. | УТВЕРЖДАЮ  Заведующий МБДОУ д/с № 102  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю. Фесенко  Приказ № 122 од от 05.09.2022 г. |

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«ПОДРУЖИСЬ С ПРЕКРАСНЫМ»

Возраст воспитанников: 6-7 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Авторы-составители:

Антишина Вероника Владимировна,

воспитатель

Кирпа Анна Владимировна,

воспитатель

Таганрог, 2022

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Пояснительная записка** | 3 |
| **2. Содержание программы** | 9 |
| 2.1 Учебный план | 9 |
| 2.2 Содержание учебного плана | 10 |
| 2.3 Календарный учебный график | 16 |
| **3. Организационно-педагогические условия** | 16 |
| 3.1 Кадровые условия | 16 |
| 3.2 Материально-техническое обеспечение программы | 19 |
| 3.3 Учебно-методическое обеспечение | 20 |
| **4. Оценка качества освоения программы** | 21 |

1. **Пояснительная записка**

|  |  |
| --- | --- |
| **Элемент** | **Показатель** |
| **Актуальность и новизна программы** | **Актуальность программы** обусловлена тем, что в современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, Интернета.  Придя в школу, дети очень мало знают или практически ничего не знают об изобразительном искусстве, его жанрах и видах, не могут отличить один вид искусства от другого, часто путают их. Многие дети не имеют представления о музеях и выставочных залах, так как по разным причинам не посещают их. Такой ребенок практически лишен живого творчества. Дополнительные творческие занятия детей в различных  изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в некоторой степени удовлетворить потребности детей в творчестве.  Творчество в широком смысле — деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна  его результата.  Отечественные психологи и педагоги (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Н. А. Ветлугина, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина и др.) доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте,  и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения. Творчество является  постоянным спутником детского развития. Интерес к художественному творчеству у детей обусловливается его важностью для развития личности ребенка, и с годами потребность в нем не ослабевает, а все более увеличивается.  Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает  фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, нравственные принципы.  Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно-творческая деятельность.  Изобразительное искусство — это занятие для детей разного возраста. Кружковая работа дает возможность юным талантам попробовать свои силы в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, декоративно-прикладное творчество.  Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Сегодня, когда во многих дошкольных образовательных учреждениях на знакомство с изобразительным искусством и занятия по изобразительно-художественному творчеству отводится ограниченное время, его развитие через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.  Программа является педагогически целесообразной, т. к. предназначена для того, чтобы разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, развить творческие задатки детей с помощью разных способов и приёмов изобразительной деятельности.  **Отличительные особенности (новизна) программы**  Новизна программы заключается в том, что используются нетрадиционные материалы для детских поделок и аппликации (атласные ленты, ткань, коктейльные трубочки), которые редко изучаются детьми дошкольного возраста. Кроме работы на листе у детей появляется возможность научиться работать с объемными формами (елочные шары, вылепленные работы из теста). |
| **Цель и задачи реализации программы** | ***Цели реализации программы***:  -обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью;  -развитие любознательности, стремление к творческому познанию изобразительного искусства, приобщение к достижениям мировой художественной культуры;  - максимальное обогащение личностного развития детей на основе широкого развёртывания разнообразных видов деятельности, а также общение детей со сверстниками и взрослыми;  -освоение навыков работы с художественно-изобразительным материалом, совершенствование технических приёмов во время работы в соответствии с темой.  ***Задачи Программы***  -Развить способности к ассоциативному, а значит, к креативному (необычному, изобретательному, затейливому, находчивому) мышлению и, таким образом, помочь ребенку стать творческой личностью, проявить свои художественные  способности в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.  -Сформировать ребёнка как творческую личность.  -Через зрительный анализ окружающего мира прийти к  восприятию предметов изобразительного искусства, а также, к  умению абстрактно мыслить.  -Знакомить детей с разными видами искусств для обогащения  зрительных впечатлений и формирования эстетических чувств и оценок.  -Обучать специальным технологиям работы с различными  художественными материалами.  -Развивать у детей художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, умение  восхищаться красотой и замечать в неприметном – значительное.  -Развивать воображение детей, поддерживая проявления их  фантазий, смелость в изложении собственных замыслов через  адекватные средства художественного воображения (цвет,  форма, линия, объем и т.п.)  -Развивать приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения. Поддерживать умения детей  пользоваться как традиционными техниками изображения, так и нетрадиционными и смешивать две этих техники для  осуществления своих замыслов.  -Воспитывать устойчивый интерес к изобразительной и  прикладной деятельности.  -Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.  Поощрять навыки работы в группе, доброжелательное  отношение друг к другу.  ***Принципы при разработке Программы:***  -*принцип гуманизации* образования, состоящий в том, что развитие ребёнка, формирование его личности – главный смысл педагогического процесса;  -*принцип эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;  -*принцип культурного обогащения* содержания изобразительно – творческой образовательной деятельности;  -*принцип взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;  -*принцип рациональности и соответствия* ФГОС как структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования;  -*принцип интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;  -*принцип наглядности*, помогающий создавать представления об отдельных предметах и явлениях;  -*принцип доступности и посильности* в подаче учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников;  -*принцип взаимосвязи обогащённых представлений и обобщённых способов действий*, направленных на создание выразительного художественного образа средствами изобразительного искусства. |
