муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 102»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  на Педагогическом совете  протокол № 1 от 05.09.2022 г. | УТВЕРЖДАЮ  Заведующий МБДОУ д/с № 102  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю. Фесенко  Приказ № 122 од от 05.09 2022 г. |

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности  
«Сказка»

Возраст воспитанников: 5-6 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Гайгер А.А.

музыкальный руководитель

Таганрог, 2022 г.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Новизна и актуальность | 4 |
| 1.3 | Цели и задачи реализации программы | 4 |
| 2 | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 5 |
| 2.1 | Принципы и подходы к формированию программы | 5 |
| 2.2 | Основные направления программы | 5 |
| 2.3 | Формы работы с детьми | 6 |
| 2.4 | Здоровьесберегающие технологии | 6 |
| 2.5 | Интеграция образовательных областей | 6 |
| 2.6 | Работа с родителями | 7 |
| 2.7 | Предполагаемые результаты к концу года | 7 |
| 2.8 | Календарно-тематическое планирование | 8 |
| 2.9 | Календарный учебный график | 20 |
| 3 | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | 21 |
| 3.1 | Материально-техническое обеспечение | 21 |
| 3.2 | Программно-методическое обеспечение | 21 |
| 3.3 | Кадровое обеспечение | 21 |

**1. Целевой раздел**

**1.1 Пояснительная записка**

У каждого ребенка есть потребность в творческой деятельности. В детстве ребенок ищет возможности реализовать свой потенциал и именно через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое, свободное отражение личностного «Я». Любое творчество для ребенка – больше процесс, чем результат. В ходе этого процесса он лучше расширяет свой опыт, радуется общению, начинает больше доверять себе. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и зависимости- все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Венгер, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов и многие другие.

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Жанр сказок - щедрая почва для «взращивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества. Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Все свои впечатления и опыт, полученный в реальной жизни, ребенок может свободно выразить в игре, но более правдоподобно и ярко это может быть только в музыкально-театрализованной деятельности. Именно в музыкально-театрализованной деятельности можно все: то, что ребенок не может сказать словами, он может передать мимикой, жестами, движениями, песней. В процессе музыкально-театрализованной деятельности происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Музыкально-театрализованная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, музыке. Совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов. Это тот вид деятельности, который способствует культурно-нравственному развитию ребенка, открывает новую грань деятельности, приобщает не только к искусству мимики и жеста, но и культуре общения. Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоциональночувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор. Ценность музыкально-театрализованной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного или музыкального произведения, развивает воображение, без которого невозможно полноценное восприятие художественной литературы и музыки. Участвуя в музыкально-театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии, через образы, звуки, краски. Этот вид деятельности дошкольника ставит его перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться, принимать решения не только за самого себя, но и за своих партнеров. Не маловажное значение имеет музыкальное сопровождение театрализованных постановок. Влияние музыки в развитии творческой деятельности старших дошкольников очень велико. Музыка, как и любое другое 3 искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственноэстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством она выполняет важнейшую социальную функцию – социализации личности дошкольника. Музыкально-театрализованная деятельность дошкольников - одна из важнейших задач в решении вопроса о развитии всесторонней гармоничной личности. Результат станет высоким, лишь в том случае, если будут использоваться все виды музыкальной и театрализованной деятельности. Именно поэтому детский музыкальный спектакль оказывает позитивное влияние на детей, являясь мощным инструментом для развития человеческих способностей, и в первую очередь – возможности познавать себя, окружающий мир, развивать навыки взаимодействия с другими детьми, совершенствоваться эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС.

