**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 102»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОна Педагогическом советепротокол № 1 от 05.09.2022 г. | УТВЕРЖДАЮЗаведующий МБДОУ д/с № 102\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю. ФесенкоПриказ № 122 од от 05.09.2022 г. |

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности
«Ритмическая мозаика»

Возраст воспитанников: 6-7 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Люкшинова Ольга Сергеевна,

воспитатель

Таганрог, 2022

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.**  | **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** | **3** |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цели и задачи реализации программы | 5 |
| 1.3 | Принципы и подходы к формированию программы | 5 |
| 1.4 | Целевые ориентиры освоения программы | 6 |
| **2.** |  **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** | **7** |
| 2.1 | Содержание психолого-педагогической работы по программе | 7 |
| 2.2 | Описание методов и средств реализации рабочей программы | 10 |
| 2.3 | Учебный план… | 14 |
| 2.4 | Календарный учебный график… | 14 |
| 2.5 | План занятий для детей 6-7 лет | 14 |
| 2.6 | Интеграция содержания музыкально-ритмической деятельности с другими основными образовательными областями | 17 |
| 2.7 | Взаимодействие с семьями воспитанников по вопросам музыкально - ритмического воспитания детей | 18 |
| **3.** | **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** | **19** |
| 3.1 | Кадровые условия | 19 |
| 3.2 | Условия реализации программы  | 20 |
| 3.3 | Требования к подбору музыки | 20 |
| 3.4 | Формы подведения итогов (мониторинг развития) | 21 |
| 3.5 | Материально-техническое обеспечение программы | 22 |
| 3.6 | Список используемой литературы  | 23 |

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Пояснительная записка**

 Программа реализует художественно-эстетическое направление развития детей дошкольного возраста. Программа «Ритмическая мозаика» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации».

- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в

Российской Федерации».

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 «О

Концепции дополнительного образования детей».

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «О стратегии

развития воспитания до 2025 года».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №

1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта

дошкольного образования».

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным

общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования,

утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 г. № 373

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и

(или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. постановлением Главного

государственного санитарного врача России от 28 января 2021 г. № 2

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного

государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 г. № 28

- Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого

квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих,

раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

- Устав МБДОУ д/с № 102

 В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка.

 Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса в нашем дошкольном учреждение и является приоритетным направлением.

 Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

 Актуальность программы обусловлена тем, что в современном мире ритмика - считается одним из главных способов гармоничного развития ребёнка, обладает огромными возможностями в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве. Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях. В этом отражается художественно-эстетическое направление программы. Эффективность ритмики как образовательной программы в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную системы человека.

 Дополнительная образовательная программа реализуется посредством Программы по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

**Данная программа направлена на:**

* всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста
* создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в игре как в ведущем виде деятельности;
* на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

**Программа включает три основных раздела:**

* целевой (пояснительная записка и планируемые результаты освоения программы)
* содержательный (общее содержание программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей)
* организационный (содержит описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания)

 В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Одна из особенностей программы «Ритмическая мозаика» — это использование фонограммы на занятиях. Целесообразность грамзаписи диктуется, с одной стороны, задачей знакомства детей с разнообразным звучанием музыкальных произведений, исполняемых на различных музыкальных инструментах, а с другой стороны - наиболее частой практикой работы педагогов без аккомпаниаторов и необходимостью осуществлять показ в процессе разучивания движений. На этапе развития способности к пластической импровизации эффективнее использовать непосредственное, "живое" звучание музыки, которое более эмоционально воздействует на слушателя. В программе праздничных утренников также рекомендовано использовать преимущественно «живую» музыку и, по возможности, инструментальный аккомпанемент музыкального руководителя.

**1.2 Цели и задачи реализации программы**

 Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа предполагает освоение азов ритмики, изучение танцевальных элементов, воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

 **Цель** программы **–** всестороннее развитие ребенка, формирование разнообразных умений, способностей, физических качеств личности и творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений и приобщение детей к танцевальному искусству.

**Цель кружковых занятий -**формирование у дошкольников основ танцевального творчества и приобщение детей к танцевальному искусству.

**Задачи программы:**

• Укрепление здоровья: формирование правильной осанки, развитие опорно-двигательного аппарата, профилактика плоскостопия, совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма;

• Совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно- силовые качества, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, развивать ручную умелость и мелкую моторику;

• Развитие творческих и созидательных способностей: развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор, формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку, воспитывать умение эмоционального выражения движений под музыку, воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.

• формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

 При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет. Программа предусматривает совместную работу педагога, родителей и детей: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе творческого объединения.