| **Направленность программы** | ***Направленность дополнительной общеразвивающей программы***  Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «ПОДРУЖИСЬ С ПРЕКРАСНЫМ» ориентирована на выявление у каждого воспитанника творческого потенциала и художественных способностей, развитие их соразмерно индивидуальности с помощью игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.  Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:   Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».   Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4сентября 2014 г. № 1726-р).   Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ   Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 г. № 373.   СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021 г. № 2.   СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 г. № 28   Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»   Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»   Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». |
| Возраст детей, участвующих в реализации программы (психолого-педагогическая характеристика детей) | **Подготовительный к школе возраст**  **Характеристика возрастных возможностей детей 6—7 лет**  К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляются более адекватная оценка успешности  в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая  мотивация достижения.  **Возрастные особенности.** Ребенок совершенствует технические навыки и умения в различных видах искусств. Взрослый организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также уме-  ния и навыки изображения, украшения, постройки. Развиваются самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображению, используя полученные знания об искусстве. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.  **Задачи художественного воспитания.** Основная задача — через искусство и ознакомление с окружающим миром направить творческий потенциал ребенка на осознание собственной эстетической и художественной деятельности. Развивать устойчивый интерес, эмоционально-эстетические чувства, вкусы, оценки и суждения, общечеловеческие ориентации в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера. Способствовать пониманию различных положительных и отрицательных, ярких и переход-  ных эмоциональных состояний, проявляемых не только близкими, но и окружающими ребенка людьми, умению соответственно реагировать на них, сопереживая и высказывая к ним свое отношение. Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, представления о которых у них углубляются и расширяются. Учить видеть особенности и отличительные признаки разных видов искусства.  **Показатели развития:**  -ребенок может сравнивать и различать характерные особенности образа,  выполненного художником, скульптором, дизайнером;  -передавать линией, цветом, формой характер образа;  -разбираться в жанрах искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);  -находить связь между выразительностью образа и выбором техники исполнения, изобразительных материалов. |
| Объем и срок освоения программы | Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, 36 недель, 2 занятия в неделю, 72 занятия |
| Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности | **Форма обучения**- очная.  Основная форма организации образовательной деятельности с воспитанниками – групповые занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в занимательной, игровой форме.   |  |  | | --- | --- | | Количество занятий в неделю | 2 | | Количество в год | 72 | | Продолжительность занятия | 30 минут | |
| Отличительные особенности (при наличии) | Осуществление данной программы определяется необходимостью способствовать развитию и саморазвитию подрастающей личности ребенка. Способность к творчеству — отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавая, преумножать ее дары, не нанося ей вреда.  Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве, — залог будущих успехов. Желание творить — внутренняя, естественная потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью и непосредственностью. Взрослые должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Программа включает в себя развитие воображения и творческих способностей в качестве определяющей цели. Уникальность и значимость изобразительной деятельности в том, что она развивает эмоционально-нравственную и сенсорную культуру ребенка, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и искусстве.  Детская работа не должна быть только живописной или графической. Она может и должна включать в себя и другие изобразительные материалы. Данная программа — пособие для воспитателей дошкольных учреждений и руководителей кружков, изостудий, на практике осваивающих новые виды работы с детьми дошкольного возраста и стремящихся как можно полнее ознакомить их с прекрасным и удивительным миром искусства, приобщить к художественной деятельности, развить их творческие способности. Новые знания помогут выработать свою творческую линию на основе теоретических и практических подходов, которые рассматривает автор. |
| **Планируемые результаты освоения программы** | В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с освоенными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.  **По итогам обучения дети 6-7 лет будут знать:**  - основы цветоведения: контрасты и гармонию цвета, пропорции плоскостных и объёмных предметов;  - свойства различных художественных материалов, их выразительные возможности: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;  - основные законы композиции;  - пропорции фигуры и головы человека;  - различные виды графики;  - основные жанры изобразительного искусства;  - конкретные произведения выдающихся художников;  - виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;  **будут уметь:**  - работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства, дизайне;  - выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;  - соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);  - работать с натуры;  - работать в определённой гамме;  - доводить работу от эскиза до композиции;  - использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);  - приобретать навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства;  - выполнять изображения предметного мира, природы, животных;  - анализировать произведения искусства;  - создавать творческие композиционные работы в разных материалах;  - активно воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры. |