**1.2. Новизна и актуальность программы.**

Программа обучения музыкально-театральному искусству детей старшего дошкольного возраста, наиболее эффективный вид деятельности для всестороннего развития ребенка. Занимаясь музыкально-театрализованной деятельностью, мы помогаем ребенку социализироваться в окружающем мире, в детском коллективе. На ряду с постоянным общением со взрослыми и сверстниками, ребенок учиться управлять своими эмоциями: быть добрым - сердитым, веселым – грустным, маленьким – большим, в зависимости от героя своей роли. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. В программе систематизированы средства и методы музыкально-театральной деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста. Воспитание потребности культурного обогащения ребенка, любви к своей Родине, к традициям своего народа, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

**1.3. Цель программы:**

Приобщение детей к музыкально-театральному искусству, развитие личности через формирование театрально-сценических, музыкально-ритмических навыков детей, развитие творческого потенциала и коммуникативных качеств ребенка.

**Задачи программы**:

* Развивать творческие способности и приобщать к музыкально- театральному искусству;
* Последовательно знакомить детей с различными видами музыки и театра;
* Развивать интерес к музыкально-театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
* Формировать уверенность в себе, быть самостоятельным;
* Воспитание личностных и артистических качеств ребенка;
* Развивать диалогическую и монологическую речь интонационную выразительность речи;
* Развивать фонематический слух и артикуляцию;
* Активировать и обогащать словарный запас детей;
* Формировать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого песней, движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией;
* Развивать музыкальные способности (координация слуха и голоса);
* Развивать память, мышление, воображение, внимание детей;

* Развивать чувство собственного достоинства, умения проявлять чувства сострадания к другим, быть внимательным и вежливым, уметь радоваться успехам своих друзей, развивать чувство самоуважения, стремления прийти на помощь в трудную минуту;
* формировать у детей умение правильно оценивать поступки персонажей музыкальных сказок, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
* сформировать реальное представление детей о честности, доброте, справедливости, мужестве – как положительных качествах человека, дать представление об отрицательных качествах: жестокость, хитрость, обман, трусость.

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1 Принципы и подходы к формированию программы:**

***Принцип развития.***

Предполагает целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

***Принцип психологической комфортности.*** Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

***Принцип целостности содержания образования.*** Единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

***Принцип ориентировочной функции знаний.*** Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

***Принцип обучения деятельности***. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

**Форма обучения**.

Форма обучения – групповая. Первая группа – дети 5-6 лет, длительность занятия 30 минут, 2 раза в неделю.

**2.2 Основные направления программы**:

***1.Музыкально-игровая деятельность.***

* Направлена на развитие общения со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях, игрового поведения детей, речи. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; мимические игры;
* Театрализованные игры на развитие воображения фантазии;
* Инсценировки стихов, рассказов, сказок; пальчиковую гимнастику;
* Артикуляционную гимнастику, музыкальные подвижные игры с ролями, игра на музыкальных инструментах.

***2.Музыкально-творческая деятельность***

* Включает в себя музыкальную и продуктивную деятельность. В свою очередь музыкальная часть состоит из: ритмических, музыкальных, пластических упражнений и игр.
* Игры на развитие координации движений, чувства ритма, чистоты интонации, развитие музыкально-пластического воображения (импровизации).
* Продуктивная часть включает в себя выполнение работ по замыслу, по содержанию музыкального произведения, художественного произведения, игры.

***3.Художественно-речевая деятельность***.

* Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.
* Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика;
* Игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи;
* Игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

***4.Основы театральной культуры***.

* Формирование основ русской народной культуры посредством музыкально-театрализованной деятельностью:
* Что такое театр, театральное искусство;
* Какие представления бывают в театре;
* Кто такие актеры;
* Какие превращения происходят на сцене;
* Что такое опера.
* Как стать артистом.
* Как вести себя в театре.

***5.Работа над постановкой.***

* Работа над постановкой включает в себя следующие темы:
* Знакомство с художественным произведением.
* Прослушивание музыкального произведения.
* Распределение ролей.
* Заучивание текста песен и движение танцевальных постановок.
* Работа над наиболее сложными эпизодами постановки.
* Репетиция отдельных сцен и всей постановки целиком.
* Привлечение родителей в работе над постановкой (изготовление декораций, костюмов, возможное участие в постановке).
* Премьера постановки. Совместное обсуждение с детьми и родителями достигнутых результатов».