**Формы подведения итогов программы дошкольного дополнительного образования:**

- проведение открытых занятий;

- проведение отчетного концерта в конце года.

**1.3. Принципы и подходы к формированию программы**

1) Полноценное проживание ребенком дошкольного этапа детства, амплификация детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. Ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования, что позволяет говорить об индивидуализации дошкольного образования;

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество образовательной организации с семьями;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

 Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. В проведение занятий по ритмике входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

**1.4. Целевые ориентиры освоения программы**

 Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста 6-7 лет: в этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости, изяществе. Возрастает умение самостоятельно импровизировать под незнакомую музыку, формируется адекватная самооценка и оценка.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

 Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

 Для подбора упражнений соответствующие темпу музыке предлагаются следующие критерии:

Быстрый бег — 160 акцентов в минуту; Подскоки, галоп — 120-150 акцентов в минуту; Маховые движения — 80-90 акцентов в минуту; Наклоны — 70 акцентов в минуту; Повороты, наклоны головы, растягивания — 40-60 акцентов в минуту. Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

**Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**

 В 6 -7 лет занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально — подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, комплексы гимнастических упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

**В результате реализации данной образовательной рабочей программы дети:**

**Знают:** правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами.

**Умеют:**

* передавать характер музыкального произведения в движении;
* исполнять фигуры русского танца;
* выполнять простейшие двигательные задания по ритмике этого года обучения.

**Владеют:**

навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях:

 - выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;

- освоить определенный запас общеразвивающих. Танцевальных гимнастических упражнений;

* красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
* импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;

- дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;

 -понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;

 -определять и использовать основные рисунки, направления в движении;

* исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
* исполнять упражнения партерного экзерсиса;
* красиво и правильно исполнять двигательные и гимнастические элементы.

**2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Содержание психолого-педагогической работы по программе**

**Содержание образовательной работы по музыкально-ритмической деятельности детей 6 – 7 лет:**

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

-воспитание интереса и любви к музыке;

-развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

-развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений;

**Основные:**

-ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, « с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

-бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

-прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.

Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.).

Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

 -развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

-формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

 -развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам; -развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

-воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам; -воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

-воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

 -воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять вес правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извинится, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Освоение приемов движения.** Для того, чтобы дети могли легко и непринужденно реагировать на музыку движением, надо воспитывать у них необходимые качества движения, дать им ряд двигательных навыков.

Движения в упражнениях, играх, танцах просты и естественны: это основные движения человеческого тела (ходьба, бег, подскоки, прыжки, сгибания, разгибания, повороты), движения подражательные и изобразительные (образы человеческой деятельности, повадки зверей, особенности предметов и т.п.).

Музыкальное движение – всегда средство для воплощения музыкально – двигательного образа. Чтобы научить детей управлять своими движениями, надо развивать у них мышечное чувство – умение различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, воспитывать ощущение своей позы и направления движения. Работая с детьми над ритмическими упражнениями, педагог должен добиваться точного выполнения движений, следить за правильностью осанки. Нарушение осанки сказывается не только на внешнем виде ребенка, но и на его здоровье: неправильное положение тела ведет к сужению грудной клетки и искривлению позвоночника, что затрудняет работу сердца и легких. Основные требования к осанке заключаются в следующем: плечи опущены и несколько отведены назад, голова приподнята, спина прямая, живот подтянут. Качество движений детей в большей степени зависит от исходного положения. Правильное исходное положение внешне и внутренне организует детей, мобилизует их внимание, активизирует, как бы настраивая на предстоящее движение.

**Ходьба.** При ходьбе следует координировать движения рук и ног, не допускать шаркающей походки, сохранять правильную осанку. Ходьба укрепляет, главным образом, мышцы нижних конечностей, развивает ориентировку в пространстве. Нагрузка на организм при ходьбе зависит от скорости движения и интенсивности шага. На занятиях по ритмике применяются следующие виды ходьбы: с носка, на носках, с перекатом с пятки на носок, топающим шагом, пружинящим, широким, с высоким подъемом ног. Вид ходьбы, так же как и интенсивность шага (энергичный, спокойный, легкий), определяется характером, темпом, динамикой музыки. Ходьба энергичным и топающим шагом, акцентирующим сильную долю такта, способствует развитию ощущения ритма. Чередование различных видов ходьбы или разных движений подчеркивает смену динамики музыки.

