**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 102»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  на Педагогическом совете  протокол № 1 от 05.09.2022 г. | УТВЕРЖДАЮ  Заведующий МБДОУ д/с № 102  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю. Фесенко  Приказ № 122 од от 05.09.2022 г. |

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности  
«Ритмическая мозаика»

Возраст воспитанников: 5-6 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Люкшинова Ольга Сергеевна,

воспитатель

Таганрог, 2022

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** | **3** |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цели и задачи реализации программы | 5 |
| 1.3 | Принципы и подходы к формированию программы | 5 |
| 1.4 | Целевые ориентиры освоения программы | 6 |
| **2.** | **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** | **7** |
| 2.1 | Содержание психолого-педагогической работы по программе | 7 |
| 2.2 | Описание методов и средств реализации рабочей программы | 9 |
| 2.3 | Учебный план… | 13 |
| 2.4 | Календарный учебный график… | 13 |
| 2.5 | План занятий для детей 5 – 6 лет | 13 |
| 2.6 | Интеграция содержания музыкально-ритмической деятельности с другими основными образовательными областями | 17 |
| 2.7 | Взаимодействие с семьями воспитанников по вопросам музыкально - ритмического воспитания детей | 18 |
| **3.** | **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** | **18** |
| 3.1 | Кадровые условия | 18 |
| 3.2 | Условия реализации программы | 19 |
| 3.3 | Требования к подбору музыки | 20 |
| 3.4 | Формы подведения итогов (мониторинг развития) | 21 |
| 3.5 | Материально-техническое обеспечение программы | 22 |
| 3.6 | Список используемой литературы | 22 |

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Пояснительная записка**

Программа реализует художественно-эстетическое направление развития детей дошкольного возраста. Программа «Ритмическая мозаика» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации».

- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в

Российской Федерации».

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 «О

Концепции дополнительного образования детей».

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «О стратегии

развития воспитания до 2025 года».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №

1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта

дошкольного образования».

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным

общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования,

утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 г. № 373

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и

(или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. постановлением Главного

государственного санитарного врача России от 28 января 2021 г. № 2

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного

государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 г. № 28

- Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого

квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих,

раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

- Устав МБДОУ д/с № 102

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка.

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса в нашем дошкольном учреждение и является приоритетным направлением.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современном мире ритмика - считается одним из главных способов гармоничного развития ребёнка, обладает огромными возможностями в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве. Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях. В этом отражается художественно-эстетическое направление программы. Эффективность ритмики как образовательной программы в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную системы человека.

Дополнительная образовательная программа реализуется посредством Программы по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

**Данная программа направлена на:**

* всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста
* создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в игре как в ведущем виде деятельности;
* на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

**Программа включает три основных раздела:**

* целевой (пояснительная записка и планируемые результаты освоения программы)
* содержательный (общее содержание программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей)
* организационный (содержит описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания)

В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Одна из особенностей программы «Ритмическая мозаика» — это использование фонограммы на занятиях. Целесообразность грамзаписи диктуется, с одной стороны, задачей знакомства детей с разнообразным звучанием музыкальных произведений, исполняемых на различных музыкальных инструментах, а с другой стороны - наиболее частой практикой работы педагогов без аккомпаниаторов и необходимостью осуществлять показ в процессе разучивания движений. На этапе развития способности к пластической импровизации эффективнее использовать непосредственное, "живое" звучание музыки, которое более эмоционально воздействует на слушателя. В программе праздничных утренников также рекомендовано использовать преимущественно «живую» музыку и, по возможности, инструментальный аккомпанемент музыкального руководителя.

**1.2 Цели и задачи реализации программы**

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа предполагает освоение азов ритмики, изучение танцевальных элементов, воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

**Цель** программы **–** всестороннее развитие ребенка, формирование разнообразных умений, способностей, физических качеств личности и творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений и приобщение детей к танцевальному искусству.

**Цель кружковых занятий -**формирование у дошкольников основ танцевального творчества и приобщение детей к танцевальному искусству.