**2.3 Формы работы с детьми:**

* Чтение художественной литературы
* Просмотр видеофильмов
* Игра Импровизация
* Инсценировки и драматизация
* Объяснение Рассказ
* Беседы
* Прослушивание музыкальных композиций
* Разучивание произведений устного народного творчества ϖ Обсуждение ϖ Наблюдения
* Словесные, настольные и подвижные игры.
* Продуктивная деятельность

**2.4 Здоровьесберегающие технологии**

* Дыхательная гимнастика
* Артикуляционная гимнастика
* Мимическая гимнастика
* Пальчиковые игры со словами
* физкультминутка, динамические паузы.

**2.5 Интеграция образовательных областей**

Целью интеграции образовательных областей является обеспечение дошкольнику целостного восприятия окружающего мира.

 «Социально-коммуникативное развитие» направлено на достижение целей и освоения первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений, на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми.

*«Познавательное развитие»* направлено на достижение целей развития у детей познавательных интересов, интеллектуального развития детей, где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

*«Речевое развитие»,* где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

*«Художественно-эстетическое развитие»* направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении, на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку разного жанра и эмоционально откликаться на выражение в них чувства и настроения. Петь выразительно без напряжения. Ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, различать жанры музыкальных произведений.

*«Физическое развитие»*

Направлено на достижение целей формирования у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой, гармоничное физическое развитие. Развитие потребности в ежедневной двигательной деятельности. Воспитание дружеских взаимоотношений, нравственно-волевых качеств

**2.6 Работа с родителями:**

Консультация для родителей «Театр-наш друг и помощник».

Анкетирование, памятки, папка- передвижка.

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка».

Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.

Помощь в организации похода в театр.

**2.7 Предполагаемые результаты к концу года**:

* Дети становятся более самостоятельными, коммуникабельными в общении со сверстниками и взрослыми.
* Совершенствуются все направления речевого развития: звуковая культура речи, монологическая и диалогическая речь, активируется и обогащается словарный запас детей.
* Сформирован интерес к театральному искусству.
* Свободно используют в общении мимику, жесты, движения, слово.
* Овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, мимику, речевую интонацию.
* Способны самостоятельно на основе музыкальной композиции создать свой художественный образ, используя движения, песенные и танцевальные импровизации.
* Выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
* Правильно анализируют свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
* Способны согласовывать действия с партнерами по сцене.

**Форма отчетности:**

 Спектакль в конце года.