**Бег.** Положение тела при беге должно содействовать быстрому движению: корпус следует чуть наклонить вперед, не напрягая плеч; кисти рук расслабить. Координация рук и ног та же, что и при ходьбе. Бег способствует физическому развитию, активизируя работу сердца, легких. Различными видами бега отмечаются динамические оттенки, структура музыкального произведения. Посредством бега можно создать определенный художественный образ.

**Прыжки.** Для выполнения прыжков требуется работа всего мышечного аппарата, обеспечивающая мягкость, упругость движений, сохранение равновесие. Прыжки развивают мышцы ног, живота и всего туловища, укрепляют связки и суставы ног. Подготовкой к прыжкам являются ходьба и движение «пружинка». Использование в ритмических упражнениях прыжков связано с особенностями музыки (отрывистое звучание, пунктирный ритм). Сохранение равновесия. Умение сохранять равновесие при выполнении движений или в статичном положении развивается у детей постепенно, по мере овладения двигательными навыками. Выработке этого умения способствует ряд упражнений: детям предлагается стоять на одной ноге, на носках, не шевелиться после какого-нибудь движения. При смещении центра тяжести тела равновесие поддерживается с помощью балансировки, то есть добавочных, выравнивающих движений рук, ног, туловища, головы. В ритмических упражнениях, выполняемых в соответствии с характером музыки, задача сохранения равновесия связана с музыкальными заданиями. Так, остановкой после ходьбы отмечается окончание фраз или частей произведения.

**Построение и перестроение.** Построения и перестроения организуют и дисциплинируют коллектив, развивают ориентировку в пространстве. Эти действия выполняются на протяжении всего урока ритмики. На занятиях используются построение по кругу, врассыпную, образование нескольких кружков, шеренги, колонны, в шахматном порядке и др. При построении врассыпную дети должны заполнить все имеющееся пространство, соблюдая дистанцию, необходимую для свободного движения. Посредством перестроений отмечается смена динамики и фразировка музыкального произведения. Умение строиться в круг развивает у детей чувство пространственной формы и является одним из первых навыков. Выполнение заданий на свободное размещение по площадке развивает глазомер, сообразительность, инициативу каждого ребенка и всей группы.

**Общеразвивающие упражнения.** Данные упражнения проводятся на всех уроках ритмики. Их цель – равномерное развитие всей мышечной системы, совершенствование всех двигательных навыков, выработка пластичности, точности, координации, координации движений, формирование правильной осанки. Посредством выполнения упражнений в соответствии с темпом и размером музыки, решается задача – развитие чувства ритма.

**Танцы.** На занятиях ритмики используются лишь несложные, доступные детям танцевальные движения. Разучивание танца не является самоцелью – главными остаются музыкально – ритмические задачи: четкая смена движений в соответствии со строением произведения, соблюдение темпа, размера, иногда выполнение ритмического рисунка, передача эмоционального характера музыки. Работа над танцами способствует воспитанию пластичности, красоты, выразительности движений, творческих способностей детей.

**Игры.** Музыкально-ритмические игры строятся на основных и танцевальных движениях. Они развивают восприятие музыки, двигательные навыки, творческие способности детей. В игре дети учатся выражать посредством движений свое отношение к музыке, создавать художественный образ. Игра имеет также большое воспитательное значение. В игре, как нигде, выявляется характер ребенка (смелость, застенчивость, активность, доброжелательность) и его психофизические качества (сообразительность, находчивость, быстрота реакции).

**2.2. Описание методов и средств реализации рабочей программы**

**Обучающие занятия**

На **занятиях** детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На уроке может быть введено не более 2—3 комбинаций.

**Закрепляющие занятия**. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто—то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

**Итоговые занятия**. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

**Импровизационная работа.** Здесь дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

**Успешное решение поставленных задач в образовательной деятельности**  по ритмике в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой методов обучения.

**Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:**

1.Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

2.Этап углубленного разучивания упражнения;

3.Этап закрепления и совершенствования упражнения.

**Начальный этап** обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, дети пытаются воссоздать увиденное упражнение. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

**Этап углубленного разучивания** упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

**Этап закрепления** и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

**Этап совершенствования** упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных ритмических комбинациях, гимнастических комплексах и танцах.

**Методы обучения**

**Метод показа.**Разучивание нового движения, позы я предваряю точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение.

В некоторых случаях, особенно в начале работы, я выполняю движение вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись бес словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движениями и музыкой.