**Задачи программы:**

• Укрепление здоровья: формирование правильной осанки, развитие опорно-двигательного аппарата, профилактика плоскостопия, совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма;

• Совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно- силовые качества, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, развивать ручную умелость и мелкую моторику;

• Развитие творческих и созидательных способностей: развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор, формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку, воспитывать умение эмоционального выражения движений под музыку, воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.

• формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет. Программа предусматривает совместную работу педагога, родителей и детей: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе творческого объединения.

**Формы подведения итогов программы дошкольного дополнительного образования:**

- проведение открытых занятий;

- проведение отчетного концерта в конце года.

**1.3.Принципы и подходы к формированию программы**

1) Полноценное проживание ребенком дошкольного этапа детства, амплификация детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. Ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования, что позволяет говорить об индивидуализации дошкольного образования;

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество образовательной организации с семьями;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. В проведение занятий по ритмике входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

**1.4. Целевые ориентиры освоения программы**

Целевые ориентиры в развитии специальных и базовых компетенций ребенка-дошкольника в процессе музыкально-ритмической деятельности. Дети этого возраста физически развиты настолько, что могут заниматься музыкально танцевальной деятельностью без перерыва 25 минут. Их двигательный опыт включает умение исполнять различные действия с помощью разнообразных движений. У них хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется способность делать простейшие умозаключения, сообщения, ярко прослеживается потребность в разнообразии тем, характеров, а также в индивидуальном проявлении. Улучшение памяти проявляется в способности запомнить и исполнить значительный ряд движений в простой последовательности и в комбинациях. Дети в этот период с удовольствием занимаются творчеством и проявляют его во всех видах их деятельности. Программа обучения включает как движения системы музыкального движения, так и собственно танцевальные, исполняющиеся в чистом виде, на месте, с продвижением, с фиксированным положением рук и корпуса, а также с движением рук и корпуса.

**Знания и умения детей 5-6 лет:**

- уметь ориентироваться в пространстве;

- правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;

- сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;

- выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;

- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;

- различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;

- выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

**Планируемые (ожидаемые) результаты реализации программы**

1.Дети знают о назначении отдельных упражнений по хореографии.

2.Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

3.Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок, ставить ногу на носок и на пятку.

4.Умеют выполнять танцевальные движения: прямой и боковой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

5.Умеют выполнять простейшие двигательные задания, творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

6.Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.

7.Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

8.Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

9.Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд и в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

10.Владеют основными хореографическими упражнениями по программе данного года обучения.

11.Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами и др.).

12.Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально подвижных игр.

13.Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

14. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

15. Овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия в хореографических студиях города после окончания ДОУ.

**2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Содержание психолого-педагогической работы по программе «Ритмическая мозаика» для детей от 5-ти до 6-ти лет:**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

**Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

**Основное содержание**

1. **Развитие музыкальности:**
   * + воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
     + обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из «Детского альбома» П. Чайковского: «Баба Яга», «Новая кукла»", «Марш деревянных солдатиков» или из «Бирюлек» М. Майкапара: «Мотылек», «В садике» и др.);
     + развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
     + развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
     + развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

**2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

***Основные.***

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички»,

«ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»); прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой

галоп — «лошадки», легкие поскоки;

***обще развивающие упражнения*** на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

***имитационные движения*** *-* разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, «обида - прощение — радость»;

***плясовые движения*** *—* элементы народных плясок, доступных по координации -

* например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой,

«выбрасывание» ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

**3.Развитие умений ориентироваться в пространстве**: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

1. **Развитие творческих способностей:**
   * воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
   * формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
   * развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.
2. **Развитие и тренировка психических процессов:**
   * развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
   * развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется» и др.;
   * тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
   * развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.
3. **Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**
   * воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
   * формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
   * воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить се на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Рекомендуемый репертуар** (из «Ритмической мозаики):

**l-e полугодие** — повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: «Марш», «Кораблики», «Красная шапочка», «Кот Леопольд», «Поросята».

**2-е полугодие:** «Антошка», «Волшебный цветок», «Мячик», «Кошка и девочка», «Веселая пастушка», «Песенка о лете» и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

**2.2. Описание методов и средств реализации рабочей программы**

**Обучающие занятия**

На **занятиях** детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На уроке может быть введено не более 2—3 комбинаций.