**2.8 Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | | |
| Месяц  Неделя | Тема, содержание | Цели, задачи |
| 1 неделя | 1.Знакомство с театром  «Что такое театр?»  «Виды театров»  «С чего начинается театр»  Беседа, просмотр картинок и видео- роликов. | Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса |
| Ритмопластика  «Осенний лес» | Двигаться самостоятельно под заданную музыку с осенними листочками, выбирать движения соответствующую характеру музыки. |
| Знакомство с варежковым театром.  Сказка «Теремок», чтение, пересказ. | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.  Развивать память, внимание. |
| 2 неделя | Кто работает в театре. «Закулисье».  Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.  Беседа, просмотр видео- ролика | Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса. |
| Беседа «Интонация – что это»  Упражнения на выразительность интонации.  Обыгрывание небольших стихотворений. | Тренинг.  Развитие выразительной интонации. |
| Рифмы.  Упражнения: Доскажи словечко.  *(картотека)* | Развивать логическое мышление, чувство рифмы;  Обучать детей отгадывать загадки, тем самым расширяя их словарный запас, кругозор; Развивать творческое воображение. |
| Разучивание музыкальной инсценировки «Теремок» | Распределение ролей. Работа над выразительностью речи персонажей. |
| 3 неделя | Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»  Беседа. | Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх |
| Ритмопластика «Танец невылупившихся птенцов» муз. Римского -Корсакова | Развивать координацию движений, слышать музыкальные фразы и в соответствии с музыкой менять движения. |
| Рифмы.  Упражнения: Доскажи словечко. *(картотека)* | Развивать логическое мышление, чувство рифмы;  Обучать детей отгадывать загадки, тем самым расширяя их словарный запас, кругозор; развивать творческое воображение. |
| Пантомима  «В гостях у сказки»  *(сборник игр-пантомим)* | развивать пантомимические навыки. |
| Продолжать знакомство с варежковым театром.  Разучивание и инсценировка  «Кот, Лиса и Петух» | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. |
| 4 неделя | Пальчиковые игры:  Цветок,  Осьминог | Развитие моторики рук, необходимой для свободного кукловождения |
| Скороговорки:  Волки, Курочка | развитие дикции |
| Инсценировка варежкового театра «Кот, Лиса и Петух» | Закрепить умения играть в театрализации сказок. Выразительно передавать диалоги.  Формировать творческую активность. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Октябрь** | | |
| Месяц  Неделя | Тема, содержание | Цели, задачи |
| 1 неделя | Плоскостной театр:  Сказка  «Глупый мышонок»  Чтение сказки, разучивание диалогов. | Знакомство с новым видом театра.  Вызвать интерес к театрализации.  Развитие памяти, речи, внимания. |
| Дикция.  Чистоговорки. | Помочь закрепить правильное произношение звуков у детей, развить у них чувство рифмы, внимание, память. |
| Ритмопластика. | Развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность;  1.стихотворении «Маленький кролик»  2.Ох, ох, что за гром? - Русская народная потешка  3.Хотят все пальчики спать.  4."Девочки и мальчики" потешка |
| 2 неделя | Дыхательные упражнения.  Звуковое дыхание.  1. «Муха»  2. «Комар»  3. «Жук» | Укреплять физиологическое дыхание у детей, формировать дыхательный аппарат. |
| Мимика  (этюды на выражение ос­новных эмоций, на сопоставление раз­личных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).  1. потешка «На улице две курицы» | Учить различать эмоции и изображать их с помощью мимики и жестов. Побуж­дать определять отдельные черты ха­рактера и изображать их с помощью мимики. |
| 3 неделя | Театрализация плоскостного театра «Глупый мышонок» | побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты); воспитывать чувство уверенности в себе. |
| Работа над интонацией:  Произнести фразы: «Оторвали мишке лапу», «Побежал еж по комнате» и «Это моя бабушка» — так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу и вся фраза.  4 Предложить ребенку попросить у друга игрушку: вежливо, нетерпеливо, с обидой, умоляя и т.д.  5.Предложить ребенку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три мед­ведя» Л.Н. Толстого так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает и как они относятся к тому, о чем спра­шивают. | Развитие речи, интонации, мимики лица, развивать выразительные жесты. |