**Импровизационный метод.** В НОД по хореографии имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Педагогу следует лишь тактично направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

**Mетод иллюстрированной наглядности.** НОД с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

**Игровой метод.** Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию НОД, возрасту и подготовленности занимающихся. Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

**Концентрированный метод** заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевально-ритмических композиций вновь возвращается к пройденному материалу, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

**Разделы рабочей программы**

**Раздел «Игроритмика»** является основной для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационально правильно выполнять движение под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

**Раздел «Игрогимнастика»** служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков для дальнейшей работы по программе. В раздел входят строевые, общеразвивающие упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

**Раздел «Игротанцы»** направлен на формирование у детей танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко — бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

**Раздел «Пальчиковая гимнастика»** \_ в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

**Раздел «Музыкально —подвижные игры»** содержит приемы имитации, подражания, обратного сравнения, ролевые ситуации, соревнования, игры — путешествия (сюжетная НОД).

**Ритмическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

***1. Коллективно-порядковые навыки и умения****.*

* строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
* приветствовать педагога;
* занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
* равняться в шеренге, в колонне;
* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
* выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
* выполнять бег: легкий и стремительный;
* ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
* ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.
1. ***Музыкально-ритмические навыки и умения:***
* упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
* передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
* передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
* самостоятельно начинать движения после вступления;
* менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
* выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.
1. ***Навыки и умения выразительного движения:***
* творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
* бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
* двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
* бегать на полупальцах;
* внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
* узнавать плясовые движения по мелодии;
* выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
* выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики присядки (русские), хлопушки;
* ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки;
* выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
* -выполнять элементы польки, русской пляски;
* русский народный танец;
* выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, мячами, цветами);
* инсценировать хороводы;
* приветствовать педагога и друг друга («Поклон — приветствие»).

**Содержание тем и разделов обучения**

1. **Вводное занятие.** Устное повторение изученного на первом году обучения. Правила техники безопасности.
2. **Ритмика.
*1.* Ориентация и координация в пространстве:**

Теория: правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам. Правила и логика конкретной (частной) и пространственной ориентации и координации. Полное соотношение с музыкальным произведением.

Практика: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной шеренги несколькими уступами по образному расчету и ориентирам. Размыкание по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.

**2.Развитие суставно-мышечного аппарата:**

Теория: включается весь материал за первый и второй год обучения.

Усложняется и ускоряется музыкально сопровождение.

Практика: упражнения на развитие суставов и мышц плечевого пояса, корпуса, голеностопного сустава.

1. **Ритмическая гимнастика.**

Теория: методика выполнений экзерсиса на полу. Полное соотношение с музыкальным сопровождением.

Практика: включается весь материал за 1 и 2 года обучения. Экзерсис на середине зала. Позы, прыжки, растяжка ног и корпуса вращения.

1. **Партерная гимнастика.**

Теория: методика выполнения музыкально-двигательных и акробатических упражнений партерной гимнастики. Полное соотношение с музыкальным сопровождением. Практика: включается весь материал за первый и второй год обучения*.*

Теория: сюжеты, стили, манеры, правила и логика построений комбинаций (этюдов).

1. **Постановочная работа.**

Теория: знакомство с элементами танцевальной композиции. Общая характеристика танца. Прослушивание музыкального материала и его анализ.

Практика: разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунков танца.

1. **Итоговое занятие.**

Практика: проверка знаний, умений и навыков по практическим занятиям.

**2.3. Учебный план**

|  |  |
| --- | --- |
| Объем и срок освоения программы | Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, 72 часа. |
| Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности | **Форма обучения** - очная.Основная форма организации образовательной деятельности с воспитанниками – групповые занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в занимательной, игровой форме.

|  |  |
| --- | --- |
| Количество занятий в неделю | 2 |
| Количество в год | 72 |
| Продолжительность занятия | 30 минут   |

 |

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Начало реализации платной образовательной услуги | 01.09.2022 |
| Окончание реализации платной образовательной услуги | 31.05.2023 |
| Продолжительность реализации платной образовательной услуги | 36 недель |
| Продолжительность платной образовательной услуги  | 30 мин |
| Объем недельной образовательной нагрузки платной образовательной услуги  | 60 мин |

Перспективное планирование предусматривает 8 занятий в месяц. Однако их количество и последовательность могут варьироваться с учетом государственных праздников, карантинов, а также степени сложности.

**2.5. План занятий для детей 6-7 лет**

**Сентябрь**

**Занятие 1.** Вводное занятие.

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

**Занятие 2.**«Виды хореографии».

**Теория:**Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.
Движения ног: вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании; притоп простой, двойной, тройной.

**Занятие 3.**«Виды хореографии».

**Практика:**Положения и движения рук: «приглашение».

Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».
«Танец Солдатиков и Куколок» А.И. Буренина.