**2. Содержание программы**

**2.1 Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Всего часов | Формы контроля |
| 1 | Вводное занятие | 1 | опрос |
| 2 | Рисование фломастерами | 6 | Совместное обсуждение результатов |
| 3 | Рисование гуашью, акварелью | 20 | Совместное обсуждение результатов |
| 4 | Рисование акварельными карандашами | 10 | Совместное обсуждение результатов |
| 5 | Лепка из солёного теста | 8 | Совместное обсуждение результатов |
| 6 | Аппликация | 8 | Совместное обсуждение результатов |
| 7 | Поделки из бумажных тарелочек | 4 | Совместное обсуждение результатов |
| 8 | Поделки из трубочек | 4 | Совместное обсуждение результатов |
| 9 | Рисование восковыми мелками | 10 | Совместное обсуждение результатов |
| 10 | Итоговое занятие | 1 | Совместное обсуждение результатов |
|  | итого | 72 |  |

**2.2 Содержание учебного плана**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ТЕМА ЗАНЯТИЯ** | **ТВОРЧЕСКИЙ ЗАМЫСЕЛ** |
|  | |  |
| **СЕНТЯБРЬ** | |  |
| **1** | Волны. | Передать объем, фактуру, цвет волн разными изобразительными материалами; закреплять навыки работы с пластилином |
| **2** | Листья. | Передать разные способы изображения листьев (линия, пятно); акцентировать внимание на натуре, стараясь максимально передать изобрази-  тельными материалами цвет, строение, форму листьев |
| **3** | Баночки. | Передать разные приемы в создании композиции из готовых форм; развивать воображение |
| **4** | Яблоки. | Передать изображение целого и части на примере объемного и плоского изображений яблока; развивать чувства цвета и формы |
| **5** | Самовар. | Передать форму самовара на основе круга; акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать линией форму самовара |
| **6** | Совы. | Передать в рисунке, бумаге круглую, овальную формы; развивать умение наблюдать форму, строение образа и передавать его в материале |
| **7** | Осень. | Передать приемы рисования лица в профиль, разные изображения причесок; развивать воображение и ассоциативное мышление |
| **8** | Декоративный натюрморт. | Передать декоративность посуды; анализировать форму и роспись изделий; закреплять понятия «теплые цвета», «холодные» цвета |
| **ОКТЯБРЬ** | | |
| **9** | Дуб. | Передать цветовым пятном фактуру кроны дерева |
| **10** | Подсолнухи. | Передать разные способы изображения подсолнуха на основе круга; акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать изобразительными материалами цвет, форму, строение цветка |
| **11** | Птица-осень. | Передать образ птицы контуром, силуэтом (линия, штрих); развивать чувства формы, цвета |
| **12** | Осенний лес. | Передать разные способы изображения кроны деревьев (контур, пятно); акцентировать внимание на натуре, силуэтном изображении листьев |
| **13** | Сорока. | Передать в рисунке, аппликации пластичную форму птицы; развивать умение наблюдать форму, строение образа и передавать его в материале |
| **14** | Дары осени. | Передать стилизованные образы фруктов, ягод; закреплять познакомить «контур», «силуэт» |
| **15** | Дома. | Передать линейной перспективой пропорции, строение и изменения в силуэтах домов; развивать наблюдательность, воображение |
| **16** | Белка. | Передать форму, пластику белки линией, цветом; закреплять навыки работы с красками, пастелью, бумагой |
| **НОЯБРЬ** | | |
| **17** | Во дворе. | Передать характерные особенности сюжетной композиции; самостоятельно составлять изображение, соблюдать пропорции |
| **18** | Пожарный. | Передать схематичность изображения фигуры человека; самостоятельно определять пропорции |
| **19** | Пожарная машина. | Передать образ пожарной машины на основе прямоугольника; обратить внимание на форму промышленных упаковочных коробок |