**Закрепляющие занятия**. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто—то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

**Итоговые занятия**. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

**Импровизационная работа.** Здесь дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

**Успешное решение поставленных задач в образовательной деятельности**  по ритмике в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой методов обучения.

**Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:**   
  
1.Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

2.Этап углубленного разучивания упражнения;

3.Этап закрепления и совершенствования упражнения.

**Начальный этап** обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, дети пытаются воссоздать увиденное упражнение. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

**Этап углубленного разучивания** упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

**Этап закрепления** и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

**Этап совершенствования** упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных ритмических комбинациях, гимнастических комплексах и танцах.

**Методы обучения**

**Метод показа.**Разучивание нового движения, позы я предваряю точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение.

В некоторых случаях, особенно в начале работы, я выполняю движение вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись бес словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движениями и музыкой.

**Импровизационный метод.** В НОД по хореографии имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Педагогу следует лишь тактично направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

**Mетод иллюстрированной наглядности.** НОД с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

**Игровой метод.** Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию НОД, возрасту и подготовленности занимающихся. Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

**Концентрированный метод** заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевально-ритмических композиций вновь возвращается к пройденному материалу, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

**Разделы рабочей программы**

**Раздел «Игроритмика»** является основной для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационально правильно выполнять движение под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

**Раздел «Игрогимнастика»** служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков для дальнейшей работы по программе. В раздел входят строевые, общеразвивающие упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

**Раздел «Игротанцы»** направлен на формирование у детей танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко — бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

**Раздел «Пальчиковая гимнастика»** \_ в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

**Раздел «Музыкально —подвижные игры»** содержит приемы имитации, подражания, обратного сравнения, ролевые ситуации, соревнования, игры — путешествия (сюжетная НОД).

**Ритмическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

***1. Коллективно-порядковые навыки и умения****.*

* строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
* приветствовать педагога;
* занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
* равняться в шеренге, в колонне;
* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
* выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
* выполнять бег: легкий и стремительный;
* ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
* ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

1. ***Музыкально-ритмические навыки и умения:***

* упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
* передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
* передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
* самостоятельно начинать движения после вступления;
* менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
* выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

1. ***Навыки и умения выразительного движения:***

* творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
* бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
* двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
* бегать на полупальцах;
* внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
* узнавать плясовые движения по мелодии;
* выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
* выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики присядки (русские), хлопушки;
* ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки;
* выполнять элементы классического и народно-сценического урока;

-выполнять элементы польки, русской пляски;

* русский народный танец ;
* выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, мячами, цветами);
* инсценировать хороводы;
* приветствовать педагога и друг друга («Поклон — приветствие»).

**Содержание тем и разделов обучения**

1. **Вводное занятие.** Устное повторение изученного на первом году обучения. Правила техники безопасности.
2. **Ритмика.  
   *1.* Ориентация и координация в пространстве:**

Теория: правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам. Правила и логика конкретной (частной) и пространственной ориентации и координации. Полное соотношение с музыкальным произведением.

Практика: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной шеренги несколькими уступами по образному расчету и ориентирам. Размыкание по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.

**2.Развитие суставно-мышечного аппарата:**

Теория: включается весь материал за первый и второй год обучения.

Усложняется и ускоряется музыкально сопровождение.

Практика: упражнения на развитие суставов и мышц плечевого пояса, корпуса, голеностопного сустава.

1. **Ритмическая гимнастика.**

Теория: методика выполнений экзерсиса на полу. Полное соотношение с музыкальным сопровождением.

Практика: включается весь материал за 1 и 2 года обучения. Экзерсис на середине зала. Позы, прыжки, растяжка ног и корпуса вращения.

1. **Партерная гимнастика.**

Теория: методика выполнения музыкально-двигательных и акробатических упражнений партерной гимнастики. Полное соотношение с музыкальным сопровождением. Практика: включается весь материал за первый и второй год обучения*.*

Теория: сюжеты, стили, манеры, правила и логика построений комбинаций (этюдов).

1. **Постановочная работа.**

Теория: знакомство с элементами танцевальной композиции. Общая характеристика танца. Прослушивание музыкального материала и его анализ.