**Занятие 4.**«Виды хореографии».

**Практика:**Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).
«Танец с осенними листьями » М. Ленграна А.И. Буренина

**Октябрь**

**Занятие 5.**Тема «Классический танец».

**Теория:**Познакомить детей с понятием «классический танец». Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. «Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.

**Занятие 6.**Тема «Классический танец».

**Практика:**Постановка корпуса. Позиция ног (I-II-III). Позиция рук (I-II-III). «Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.

**Занятие 7.**Тема «Классический танец».

**Практика:**Позиция ног (I-II-III). Позиция рук (I-II-III)

«Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.

**Занятие 8.**Тема «Классический танец».

**Практика:**Закрепление пройденного материала. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. А.И. Буренина «Танец с осенними листьями» М. Ленграна.

**Ноябрь**

**Занятие 9.** Тема « Русский народный танец».

**Теория**: Познакомить детей с костюмами, музыкой и культурными особенностями русского народа. (показ фото и видео материалов)

**Занятие 10.**Тема « Русский народный танец».

**Практика:**Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».Танцевальная композиция «Калинка».

**Занятие 11.**Тема « Русский народный танец».

**Практика:**Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».Танцевальная композиция «Калинка».

**Занятие 12.**Тема « Русский народный танец».

**Практика**: Упражнения на ориентировку в пространстве:«звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка»., «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м.

**Декабрь**

**Занятие 13.** Тема «Виды танцевальных рисунков»( линейные, круговые, комбинированные)

**Теория:**Познакомить с основными линейными фигурами (линия, диагональ, улица, цепочка, гребень).

**Практика:**Танцевальная композиция «Полька знакомство» О. Киенко

**Занятие 14.**Тема «Виды танцевальных рисунков»

**Практика:**Познакомить с линейными фигурами (клин, ручеёк, перестроение из 2-х линий на клин) р.н. мел. «Калинка».

**Занятие 15.**Тема «Виды танцевальных рисунков».

**Практика:**Линейные фигуры (расчёска, ворота, книжечка, крест) Танцевальная композиция русских народных песен.

**Занятие 16**. Итоговое занятие «В гости к зиме».

**Практика:**Танцевальная комбинация «Холодно замёрзли ручки», «Пляска снеговиков» О. Киенко.

**Январь**

**Занятие 17.** «Виды танцевальных рисунков» (круговые фигуры)

**Практика:**Познакомить с основными круговыми фигурами (круг, два круга рядом, круг в круге, корзиночка). Танцевальная композиция «Хоровод снежинок» О. Киенко

**Занятие 18**. «Виды танцевальных рисунков».

**Практика:**Познакомить с основными круговыми фигурами(карусель, восьмёрка, улитка) Танцевальная композиция «Во саду ли, в огороде» р.н.м. О. Киенко

**Занятие 19.**«Виды танцевальных рисунков».

**Практика:**Познакомить с основными комбинированными фигурами (змейка, звёздочка, заход на круг) Танцевальная композиция «Славянская полька» О. Киенко

**Занятие 20**. «Виды танцевальных рисунков».

**Практика:**Познакомить с основными комбинированными фигурами («фонтан», перестроение с двух кругов в две линии, перестроение с круга на диагональ). Танцевальная композиция «Хоровод с веночками » или «Хоровод с платками» О. Киенко.

**Февраль**

**Занятие 21.**«Историко-бытовой танец»

**Теория:**Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: менуэт, полонез. Показ фото и видео материалов.

**Занятие 22**. «Историко-бытовой танец»

**Практика:**Движение ног: paseleve. Движениерук: port de bras.

«Танец Придворных» Л. Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной
**Занятие 23.**«Историко-бытовой танец»

**Практика:**Движение ног: pasdegage. Движение рук: portdebras.

«Танец Придворных» Л. Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной

**Занятие 24**.«Историко-бытовой танец»

**Практика:**Движение ног: pasbalance. Движениерук: port de bras.

«Танец Придворных» Л.Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной

**Март**

**Занятие 25.** Тема «Бальный танец»

**Теория:**Рассказать о современных бальных танцах –вальс, румба, танго, фокстрот, квикстеп, ча-ча-ча,самба. Танец «Вальс» Е. Доги. Показать фото и видео материал.