| **20** | Лев. | Передать фактуру гривы многослойным цветовым набором оттенков основных теплых цветов; развивать воображение, наблюдательность |
| **21** | Розы. | Передать строение формы цветков, листьев на основе овала, круга; акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать изобразительными материалами цвет, форму, размер цветков, листьев |
| **22** | Дятел. | Передать характерные, отличительные черты в изображении птицы; развивать наблюдательность |
| **23** | Лесовичок. | Передать собирательный образ Лесовичка стилизованным изображением растений; моделировать фактуру природных материалов |
| **24** | Деревенька. | Передать различие форм (линией, объемом) по вертикали и горизонтали в изображении деревянных сооружений |
| **ДЕКАБРЬ** | | |
| **25** | Ёлки. | Передать форму елок линией контура и модельной конструкцией |
| **26** | Еловая ветка с шишками. | Передать фактуру, специфику изображения колючек, шишек на еловой ветке |
| **27** | Новогоднее окно. | Передать формой, цветом декора убранство новогоднего окна |
| **28** | Зимний лес. | Передать стилизованно крону, отдельные ветки дерева, покрытые снегом; развивать наблюдательность, воображение |
| **29** | Дед Мороз. | Передать особенности строения деталей портрета для Деда Мороза; закреплять навыки в работе с бумагой, пастелью |
| **30** | Кокошник Снегурочки. | Передать элементы росписи в составлении декоративной композиции для кокошника |
| **31** | Санки с подарками. | Передать специфику новогоднего оформления подарков |
| **32** | Замок. | Передать форму строения геометрическими фигурами (прямоугольник, треугольник, квадрат); развивать чувство ритма |
| **ЯНВАРЬ** | | |
| **33** | Снежная Королева. | Передать в портрете сказочного героя особенности характера, настроения; закреплять навыки в работе с гуашь |
| **34** | Рукавички. | Передать форму, декор рукавички; закреплять навыки работы с бумагой |
| **35** | Шапочка. | Передать схематичность форм шапочек, подбирать детали узора; развивать воображение |
| **36** | Игра в снежки. | Передать линией движения особенности расположения фигуры человека |
| **37** | Рождественский ангел. | Передать сочетание элементов схематичности с пластикой образа ангела |
| **38** | Снежный конь. | Передать общий силуэт линией контура; анализировать сложную форму коня |
| **39** | Кошки в окошке. | Передать образ кошек силуэтом, линией, объемом; развивать наблюдательность, зрительную память |
| **40** | Снежный город. | Передать расположение фигур домов, загораживающих друг друга; самостоятельно составлять сюжетную композицию |
| **ФЕВРАЛЬ** | | |
| **41** | Хоккеист. | Передать массивность фигуры хоккеиста сочетанием геометрических фигур (прямоугольник, квадрат, круг, овал); самостоятельно анализировать пропорции человека |
| **42** | Моряк. | Передать линиями, штрихами специфику морской формы; развивать наблюдательность, воображение |
| **43** | Портрет мальчика. | Передать характерные особенности детского портрета мальчика — изображение большой целой формы (голова, лицо) и ее деталей (брови, нос,  глаза, рот) |
| **44** | Сердечко. | Передать разные конфигурации основного силуэтного изображения в объеме и плоскости; развивать чувство цвета и композиции |
| **45** | Крокодил. | Передать отличительные особенности формы, строения крокодила; зрительно определять и повторять форму, пропорции, цвет |
| **46** | Коврик. | Передать мозаичный орнамент из геометрических фигур; подбирать цветовые сочетания для композиции |
| **47** | Девочка-колокольчик. | Передать объемное и плоское изображение куклы на основе геометрических фигур (треугольник, круг) |