Практика: разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунков танца.

1. **Итоговое занятие.**

Практика: проверка знаний, умений и навыков по практическим занятиям.

**2.3. Учебный план**

|  |  |
| --- | --- |
| Объем и срок освоения программы | Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, 72 часа. |
| Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности | **Форма обучения** - очная.  Основная форма организации образовательной деятельности с воспитанниками – групповые занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в занимательной, игровой форме.   |  |  | | --- | --- | | Количество занятий в неделю | 2 | | Количество в год | 72 | | Продолжительность занятия | 25 минут | |

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Начало реализации платной образовательной услуги | 01.09.2022 |
| Окончание реализации платной образовательной услуги | 31.05.2023 |
| Продолжительность реализации платной образовательной услуги | 36 недель |
| Продолжительность платной образовательной услуги | 25 мин |
| Объем недельной образовательной нагрузки платной образовательной услуги | 50 мин |

Перспективное планирование предусматривает 8 занятий в месяц. Однако их количество и последовательность могут варьироваться с учетом государственных праздников, карантинов, а также степени сложности.

**2.5. План занятий для детей 5 – 6 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Название произведения**  **Авторы** | **Программное содержание** | **Интеграция**  **образовательных**  **областей** | **Практический материал** |
|  |  | **Сентябрь** |  |  |
| **День знаний:**  ***«Вот и лето пролетело!»*** | 1. «Рыбачок»  М.Старокадом-ский  2. «Кузнечик» В.Шаинский | Развивать координацию движений, воображение, фантазию; формировать правильную осанку  Учить детей двигаться в соответствии с настроением музыки  Развивать умение ориентироваться в пространстве | Применить на утренней зарядке, в интегрированных развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности на прогулке, других образовательных областях | Стр.44  Кассета 1  СД 1  Стр.49  Кассета 1  СД 1 |
| ***Осень:***  ***«Осень разноцветная»*** | 3.«Разноцветная игра» Б.Савельев  4. «Белые кораблики» В.Шаинский | Учить детей выразительности движений, быстроте реакции; развивать музыкальную память, эмоциональность, обогащать разнообразными видами движений: имитационными движениями | Применить на празднике и развлечении с родителями, на утренней зарядке и физкультминутках в интегрирован-ной образователь-ной деятельности | Стр.48  Кассета 1  СД 1  Стр.55  Кассета 1  СД 1 |
|  |  | **Октябрь** |  |  |
| **«Я вырасту здоровым»** | 5. «Мячик»  М.Минков  6. «Танцуйте сидя» Б.Савельев | Учить детей воспринимать музыку, чувствовать её настроение и передавать в движении, развивать чувство ритма.  Развивать умение передавать игровые образы с помощью жестов, мимики | Применить на утренней зарядке, физкультуре, физкультминуках в образователь-ной деятельности в группе, в самостоятельной игровой деятельности | Стр. 68  Кассета 1  СД 1  Стр.74  Кассета 2  СД 2 |
| **Праздники России:**  ***«День народного единства»*** | 7. «Вместе весело шагать»  В.Шаинский | Формировать коммуникативные навыки, нравственные качества: дружбу, взаимопомощь, доброту; красивую походку, осанку | Применить на празднике, на утренней зарядке, физкультуре и других образовательных областях | Стр. 67 |
|  |  | **Ноябрь** |  |  |
| **Праздники России:**  **«*День народного единства»*** | 8. «Всё мы делим пополам»  В.Шаинский | Учить детей новому движению руками «на себя», «от себя»; развивать чувство ритма, музыкальный слух, чувство темпа | Применить на празднике, развлечении, на утренней зарядке | Стр. 78  Кассета 2  СД 2 |
| **Мониторинг:**  ***Заполнение персональных карт детей*** | 9. Повторение знакомых композиций | Оценить музыкальность - способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности Эмоциональная сфера, проявление некоторых психологических особенностей ребёнка (скованность – общительность) Творч. способности | Взаимодействие с инструктором по физкультуре, с психологом, логопедом, воспитателями групп, родителями, старшим воспитателем.  Разработка индивидуального маршрута ребёнка |  |