| 4 неделя | Ритмическая гимнастика. | развивать двигательную способность, моторику разных частей тела, координацию движений. Выполнять движения по тексту. |
| Театрализация сказки С. Маршака «Глупый мышонок» | пробуждать интерес к театрально-игровой деятельности, создавать необходимые условия для ее проведения: обучать элементам образно-выразительных средств;  формировать умение передавать мимикой, жестом, позой движения, основные эмоции;  развивать исполнительские способности детей |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ноябрь** | | |
| Месяц  Неделя | Тема, содержание | Цели, задачи |
| 1 неделя | Теневой театр. Беседа  «Что такоетень**»,**  «Как она получается»,  «Как создать теневой театр»  Чтение и пересказ сказки «Лиса и Журавель» | продолжать знакомить детей с разными видами театров; вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать творческие способности.  учить детей внимательно слушать сказку; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение. |
| Ролевой диалог | развивать умение строить диалоги между героями на основе сказки «Лиса и Журавель» и в придуманных ситуациях, развивать связную речь; расширять образный строй речи; воспитывать уверенность. |
| Ритмопластика | Изобразить выразительно под музыку жесты, повадки Лисы и журавля |
| 2 неделя | **Техника речи. Артикуляция**  *Русские народные потешки:*  *1.«Как петух в печи пироги печет»*  *2. «Тили-тили, тили-бом*»  **Скороговорки**  **«**Платье новое у Майи» *(Т. Куликовская)*  «Хитрая сорока»  **Чистоговорка**  «Ох-ох-ох- лучше всех горох»  «Осень к нам пришла»  **Фонопедическое упражнение**  «Осень»**.** | Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию. |
| Теневой театр  «Лиса и Журавлель» | Распределение ролей, заучивание диалогов. |
| 3 неделя | . Доскажи словечко  «Добрый слон». | развивать чувство рифмы, логическое мышление, правильное произношение слов. |
| Драматизация теневого театра «Лиса и Журавель» | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. |
| 4 неделя | Ритмопластика  1.*«Лиса-лисонька-лиса» - Русская народная потешка.*  *2.«В царстве Золотой рыбки»* | Развивать пластическую выразительность, двигательные способности, ловкость, подвижность. |
| Развитие песенного творчества. | развивать представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки, слушая и сочиняя интонации, мелодии в определенном настроении, передавая звукоподражания голосам животных, птиц, звукам природы и т. п. с определенной эмоциональной окраской; |
| Ритмическая гимнастика | учить соотносить движения с речью,  повышать эмоциональную отзывчивость,  совершенствовать чувство ритма, музыкальность. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Декабрь | | |
| Месяц  Неделя | Тема, содержание | Цели, задачи |
| 1 неделя | Кукольный спектакль (куклы би-ба-бо) | Поощрять желание участвовать в театрально-игровой деятельности. По­буждать включаться в беседу, отвечать на вопросы педагога. Совершенствовать приемы вождения кукол. Поддерживать стремление участ­вовать в кукольном спектакле, в игровых импровизациях. |
| Пальчиковые игры:  «Флажок»  «Птички»  «Гнездо»  «Цветок*.*  «Пчела  «Лиса и заяц»:  «Паук  «Улитка»  «Ловкие пальцы» «Ножницы»*.* | Развитие моторики рук, необходимой для свободного кукловождения |
| 2 неделя | Освоение детьми навыков управления куклами Би-ба-бо. *Этюд с куклами «Маша и Медведь», «Большие ноги», «Лисичка- сестричка», «Пляшут лапки»* | Игровые упражнения.  *Цель:* учить детей управлять куклами – би-ба-бо. |
| Работа над речью. Речевая игра  «Как у бабушки Наташи»  Скороговорки  «Жили были сто мышей»,  «Толя»  Чистоговорка  «Дуб» | развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. |
| Упражнение на увеличение выдоха  *«Слушай шорох»* | укреплять физиологическое дыхание у детей, формировать дыхательный аппарат. |
| 3 неделя | Песня с движениями  «В лесу родилась ёлочка» | развитие умения согласовывать движение с пением |
| Сказка «Три ёлочки»  Чтение сказки | *продолжать учить слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.* |
| Распределение ролей. | учить детей дружно и согласованно договариваться; воспитывать чувство коллективного творчества; соизмерять свои возможности. |
| Инсценировка сказки | *: развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; следить за выразительностью образа.* |
| Инсценировка музыкальной сказки «Про козлика» | Поощрять стремление детей создавать образы в театрализованной игре, исполь­зуя интонацию, танцевальные, песенные, игровые импровизации, развивать исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным. |