**Занятие 26.**Тема «Бальный танец».

**Практика:**Постановка корпуса, головы, рук и ног.
Танец «Вальс» Е. Доги.

**Занятие 27.**Тема «Бальный танец»

**Практика:**Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.Танцевальная композиция «Выпускной вальс» О. Киенко.

**Занятие 28.**Тема «Бальный танец».

**Практика:**Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. «Выпускной вальс!» О. Киенко

**Апрель**

**Занятие 29.**Тема «Танцы народов мира».

**Теория:** Познакомить детей с особенностями национальных культур. Показ фото и видео материалов.

**Занятие 30.**Тема «Танцы народов мира».

**Практика:**Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».

**Занятие 31.**Тема «Танцы народов мира»

**Практика:**Движения ног: прыжок с поджатыми;(мальчики): присядка «мячик» (руки

на поясе –кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу.«Кадриль» В. Теплов.

**Занятие32.**Тема «Танцы народов мира».

**Практика:**Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики):
присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.

 **Май**

**Занятие 33.**Тема «Здравствуй школа!».

**Практика:**Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

**Занятие 34.** Тема «Здравствуй школа!».

**Практика:**Подготовка к итоговому занятию.

**Занятие 35.** Тема «Здравствуй школа!».

**Практика:**Подготовка к итоговому занятию.

**Занятие 36.** Тема «Здравствуй школа!».

**Практика:**Праздник «Выпуск детей в школу».

**2.6. Интеграция содержания музыкально-ритмической деятельности с другими основными образовательными областями:**

 Музыкально-ритмическая деятельность, в основе которой лежит синтез музыки и движения, активизирует все психофизические и духовные сферы человека: телесные, сенсорные, эмоциональные, интеллектуально-творческие. С этой точки, это самая полезная и, в том числе, самая привлекательная для ребенка деятельность, в которой он осваивает свое собственное тело как выразительный (музыкальный), инструмент, учится слушать и выражать в движении музыку, ее образ, основные средства выразительности, учится взаимодействовать с другими партнерами, ориентироваться в пространстве, воспроизводить движения по образцу и свободно импровизировать в соответствии со своим восприятием, чувствами и возможностями.

В музыкально-ритмической деятельности интегрируется содержание практически всех основных содержательных областей в контексте ФГОС ДО.

 **Социально-коммуникативное развитие** стимулируется в процессе освоения детьми различных танцев, двигательных упражнений, в которых происходит невербальное общение. Дети учатся чувствовать других партнеров, подстраиваться

под общий ритм и темп движения, а также выражать в мимике и пантомимике чувства, настроения, характер музыки, какое-либо действие (например, приглашение на танец). В этом виде деятельности очень важен телесный контакт (взяться за руки, вместе покружиться, обняться), что в дошкольном возрасте чрезвычайно важно для чувства принятия среди сверстников ив целом способствует позитивной социализации ребенка-дошкольника. Кроме того, ребенок усваивает принятые нормы поведения, танцевальный этикет (как пригласить на танец девочку, как ее проводить после танца, как поблагодарить, а в случае необходимости – попросить прощения и т.д.).

 **Познавательное развитие** происходит во всех видах деятельности, а также в процессе музыкального движения. У ребенка расширяется музыкальный кругозор, он учится различать музыкальные жанры (песня, танец, марш), воспринимать и понимать эмоционально-ценностное содержание музыкальных произведений. Формируются представления о музыке как об искусстве, дети усваивают, что музыка бывает народная, либо ее сочиняют композиторы, которые жили в различных исторических эпохах, в разных странах и т.д. Развитие любознательности, интереса к играм со звуками, музыкальными инструментами, экспериментированию развивает не только музыкальные сенсорные способности (умение тонко различать свойства звуков), но и способствует формированию элементарных знаний о природе музыки, о звуке как о физическом феномене.

 **Речевое развитие** интенсивно развивается в музыкально-ритмической деятельности, поскольку необходимость объяснять характер музыки и движения требует использования разнообразных эпитетов, образных сравнений (плывут, как лебедушки, «торжественно», «горделиво», «грациозно» и т.д. У детей значительно расширяется пассивный и активный словарь, дети, повторяя речь педагога, используют новые слова и выражения.

Кроме того, развитие мелкой и крупной моторики положительно влияет на артикуляцию, способствует коррекции речевых нарушений.

 **Художественно-эстетическое развитие –** это самая близкая содержательная область, поскольку музыкально-ритмическая деятельность в первую очередь относится именно к этому направлению. Для педагога важно не просто развивать двигательные умения и навыки , а также музыкальные способности, более ценным является приобщение детей к творческой деятельности, воспитание чувства красоты, способности любоваться ею, потребности выражать себя в музыкальном движении.