| **48** | Всадник. | Передать сочетание элементов схематических и пластических в изображении всадника |
| **МАРТ** | | |
| **49** | Сумочка. | Передать соотношение формы и размера в конструировании сумочки; выделить характерные особенности декора сумочек |
| **50** | Веер. | Передать элементы декора в украшении веера; самостоятельно оформить свой замысел |
| **51** | Портрет девочки. | Передать характерные особенности детского портрета девочки — изображение большой целой формы (голова, лицо) и ее деталей (брови, нос,  глаза, рот) |
| **52** | Кошка и собака. | Передать индивидуальные черты, цветовую окраску кошки и собаки в объемной и плоской композициях |
| **53** | Чашка с тюльпанами. | Передать характерные особенности строения, окраски, формы цветка |
| **54** | Велосипедист. | Передать сочетание элементов схематических и пластических в изображении всадника |
| **55** | Птички. | Передать условную, обобщенную форму птиц; анализировать внешний вид |
| **56** | Весна. | Передать нежную цветовую гамму художественными приемами (примакивание, «рваная бумага», «размытая гофрированная бумага»); развивать воображение, фантазию |
| **АПРЕЛЬ** | | |
| **57** | Кувшинки. | Передать форму, строение цветка линией, цветовыми пятнами; закреплять навыки в работе с бумагой, красками |
| **58** | Попугайчики. | Передать фактуру оперения художественными приемами (примакивание, лессировка, «рваная бумага») |
| **59** | Космическое путешествие. | Передать фантастичность образа «тарелки» дизайном диска, элементами декора; развивать воображение, фантазию |
| **60** | Сласти. | Передать эффект «сладости» спецификой сочетания и подбора художественных материалов; учитывать особенности формы для сластей и деталей оформления |
| **61** | Курочка с цыплятами. | Передать линией контура и формой круга образы курицы и цыплят; развивать наблюдательность |
| **62** | Зайчик. | Передать линиями детальные особенности мордочки зайчика (глаза, «подушечки», усы, нос); развивать воображение |
| **63** | Храм. | Передать характерные особенности строения храмов линией, цветом; развивать воображение |
| **64** | Анютины глазки. | Передать ажурность формы лепестков цветов; развивать наблюдательность, выделять линией общий контур цветка, красками — общее цветовое  пятно |
| **МАЙ** | | |
| **65** | Ласточки. | Передать строение, форму крыльев, хвоста ласточки; закреплять понятие «контрастность цвета»; анализировать пропорции |
| **66** | Ветка яблони. | Передать цветовыми сочетаниями объем лепестков, фактуру цветов на тонких веточках; анализировать форму, строение цветов |
| **67** | Сад весны. | Передать декоративность сюжетной композиции; сочетать формы и размер кроны деревьев; развивать воображение, фантазию |
| **68** | Воздушный змей. | Передать строение воздушного змея на основе треугольников; закреплять графические навыки (рисунок геометрических фигур) и приемы работы с бумагой (складывание) |
| **69** | Земляника. | Передать характерные детали строения листьев, цветов, ягод земляники; закреплять навыки работы с бумагой (силуэтное вырезание, складывание), приемы работы кистью (кончиком, плоскостью) |
| **70** | В зелёной траве. | Передать форму, строение, цвет насекомых, выделять в рисунке, аппликации характерные черты персонажей (величину, пластику) |
| **71** | Стрекоза. | Передать характерную форму стрекозы; закреплять навыки в работе с бумагой (скручивание), красками («по сырому»); развивать наблюдательность, зрительную память |
| **72** | Радостные дети. | Передать характерное строение фигуры детей в движении; закреплять графические навыки; развивать наблюдательность |