| 4 неделя | Ритмопластика  *«В стране гномов» Э.Григ «Шествие гномов»* | развитие умения передавать характерные образы через движения. |
| Упражнения на развитие мимики  «Как коза избушку строила» | Учить различать эмоции и изображать их с помощью мимики и жестов. |
| Игра доскажи словечко«Подарки». | развитие мышления, воображения, чувства рифмы. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Январь** | | |
| Месяц  Неделя | Тема, содержание | Цели, задачи |
| 1 неделя | Фонопедические упражнения.  «Петушок пироги печёт» | развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса. |
| Мимика и жесты  Русская народная потешка «Едет мышка на ежах», «Мальчик Петя», «Заяц», «Кукла заболела» | побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, пантомима, жесты); развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу; самоконтроль, самооценка. |
| Работа над речью.  Речевая игра «Робин Бобин»  Чистоговорки «Яблоко»  Скороговорка «Варвара» | *развитие умения согласовывать текст с движениями, четкого произношения.* |
| Ритмопластика.  Сказка в музыке  М. Мусоргский «Картинки с выставки»  «Баба Яга», «Гном» | Воплотить в движениях образы музыки. Передать настроение, характер. |
| 2 неделя | «Доскажи словечко» | развитие воображения, чувства рифмы, обогащение словарного запаса. |
| Ритмопластика  «Заколдованный лес»- М.Мусоргский «Гном», «Картинки с выставки» | Совершенствовать двигательную способность. Развивать творчество в движениях через услышанные музыкальные образы. |
| Театрализация музыкальной композиции по музыке М. Мусоргского «Картинки с выставки» | Передать образы в музыке через движения, мимику, жесты. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Февраль | | |
| Месяц  Неделя | Тема, содержание | Цели, задачи |
| 1 неделя | Работа над речью. *Чистоговорка «Топоры», «Холода»* | отрабатывать четкость дикции, силу и координацию воздушной струи, модуляцию голоса, правильный темп речи, интонационную выразительность. |
| Пение со звучащими жестами «Небо синее» | развивать подражательность, координацию и переключаемость движений, способность согласовывать движения с музыкой.  (Дети поют, сопровождая пение звучащими жестами). |
| Фонопедическое упражнение «Вьюга» | укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей |
| Знакомство с музыкальной сказкой. «Про козлика» Струве | Познакомить детей с новым видом театральной деятельности. Прослушать муз. произведение, пересказать, о чем и о ком поется. Выразить свое эмоциональное переживание за героя сказки. |
| 2 неделя | Упражнение на развитие воображения «Дорожка» | развитие воображения, творчества, музыкальности. |
| Упражнение на развитие мимических мышц – эмокарточки *«Баран Андриан бьёт в тяжёлый барабан»* | тренируют владение и управление мышцами языка, губ, неба. |
| Игра со скороговоркой | развивать умение владения голосом- динамикой. |
| 3 неделя | Пальчиковая игра «Мастера» | развитие мелкой моторики рук, развитие согласованности движения рук и голоса. |
| Упражнение на развитие дыхания | развитие длительного непрерывного ротового выдоха; активизация губных мышц. |
| Упражнение на развитие внимания «Замри» | Развитие внимательности, памяти |
| Инсценировка музыкальной сказки «Про козлика» | Поощрять стремление детей создавать образы в театрализованной игре, исполь­зуя интонацию, танцевальные, песенные, игровые импровизации, развивать исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным. |
| 4 неделя | Игра «Мы играем – рифмы подбираем». | Научить придумывать простейшие рифмы к словам. |
| Ритмопластика «Новая кукла» , «Кукла заболела»  П.И. Чайковский | развитие творчества, умения импровизировать, двигаться в соответствии с музыкой, сопереживать музыкальным образам |
| Постановка мини-мюзикла «Про козлика» | Умение инсценировать игру с пением. Согласовывать пение и движение в соответствии с характером. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Март | | |
| Месяц  Неделя | Тема, содержание | Цели, задачи |
| 1 неделя | Стихотворение с движением «Поедалочка» (М.Яснов) | Развитие чувства ритма, координации, соотношение речи и движения. |
| Игра «Кто стучится у ворот» | развитие чувства ритма, ритмического творчества |
| Тема: скороговорки | развитие грамотной речи. (звуковая культура речи: чёткое, чистое звукопроизношение.) |
| Рифмы - миниатюры | научить придумывать простейшие рифмы к словам |