|  |  | **Декабрь** |  |  |
| **Новый год**  ***«Гости из сказок»*** | 10. «Поросята»  Д.Уотт  11. «Танец Кукол и Мишки» Д.Кабалевский | Развивать имитационные движения –«бросание снежков», «стряхивание снега»  Развивать выразительность пластики, творческого воображения, осваивать «шаг с каблучка» | Применить на празднике, в развлечении для родителей, детей младших групп, в художественной деятельности (рисунок, аппликация, лепка) | Стр.53  Кассета 1  СД 1  Стр. 71  Кассета 1  СД 1 |
|  |  | **Январь** |  |  |
| **Зима:**  ***«Шутка и юмор»*** | 1. Парный танец   «Кремена»  А.Арскос  14. Повторение знакомых танцев | Учить детей танцевать парами в подвижном темпе, чувствовать форму произведения, музыкальные фразы, осваивать шуточное движение-дразнилку «носик направо-налево» | Применить в самостоятельной деятельности детей в играх на прогулке. | Стр.72  Кассета 1  СД 1 |
|  |  | **Февраль** |  |  |
| **День защитника Отечества:**  ***«Папин праздник»*** | 15.Парный танец  «Финская полька» | Формировать навык движения «спиной из круга», учить коммуникативным умениям в танце парой; мальчики приглашают девочек и провожают на место | Применить на праздниках и развлечениях, на утренней зарядке | Стр.126 |
| **Международ-ный женский день:**  **«*Мамин праздник»*** | 16. «Кукляндия»  П.Овсянников | Развивать координацию движений, творческое воображение, смекалку и быстроту реакции | Применить на праздниках и развлечениях, на утренней зарядке, в концертной деятельности | Стр. 69  Кассета 1  СД 1 |
|  |  | **Март** |  |  |
| **Международ-ный женский день:**  **«*Мамин праздник»*** | 17. Исполнение знакомых танцев | Формировать навык публичного выступления в музыкально-ритмической деятельности, тренировать выдержку, волю; показывать эмоции в каждой композиции | Применить в концертной деятельности (концерт для малышей), для родителей |  |
| **Народная культура:**  **«Русский танец»** | 18. «Красный сарафан»А.Варла-мов или  «Светит месяц»  Русская народная мелодия | Учить детей(девочек) выполнять движения хоровода («круг», «змейка» и др.) | Применить в других образовательных областях: художественное творчество, познание и коммуникация | Стр.150  Кассета 4  СД 4  Стр.152  Кассета 4  СД 4 |
| **Мониторинг** | 19. Повторение всех знакомых композиций | Оценить музыкальность детей – способность воспринимать и передавать в движении образ и совпадение точно под музыку(темп, ритм, начало и конец произведения).  Сравнить начальный уровень развития ребёнка и проявление его музыкально –ритмических способностей в конце года.  Оценить эффект педагогического воздействия | Взаимодействие с инструктором по физкультуре, с психологом, логопедом, воспитателями групп, с семьёй, старшим воспитателем.  Заполнение персональных карт |  |
|  |  | **Апрель** |  |  |
| **Весна:**  ***«Природа и животные»*** | 20. «Кошка и девочка»  Песня «Расплата» литовская н.м.  21. «Весёлая пастушка»  Французская народная песня «Весёлая пастушка» | Развивать творческое воображение, способность импровизировать, выразительно передавать игровой образ, пластику, чувство ритма  Учить детей умению создать положительную эмоциональную атмосферу; воспитывать нежное отношение к животным и друг к другу | Применить на празднике, в образовательной области – художественное творчество, в самостоятельной игровой деятельности | Стр.76  Кассета 2  СД 2 |
|  |  | **Май** |  |  |
| **Праздник**  ***«День Победы»*** | 22. «Упражнение с цветами» Г.Гладков «Добрая фея» | Развивать музыкальность, плавность движений руками с предметами, координацию движений | Применить на празднике, в развлечении с родителями, малышами других групп | Стр. 81  Кассета 2  СД 2 |
| **Лето:**  ***« Дети и природа»*** | 23. Танец мотыльков  С.Рахманинов «Итальянская полька» | Развивать координацию слухового восприятия музыкального произведения и двигательную активность | Применить на летнем празднике с родителями, малышами других групп | Стр.106  СД 2  Кассета 2 |