 **Физическое развитие** также происходит в процессе музыкально-ритмической деятельности, поскольку у детей развиваются двигательные навыки и качества (ловкость, координация движений, гибкость, пластичность, и др.), укрепляется и формируется здоровая красивая осанка, опорно-двигательная система. Дети получают большое удовольствие от ритмических движений, что также способствует укреплению их физического и психического здоровья. В музыкально-ритмической деятельности на чувственной основе развиваются первичные представления о множестве, числах, геометрических фигурах (круг, овал, диагональ и др.), что закрепляется во время перестроений в танцах.

 **2.7.Взаимодействие с семьями воспитанников по вопросам музыкально - ритмического воспитания детей**

Музыкально-ритмическое развитие детей происходит наиболее успешно, если родители понимают и поддерживают идеи реализуемой программы, стараются быть активными соучастниками этого процесса. Задача педагога – включить родителей в совместную работу, сделать своими союзниками и партнерами. Познакомить с концептуальными основами денной программы, пригласить их на открытые занятия, предложить им совместные формы музыкально-ритмических упражнений.

Для эффективного взаимодействия с родителями планируется:

1. Согласование с ними цели и задач музыкально-ритмического развития детей.

2. Информация об их содержании, методах и формах работы педагогов детского сада в этом направлении.

3. Приглашение к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально-ритмического взаимодействия (к выступлению на детских праздниках и развлечениях, к совместной реализации игровых творческих проектов, участию в конкурсах, фестивалях и др.).

4. Организация взаимодействия с родителями планируется в различных формах:

• выступление на родительских собраниях;

• проведение бесед, консультаций;

• использование наглядной информации (стенды, передвижные папки, альбомы, журналы, выпускаемые детским садом и др.);

• проведение конференций по проблемам музыкально-ритмического развития (по темам: «Влияние музыкально-ритмической деятельности на физическое и психическое здоровье ребенка», «Какие игры и танцы можно использовать при организации дня рождения ребенка?» и др.)

• консультации по электронной почте и др.

Во всех перечисленных формах работы показать родителям, как музыкально- ритмическое воспитание влияет на развитие общих способностей ребенка (мышления, речи, развивает внимание и память, творческие способности, каким образом способствует укреплению психического и физического здоровья (пение развивает сердечно-сосудистую, дыхательную системы, занятия пением и музыкально-ритмическими движениями формирует красивую осанку и т.д.). В своем стремлении ребенку дать все, чтобы он был успешным в школе и в жизни, помочь родителям понять, какое замечательное, эффективное средство – ритмика, и как важно, чтобы дети получали искреннее удовольствие от занятий различными видами музыкально-ритмической деятельности и эту увлеченность сохранили на будущее.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

**3.1 Кадровые условия**

|  |
| --- |
| **Люкшинова Ольга Сергеевна****Занимаемая должность:** воспитатель**Уровень образования:** высшее**Повышение квалификации:** 2020 г. по программе дополнительного профессионального образования «Дошкольное образование», 108 ч.**Профессиональная переподготовка:** 2019 г. по программе профессиональной переподготовки «Воспитатель дошкольной образовательной организации», 284 часа;2022 г. по программе профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 288ч.**Общий стаж работы:** 8 лет**Стаж работы по специальности:** 2 года |

###### **3.2. Условия реализации программы**

**Внешние условия реализации:**

Место проведения — музыкальный, физкультурный залы, свободное пространство в группах.

Состав групп - постоянный. Набор детей по возрасту от 6 до 7 лет.

Форма занятий: индивидуальные и фронтальные. Срок обучения: 9 месяцев.

 **Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:**

* + соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
	+ наличие спортивной формы.

**Этапы работы:**

###### I этап — подготовительный (1квартал: сентябрь — октябрь - ноябрь)

###### II этап — основной (2 квартал: декабрь — январь - февраль)

###### III этап — этап совершенствования (3 квартал: март — апрель – май)

###### **Структура занятия:**

**Занятие состоит из трех частей:**

**1-часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

**2-часть**включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

**З-часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

**3.3. Требования к подбору музыки**

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

* небольшой по объему (до 3-4-х минут);
* разнообразной по темпу (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями);
* 2-х или 3-частной (каждая часть музыки — контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой для младших дошкольников и разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.);
* музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям, также музыка более сложная по художественному образу, настроению).

Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными

по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шутливые, торжественные, изящные и т.д.). Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров, поэтому важно включать такие произведения, как:

* **детские песни** современных российских композиторов: Г. Струве, В. Шаинского, Б. Савельева, Гр. Гладкова и др.;
* **народные мелодии:** «Калинка», «Светит месяц» и др.;
* **эстрадные мелодии** (например, пьесы А. Петрова из кинофильмов, музыкальные произведения в исполнении оркестра Поля Мориа: «Под музыку Вивальди», «Жаворонок», Фр. Гойи — «Сиртаки», «Цыганские напевы» и др.);
* **классические произведения:** «В пещере горного короля» Э. Грига,

«Аквариум» К. Сен-Санса, «Менуэт» Л. Боккерини, «Вечерняя серенада» Ф. Шуберта,

«Итальянская полька» С. Рахманинова и др.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому так важен строгий отбор музыкальных произведений для занятий ритмикой. Иногда педагоги небрежно относятся к музыкальному сопровождению, подбирая примитивные современные шлягеры или обрывая звучание музыки (если она звучит слишком долго). Это недопустимо, поскольку в детском возрасте закладывается фундамент музыкальной культуры личности и подобные явления портят художественный вкус ребенка.

В программе музыка — это не фон, не просто удобный ритм, а средство приобщения детей к музыкальному искусству, и от того, какие впечатления ребенок получит в детстве, во многом зависит его дальнейшее эстетическое развитие. Кроме того, специальный подбор музыки позволяет интегрировать различные задачи художественного воспитания (на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, обучению игре на инструменте).

**3.4. Формы подведения итогов (мониторинг развития)**

Проведение педагогической диагностики развития ребёнка необходимо для выявления начального уровня развития его музыкальных и хореографических способностей, состояния эмоциональной сферы, проектирования индивидуальной работы и оценки эффекта педагогического воздействия. Чтобы правильно организовать процесс хореографического образования и воспитания детей, нужно знать уровень их хореографических способностей.

 Диагностирование в ДОУ проводится в начале учебного года (1 - 15 сентября) и в конце (15 - 31 мая). Оно осуществляется в процессе занятий по хореографии, во время которых педагог в процессе наблюдения оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (в данной группе). Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на занятиях по хореографии.

 В рамках программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» **диагностика проводится по таким параметрам**: 1. Музыкальность. 2.Эмоциональность. 3.Творческие проявления. 4.Внимание. 5.Память. 6.Пластичность, гибкость. 7.Координация движений.

**Цель диагностики:** выявление музыкально - хореографического уровня развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия). Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движений под музыку в условиях выполнения обычных заданий на занятиях, соответственно тематическому планированию. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствии. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Пример оценки детей 6-7 лет (подготовительная группа): высокий уровень - движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами; средний уровень - передают только общий характер, темп и метроритм; низкий уровень - движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение переживать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают. После выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумать собственные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребёнка. Творческая одарённость проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлечённости ребёнка самим процессом движения под музыку. Творчески одарённые дети способны выразить своё восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребёнок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно – это высокий уровень. Если выполняют с некоторыми подсказками, то средний. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания – низкий уровень.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как, правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребёнок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается низким уровнем.

 Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе ( а также и в других общеразвивающих видах движений). У детей 5-6 года жизни - жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 2 –ого уровня сложности;

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника. Позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», « полушпагат» и др.)

 В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребёнка на протяжении определённого периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

**3.5. Материально-техническое обеспечение программы**

1.Просторный музыкальный зал.

2.Нотно-методическая литература.

3.Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.

4.СД – диски и аудио на электронных носителях.

 5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр, колонки, ноутбук.

6. Фортепиано.

7.Резиновые мячи, флажки, обручи, ленты, платочки, цветы, листья

8. Костюмы для концертной деятельности.

**3.6. Список используемой литературы**

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика 3: (Программа по ритмической пластике для детей дошколь­ного и младшего школьного возраста). — Издание переработанное и дополненное в соответствии с ФГТ— СПб.: ЛОИРО, 2012. - 220 с.

2. «Практическое пособие по хореографии» для музыкальных руководителей дошкольных учреждений и начальной школы. Шалар Т.О.2004г.

3. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П.3 издание, дораб. – М.: «Просвещение»,1991г.

4. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» методическое пособие.

5.Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» - М.: Просвещение 2001.

6.Буренина А.И. « Ритмическая мозаика»- СПБ.: ЛОИРО, 2000.

7. Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Детство с музыкой. «Детство- Пресс», 2009г.

8. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. М., 1998.

9. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей// Вопросы психологии. – 1961. - №1 – с.119-132.

10.«Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.

12. Раевская Е., Руднева С. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М., Просвещение. 1969Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. СПб., 2001.

13. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» учебно–методическое пособие для педагогов дошкольного учреждения. СПб.: «Детство - пресс», 2001г.

14. «Музыкально — ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» Т. Ф. Коренева. Владос 2001.