| Жанр симфонической сказки.  «Петя и Волк»  С. Прокофьев.  Слушание сказки, пересказ. | Познакомить детей с новым видом жанров театрализации и музыки. |
| 2 неделя | Творческие упражнения | Снятие мышечного напряжения |
| Игры «Доскажи словечко» | Развития чувства рифмы, мышления |
| Симфоническая сказка  С. Прокофьева  «Петя и Волк» | Продолжать знакомство со сказкой. Слышать музыкальные образы героев, различать тембры инструментов, характеризующих настроение и характер персонажей. Умение двигаться под музыку, выполнять характерные жесты и движения. |
| 1. неделя | Музыкальный диалог.  Два цыпленка  У колодца пес сидит  Ходят куры у дорожек | побуждать детей сочинять свой ответ, импровизируя мелодию. |
| Мимика.  Передать мимикой следующие образы.  Соленый чай.  Ем лимон.  Сердитый дедушка.  Лампочка потухла, зажглась.  Грязная бумажка.  Тепло-холодно.  Рассердился на драчуна.  Встретили хорошего знакомого.  Обиделся.  Удивился. | Развитие выразительной мимики. |
| Симфоническая сказка  С. Прокофьева  «Петя и Волк» | развитием артистических качеств детей |
| 4 неделя | Ритмопластика «Мокрые котята» | учить актерскому мастерству: передавать образ через выразительные движения, пластику, мимику. |
| Упражнения на воображения:  Художник, Птицы и животные, Деревья и цветы | Развивать воображение, образность |
| Доскажи словечко | чувствовать рифму,  развивать речь,  запоминать новые словоформы,  образные выражения, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Апрель | | |
| Месяц  Неделя | Тема, содержание | Цели, задачи |
| 1 неделя | Театрализация музыкально-шумовой сказки «Заюшкина избушка».  Слушание сказки, пересказ. | Активизировать и развивать у детей интерес к миру сказок через театрализацию сказки шумелки  Развивать интерес к музыкальным сказкам в театральной деятельности. |
| Пальчиковый игротренинг  «Утречко»  «На блины» | Развитие мелкой моторики |
| Скороговорки | развитие дикции |
| 2 неделя | Интонация:  Произнести фразы: «Оторвали мишке лапу», «Побежал еж по комнате» и «Это моя бабушка» — так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу и вся фраза.  4. Предложить ребенку попросить у друга игрушку: вежливо, нетерпеливо, с обидой, умоляя и т.д.  5. Предложить ребенку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три мед­ведя» Л.Н. Толстого так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает и как они относятся к тому, о чем спра­шивают. | Расширять «диапазон» включая в себя охват, объем, совокупность всех звуков различной высоты. Темп, тембр речи- слогов, звуков или слов. |
|  | Театральные этюды | развивать воображение детей, обучать вы­ражению различных эмоций и воспроизведению от­дельных черт характера. |
| 3 неделя | Сказка-шумелка  «Заюшкина избушка» | Умение выразительно вести диалоги, при этом играть на музыкальных шумовых инструментах. |
| Пальчиковые игры | Развитие моторики пальцев и кистей рук |
| 4 неделя | Скороговорки | развитие дикции |
| Доскажи словечко | чувствовать рифму,  развивать речь,  запоминать новые словоформы,  образные выражения |
| Итоговый показ сказки шумелки  «Заюшкина избушка» | Способствовать всестороннему речевому развитию. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Май | | |
| Месяц  Неделя | Тема, содержание | Цели, задачи |
| 1 неделя | Русские народные игры Русская народная игра «Пень-колода».  Русская народная игра «Волна».  Русская народная игра «Капуста». | Продолжать знакомить детей с русскими народными играми, содействовать развитию внимания, координации движений, укреплению здоровья, разносторонней физической подготовленности, закаливанию растущего организма и профилактике заболеваний; развивать умение взаимодействовать в коллективе. |
| Скороговорки | развитие дикции, правильного и четкого произношения звуков |
| Упражнения на воображение | Развития движений, пантомимы, воображения |
| 2 неделя | Театрализация сказки «Волк и семеро козлят» | Распределение ролей, раскрыть образы героев сказки, обсудить вместе о выбранных ролях. |
| Творческие упражнения на снятие мышечного напряжения | Развивать коммуникативные качества |
| 3 неделя | Интонация:  Исполнить песенку Козы из сказки «Волк и семеро козлят»: сначала голосом Козы, потом — Волка. | Развитие интонационной выразительности |
| Скороговорки | Развитие дикции |
| Интонация  С. Маршак «Игрушки» | Развитие интонации, владение голосом, мимикой.  Умение поменять акценты в смысловой подаче стихотворения. |