**2.6. Интеграция содержания музыкально-ритмической деятельности с другими основными образовательными областями:**

Музыкально-ритмическая деятельность, в основе которой лежит синтез музыки и движения, активизирует все психофизические и духовные сферы человека: телесные, сенсорные, эмоциональные, интеллектуально-творческие. С этой точки, это самая полезная и, в том числе, самая привлекательная для ребенка деятельность, в которой он осваивает свое собственное тело как выразительный (музыкальный), инструмент, учится слушать и выражать в движении музыку, ее образ, основные средства выразительности, учится взаимодействовать с другими партнерами, ориентироваться в пространстве, воспроизводить движения по образцу и свободно импровизировать в соответствии со своим восприятием, чувствами и возможностями.

В музыкально-ритмической деятельности интегрируется содержание практически всех основных содержательных областей в контексте ФГОС ДО.

**Социально-коммуникативное развитие** стимулируется в процессе освоения детьми различных танцев, двигательных упражнений, в которых происходит невербальное общение. Дети учатся чувствовать других партнеров, подстраиваться

под общий ритм и темп движения, а также выражать в мимике и пантомимике чувства, настроения, характер музыки, какое-либо действие (например, приглашение на танец). В этом виде деятельности очень важен телесный контакт (взяться за руки, вместе покружиться, обняться), что в дошкольном возрасте чрезвычайно важно для чувства принятия среди сверстников ив целом способствует позитивной социализации ребенка-дошкольника. Кроме того, ребенок усваивает принятые нормы поведения, танцевальный этикет (как пригласить на танец девочку, как ее проводить после танца, как поблагодарить, а в случае необходимости – попросить прощения и т.д.).

**Познавательное развитие** происходит во всех видах деятельности, а также в процессе музыкального движения. У ребенка расширяется музыкальный кругозор, он учится различать музыкальные жанры (песня, танец, марш), воспринимать и понимать эмоционально-ценностное содержание музыкальных произведений. Формируются представления о музыке как об искусстве, дети усваивают, что музыка бывает народная, либо ее сочиняют композиторы, которые жили в различных исторических эпохах, в разных странах и т.д. Развитие любознательности, интереса к играм со звуками, музыкальными инструментами, экспериментированию развивает не только музыкальные сенсорные способности (умение тонко различать свойства звуков), но и способствует формированию элементарных знаний о природе музыки, о звуке как о физическом феномене.

**Речевое развитие** интенсивно развивается в музыкально-ритмической деятельности, поскольку необходимость объяснять характер музыки и движения требует использования разнообразных эпитетов, образных сравнений (плывут, как лебедушки, «торжественно», «горделиво», «грациозно» и т.д. У детей значительно расширяется пассивный и активный словарь, дети, повторяя речь педагога, используют новые слова и выражения.

Кроме того, развитие мелкой и крупной моторики положительно влияет на артикуляцию, способствует коррекции речевых нарушений.

**Художественно-эстетическое развитие –** это самая близкая содержательная область, поскольку музыкально-ритмическая деятельность в первую очередь относится именно к этому направлению. Для педагога важно не просто развивать двигательные умения и навыки , а также музыкальные способности, более ценным является приобщение детей к творческой деятельности, воспитание чувства красоты, способности любоваться ею, потребности выражать себя в музыкальном движении.

**Физическое развитие** также происходит в процессе музыкально-ритмической деятельности, поскольку у детей развиваются двигательные навыки и качества (ловкость, координация движений, гибкость, пластичность, и др.), укрепляется и формируется здоровая красивая осанка, опорно-двигательная система. Дети получают большое удовольствие от ритмических движений, что также способствует укреплению их физического и психического здоровья. В музыкально-ритмической деятельности на чувственной основе развиваются первичные представления о множестве, числах, геометрических фигурах (круг, овал, диагональ и др.), что закрепляется во время перестроений в танцах.

**2.7.Взаимодействие с семьями воспитанников по вопросам музыкально - ритмического воспитания детей**

Музыкально-ритмическое развитие детей происходит наиболее успешно, если родители понимают и поддерживают идеи реализуемой программы, стараются быть активными соучастниками этого процесса. Задача педагога – включить родителей в совместную работу, сделать своими союзниками и партнерами. Познакомить с концептуальными основами денной программы, пригласить их на открытые занятия, предложить им совместные формы музыкально-ритмических упражнений.