**2.3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |
| --- | --- |
| Начало реализации программы | 01.09.2022 |
| Окончание реализации программы | 31.05.2023 |
| Продолжительность реализации платной образовательной услуги | 36 недель |
| Продолжительность платной образовательной услуги | 30 минут |
| Объем недельной образовательной нагрузки платной образовательной услуги | 60 мин |

Перспективное планирование предусматривает 8 занятий в месяц. Однако их количество и последовательность могут варьироваться с учетом государственных праздников, карантинов, а также степени сложности темы.

**3.Организационно-педагогические условия**

**3.1 Кадровые условия**

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия, имя, отчество | Антишина Вероника Владимировна |
| Занимаемая должность | Воспитатель |
| Уровень образования | Среднее-специальное |
| Сведения о категории | Высшая |
| Повышение квалификации | 2019 г., по программе дополнительного профессионального образования «Дошкольное образование» по проблеме «Развитие профессиональных компетенций воспитателя в  условиях реализации ФГОС ДО»,108ч. |
| Профессиональная  переподготовка | 2020 г., по профессиональной программе  «Педагог дополнительного образования  детей и взрослых», 288ч. |
| Общий стаж работы | 22 года |
| Стаж работы по специальности | 22 года |

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия, имя, отчество | Кирпа  Анна  Владимировна |
| Занимаемая должность | воспитатель |
| Уровень образования | Высшее |
| Сведения о категории | Без категории |
| Повышение квалификации | 2019г., по программе дополнительного профессионального образования «Дошкольное образование» по проблеме «Создание социальной ситуации развития детей в образовательном процессе ДОУ как условие реализации ФГОС ДО», 72ч. |
| Профессиональная переподготовка | 2020 г., по дополнительной профессиональной программе «Педагогика и методика дошкольного образования», 250ч.  2020 г., по профессиональной программе  «Педагог дополнительного образования  детей и взрослых», 288ч. |
| Общий стаж работы | 24 года |
| Стаж работы по специальности | 24 года |

**3.2 Материально-техническое обеспечение программы**

**Материалы, инструменты и оборудование, необходимые для работы с детьми на занятиях.**

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

-стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

-деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

-металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

-керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы,

гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты и т. д.).

**Техническое оснащение программы**

**Художественные материалы.**

- Цветные и простые карандаши.

- Тушь, фломастеры, маркеры, ручка-корректор, гелиевая ручка.

- Маркер (черный).

- Пастельные мелки, уголь, сангина.

- Палитры.

- Ластики.

- Краски: акварель, гуашь, акрил.

- Картон, цветная бумага.

- Матерчатые и бумажные салфетки, клеенки.

- Кисточки для работы с акварелью, гуашью и акрилом (большие и маленькие, толстые и тонкие).

- Подставки под кисти.

- Банки, стаканчики для воды.

- Бумага: для акварели, для пастели, белая, цветная, тонированная.

- Лепной материал: пластилин, глина, соленое тесто, мастика.

- Дощечки, стеки.

- Объемные заготовки для росписи народных игрушек (болванки из дерева, глины, гипса).

- Клей-карандаш.

- Ножницы с безопасными (закругленными) концами лезвий.

**Демонстрационные материалы:**

- Материал для ознакомления детей с цветоведением.

- Карточки для знакомства с хроматическими и ахроматическими цветами, теплыми и холодными цветами и оттенками.

- Цветовой круг (для знакомства с основными цветами).

- Комплект карточек со схематическим изображением человека в разных позах.

- Комплект карточек с поэтапным изображением предметов.

- Технологические карты последовательности рисования фигуры человека, лица человека.

- Технологические карты последовательности рисования животных.

- Технологическая карта изготовления тряпичной куклы.

- Алгоритмы и морфологические дорожки (история создания, народного промысла).

- Алгоритм изготовления матрешки.

- Силуэты деревьев, животных для показа детям вариативных образов.

- Таблицы с вариантами орнаментов, с элементами штриха (для приема штрихографии), с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами народного промысла (дымка, гжель).

- Рисунки варианты узоров народных промыслов (дымка, гжель).

- Архитектурные макеты домов и построек.

**Иллюстративные материалы.**

- Репродукции картин: портреты, натюрморт, пейзажи, жанровая живопись, сказочно-былинная живопись, графика.

- Иллюстрации к книгам.

**Скульптурные материалы.**

- Скульптура малых форм.

- Статуэтки.

-Фотоматериал с изображением монументальной и мемориальной скульптуры.

**Оборудование:**

- Мольберт.

- Проектор

- Ноутбук

**Музыкальные произведения:**

- П. И. Чайковский «Вальс цветов».

- Музыкальная разминка «10 лунатиков» (англ. нар. песенка, сл. А.Усачева).

- Отрывок из пьесы Р. Шумана «Грезы».

- Песни для детей - Русские народные песни. Страна: Россия. Жанр: Детские песни; 2004, Формат: Мр3.

- «Утушка луговая» (рус. нар. песня в обр. В. Городовской).

--А. Рубинштейн «Мелодия (фа мажор)››.

- П. И. Чайковский пьеса «Октябрь» из цикла «Времена года››.

- Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля».

- Релаксационные мелодии «Утро в лесу», «Пение птиц», «Шум моря».

- Аудиозаписи соловьиной трели, пения птиц, шума воды.

- Ф.Шуберт «Серенада».

- М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».

- «Добрая сказка» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова).