**2.9 Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Начало реализации платной образовательной услуги | 01.09.2022 |
| Окончание реализации платной образовательной услуги | 31.05.2023 |
| Продолжительность реализации платной образовательной услуги | 36 недель |
| Продолжительность платной образовательной услуги | 25 мин |
| Объем недельной образовательной нагрузки платной образовательной услуги | 50 мин |

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1 Материально-техническое обеспечение**

Музыкальные инструменты:

деревянные ложки- 20 шт.

бубны 4 шт.

барабаны- 4 шт.

погремушки различного тембра – 20 шт.

колокольчики – 8 шт.

музыкальные треугольники -3 шт.

металлофоны -2 шт.

трещотки – 3 шт.

Ширмы для театров- 2 штуки (маленькая, большая)

Пальчиковый театр «Три поросёнка», «Три медведя», «Теремок», «Репка» и отдельные сказочные персонажи 20 штук.

Кукольный театр: «Теремок», «Репка», «Профессии», «Гуси-лебеди», «Курочка ряба», «Заюшкина избушка».

Элементы костюмов и костюмы различных персонажей (детские): костюмы сказочных персонажей, костюмы зверей, костюмы цветов.

Атрибуты для музыкально-игровых упражнений: платочки, цветы, ленточки, деревянные лошадки.

Музыкальный центр. Фортепиано. Аудиозаписи: классическая музыка, народная музыка, патриотическая тематика, современная и эстрадная музыка, детские песни из мультфильмов, танцевальная музыка, фонограммы песен.

**3.2 Программно-методическое обеспечение**

1. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий» Творческий центр Сфера Москва 2008.
2. Антипина Е*.*А. Театрализованная деятельность в деском саду: игры, упражнения, сценарии.2-е изд. Перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. А.И. Буренина «Театр всевозможного» ЛОИРО 2002
4. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр» АРКТИ,1999
5. С.И. Мерзлякова «Волшебный мир театра»
6. С.И.Мерзлякова «Театрализованные игры»,М: Обруч, 2012г.
7. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
8. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
9. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
10. Е. Раугул, М. Козырева «Театр в чемодане» Санкт-Петербург 1998
11. М.Б. Зацепина «Развитие ребенка в театрализованной деятельности» Москва 2010

**3.3 Кадровое обеспечение**

|  |
| --- |
| **Гайгер Анна Алексеевна**  **Занимаемая должность:** музыкальный руководитель  **Уровень образования:** высшее  **Квалификационная категория:** высшая  **Повышение квалификации:** 2020 г. по курсу повышения квалификации: «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста с учетом ФГОС дошкольного образования», 144 ч.  **Профессиональная переподготовка:** 2020 г. по программе профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 288ч.  **Общий стаж работы:** 22 года  **Стаж работы по специальности:** 9 лет |