Для эффективного взаимодействия с родителями планируется:

1. Согласование с ними цели и задач музыкально-ритмического развития детей.

2. Информация об их содержании, методах и формах работы педагогов детского сада в этом направлении.

3. Приглашение к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально-ритмического взаимодействия (к выступлению на детских праздниках и развлечениях, к совместной реализации игровых творческих проектов, участию в конкурсах, фестивалях и др.).

4. Организация взаимодействия с родителями планируется в различных формах:

• выступление на родительских собраниях;

• проведение бесед, консультаций;

• использование наглядной информации (стенды, передвижные папки, альбомы, журналы, выпускаемые детским садом и др.);

• проведение конференций по проблемам музыкально-ритмического развития (по темам: «Влияние музыкально-ритмической деятельности на физическое и психическое здоровье ребенка», «Какие игры и танцы можно использовать при организации дня рождения ребенка?» и др.)

• консультации по электронной почте и др.

Во всех перечисленных формах работы показать родителям, как музыкально- ритмическое воспитание влияет на развитие общих способностей ребенка (мышления, речи, развивает внимание и память, творческие способности, каким образом способствует укреплению психического и физического здоровья (пение развивает сердечно-сосудистую, дыхательную системы, занятия пением и музыкально-ритмическими движениями формирует красивую осанку и т.д.). В своем стремлении ребенку дать все, чтобы он был успешным в школе и в жизни, помочь родителям понять, какое замечательное, эффективное средство – ритмика, и как важно, чтобы дети получали искреннее удовольствие от занятий различными видами музыкально-ритмической деятельности и эту увлеченность сохранили на будущее.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

**3.1 Кадровые условия**

|  |
| --- |
| **Люкшинова Ольга Сергеевна**  **Занимаемая должность:** воспитатель  **Уровень образования:** высшее  **Повышение квалификации:** 2020 г. по программе дополнительного профессионального образования «Дошкольное образование», 108 ч.  **Профессиональная переподготовка:** 2019 г. по программе профессиональной переподготовки «Воспитатель дошкольной образовательной организации», 284 часа;  2022 г. по программе профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 288ч.  **Общий стаж работы:** 8 лет  **Стаж работы по специальности:** 2 года |

###### **3.2. Условия реализации программы**

**Внешние условия реализации:**

Место проведения — музыкальный, физкультурный залы, свободное пространство в группах.

Состав групп - постоянный. Набор детей по возрасту от 5 до 6 лет.

Форма занятий: индивидуальные и фронтальные. Срок обучения: 9 месяцев.

**Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:**

* + соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
  + наличие спортивной формы.

**Этапы работы:**

###### I этап — подготовительный (1квартал: сентябрь — октябрь - ноябрь)

###### II этап — основной (2 квартал: декабрь — январь - февраль)

###### III этап — этап совершенствования (3 квартал: март — апрель – май)

###### **Структура занятия:**

**Занятие состоит из трех частей:**

**1-часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

**2-часть**включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

**З-часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

**3.3.Требования к подбору музыки**

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

* небольшой по объему (до 3-4-х минут);
* разнообразной по темпу (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями);
* 2-х или 3-частной (каждая часть музыки — контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой для младших дошкольников и разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.);
* музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям, также музыка более сложная по художественному образу, настроению).

Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными

по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шутливые, торжественные, изящные и т.д.). Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров, поэтому важно включать такие произведения, как:

* **детские песни** современных российских композиторов: Г. Струве, В. Шаинского, Б. Савельева, Гр. Гладкова идр.;
* **народные мелодии:** «Калинка», «Светит месяц» идр.;
* **эстрадные мелодии** (например, пьесы А.Петрова из кинофильмов, музыкаль-ные произведения в исполнении оркестра Поля Мориа: «Под музыкуВивальди»,«Жаворонок», Фр. Гойи — «Сиртаки», «Цыганские напевы» и др.);
* **классические произведения:** «В пещере горного короля» Э.Грига,

«Аквариум» К.Сен-Санса, «Менуэт» Л.Боккерини, «Вечерняя серенада» Ф.Шуберта,

«Итальянская полька» С.Рахманинова и др.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому так важен строгий отбор музыкальных произведений для занятий ритмикой. Иногда педагоги небрежно относятся к музыкальному сопровождению, подбирая примитивные современные шлягеры или обрывая звучание музыки (если она звучит слишком долго). Это недопустимо, поскольку в детском возрасте закладывается фундамент музыкальной культуры личности и подобные явления портят художественный вкус ребенка.