- И. Альбенис «Малагуэнья».

**Информационное обеспечение:** аудиозаписи, фонозаписи

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная

**Формы организации занятия:**

– Игры-задания

– Дидактическая игра

– Создание игровых ситуаций

– Сюрпризные моменты

– Использование аудио техники

– Творческая работа

**3.3 Учебно-методическое обеспечение**

**Основная литература**

- Леонова Н.Н. Парциальная программа «Художественно-эстетическое

развитие старших дошкольников». – СПб.: Детство-Пресс, 2014г.

- Лыкова И А. Программа художественного воспитания, обучения и раз-

вития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки››. - М.: Карапуз-

Дидактика. 2007

- Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду: конспекты

занятий в Изостудии. -М.: Карапуз, 2008

- Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспи-

тания: Кн. Для учителя. - М: Просвещение, 1987

- Ознакомление дошкольников с архитектурой/ под общ. ред. канд. пед.

наук А. А. Г рибовской. - М.: Педагогическое общество России, 2005

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. М 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации,

2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326).

**Дополнительная литература**

- Абишева С.И. Цветоведение. - Павлодар: Издательство ПГУ, 2009

Алексеева В.В. Что такое искусство? - М.: Советский художник, 1991

- Богородская игрушка и скульптура ХІХ-ХХ веков. - М.: Раlасе Editions,

2009

- Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты в старшей группе детского

сада. ИЗО. - Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004

- Искусство. Введение в цветоведение: наглядное пособие. -М.: Спектр,

2013

- Казакова Т.Г. Рисуем натюрморт. - М.: Карапуз. 2003

- Дубровская Н.В. Рисунки из ладошки: Рабочая тетрадь для детей 4-5 лет. Приглашение

к творчеству. - Санкт-Петербург, Издательство «Детство-Пресс», 2006 год.

**4. Оценка качества освоения программы**

Во время работы с детьми педагогу необходимо осуществлять формы контроля. В этом большую роль играет оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинг) могут использоваться для решения образовательных задач:

1. Индивидуализации образования.

2 Оптимизации работы с группой детей.

Изобразительная деятельность сама по себе значит для ребенка очень много. Поэтому для педагога важен анализ уровня индивидуального развития изобразительной деятельности ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития.

Мы рассматриваем искусство как средство развития у детей индивидуальности, самобытных творческих задатков и способностей. При этом совершенно ясно, что мозаика освоенного культурно-художественного материала будет у всех детей разной, поскольку различаются их интересы, опыт, способности, психофизиологические особенности. Нет даже двух человек, одинаковых по результатам стандартного обучения, как не может быть и двух художников, одинаково пишущих один и тот же пейзаж.

Оценка индивидуального развития детей представляет собой обследование и выяснение протекания учебного процесса в кружковой работе, определение его результатов. Использование оценки индивидуального развития детей дает возможность проанализировать причинно-следственные связи между спецификой обучения и качеством освоения материала, ростом самостоятельности и творческой активности детей.

Результаты оценки индивидуального развития детей могут использоваться исключительно для решения образовательных задач, обеспечения взаимосвязи и быстрого реагирования на изменение функционирования отдельных компонентов диагностики оказания помощи ребенку в развитии его индивидуальных способностей, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития, оптимизации работы с группой детей.

Использование в педагогическом процессе оценки индивидуального развития детей позволяет решить выявленные проблемы, поскольку предполагает:

- постоянный сбор информации об объектах контроля, выполнение функций слежения;

- изучение объекта по одним и тем же критериям с целью выявления динамики изменений;

- компактность, минимальность измерительных процедур и их включение в педагогический процесс,

Оценка индивидуального развития детей проводится по критериям. Под критерием понимается признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо; критерий — это мерило суждения, оценки. Критерий указывает на наличии того или иного свойства у объекта, явления или процесса.

При оценке индивидуального развития детей к критериям предъявляется одно, но чрезвычайно важное требование - критерий должен позволить проводить измерение. После выработки критериев мониторинга, проводится определение методов, применение которых позволит получить необходимый объем информации в оптимальные сроки.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1 Текущие (цель выявление ошибок и успехов в работах обучающихся).

2 Промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)

3 Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Показатели оценки индивидуального развития детей оцениваются с помощью баллов (низкий, средний, высокий).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала в игровой форме);

- через отчетные просмотры законченных работ (творческие выставки, фестивали, экспозиции работ);

- отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.