В программе музыка — это не фон, не просто удобный ритм, а средство приобщения детей к музыкальному искусству, и от того, какие впечатления ребенок получит в детстве, во многом зависит его дальнейшее эстетическое развитие. Кроме того, специальный подбор музыки позволяет интегрировать различные задачи художественного воспитания (на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, обучению игре на инструменте).

**3.4.Формы подведения итогов (мониторинг развития)**

Проведение педагогической диагностики развития ребёнка необходимо для выявления начального уровня развития его музыкальных и хореографических способностей, состояния эмоциональной сферы, проектирования индивидуальной работы и оценки эффекта педагогического воздействия. Чтобы правильно организовать процесс хореографического образования и воспитания детей, нужно знать уровень их хореографических способностей.

Диагностирование в ДОУ проводится в начале учебного года (1 - 15 сентября) и в конце (15 - 31 мая). Оно осуществляется в процессе занятий по хореографии, во время которых педагог в процессе наблюдения оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (в данной группе). Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на занятиях по хореографии.

В рамках программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» **диагностика проводится по таким параметрам**: 1.Музыкальность. 2.Эмоциональность. 3.Творческие проявления. 4.Внимание. 5.Память. 6.Пластичность, гибкость. 7.Координация движений.

**Цель диагностики:** выявление музыкально - хореографического уровня развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия). Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движений под музыку в условиях выполнения обычных заданий на занятиях, соответственно тематическому планированию. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствии. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

**Пример оценки детей 5-6 лет (старшая группа):** высокий уровень - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Менять движения на каждую часть музыки; средний уровень - в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда; низкий уровень - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение переживать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают. После выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумать собственные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребёнка. Творческая одарённость проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлечённости ребёнка самим процессом движения под музыку. Творчески одарённые дети способны выразить своё восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребёнок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно – это высокий уровень. Если выполняют с некоторыми подсказками, то средний. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания – низкий уровень.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как, правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребёнок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается низким уровнем.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе ( а также и в других общеразвивающих видах движений). У детей 5-6 года жизни - жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 2 –ого уровня сложности;

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника. Позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», « полушпагат» и др.)

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребёнка на протяжении определённого периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

**3.5. Материально-техническое обеспечение программы**

1.Просторный музыкальный зал.

2.Нотно-методическая литература.

3.Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.

4.СД – диски и аудио на электронных носителях.

5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр, колонки, ноутбук.

6. Фортепиано.

7.Резиновые мячи, флажки, обручи, ленты, платочки, цветы, листья

8. Костюмы для концертной деятельности.

**3.6. Список используемой литературы**

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика 3: (Программа по ритмической пластике для детей дошколь­ного и младшего школьного возраста). — Издание переработанное и дополненное в соответствии с ФГТ— СПб.: ЛОИРО, 2012. - 220 с.

2. «Практическое пособие по хореографии» для музыкальных руководителей дошкольных учреждений и начальной школы. Шалар Т.О.2004г.

3. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П.3 издание, дораб. – М.:»Просвещение»,1991г.

4. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» методическое пособие.

5.Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» - М.: Просвещение 2001.

6.Буренина А.И. « Ритмическая мозаика»- СПБ.: ЛОИРО, 2000.

7. Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Детство с музыкой. «Детство- Пресс», 2009г.

8. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. М., 1998.

9. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей// Вопросы психологии. – 1961. - №1 – с.119-132.

10.«Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.

12. Раевская Е., Руднева С. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М., Просвещение. 1969Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. СПб., 2001.

13. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» учебно–методическое пособие для педагогов дошкольного учреждения. СПб.: «Детство - пресс», 2001г.

14. «Музыкально — ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» Т. Ф. Коренева. Владос 2001.