**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 102»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТОна заседанииПедагогического совета Протокол от 05.09.2022 № 1 |  | УТВЕРЖДЕНО Заведующий МБДОУ д/с № 102\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Ю. ФесенкоПриказ от 05.09.2022 № 122 од |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**образовательной деятельности**

**по музыкальному развитию**

**в группах компенсирующей**

**направленности для детей с ТНР**

**(с 5 до 7 лет)**

(на основе АООП МБДОУ д/с № 102)

Срок реализации: 2022-2023 учебный год

Музыкальный руководитель:

Гайгер Анна Алексеевна

г. Таганрог, 2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** |  |
| **I. Целевой раздел** |  |
| 1.Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. Цели и задачи реализации Программы | 4 |
| 1.2. Принципы и подходы к формированию Программы | 5 |
| 1.3. Значимые характеристики особенностей развития детей с ТНР | 8 |
| **2.** Планируемые результаты освоения программы | 9 |
| **3.** Целевые ориентиры освоения воспитанниками содержания Программы | 10 |
| 4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности. | 11 |
| **II Содержательный раздел** |  |
| **1.** Описание образовательной деятельности по направлению «Музыкальное развитие» по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  | 12 |
| **2**. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных способностей воспитанников, специфика их образовательных потребностей и интересов. | 16 |
| **3**.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 24 |
| **4.** Способы и направления поддержки детской инициативы | 25 |
| **5**. Взаимодействие музыкального руководителя с детьми | 27 |
| **6**.Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников | 28 |
| **7**. Программа коррекционной работы с детьми с ТНР | 30 |
| **ΙΙΙ Организационный раздел** |  |
| **1**.Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развития воспитанников | 32 |
| **2**.Организация развивающей предметно-пространственной среды | 34 |
| **3.** Кадровые условия | 36 |
| **4**. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания | 36 |
| **5**. Планирование образовательной деятельности | 41 |
| **6.**Режим дня и распорядок | 60 |
| **7**.Особенности традиционных событий праздников мероприятий | 67 |
| **8.** Перечень нормативных и нормативно-методических документов | 65 |
| **9.** Перечень литературных источников | 65 |

**I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1. **Пояснительная записка**

Рабочая Программа коррекционно-образовательной работы музыкального руководителя в группах компенсирующей направленности для детей старшего дошкольного возраста с 5 до 7 лет с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи) (далее - Программа) разработана в соответствии ***с нормативными правовыми документами:***

* Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. ─ ООН 1990.
* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 «О Концепции дополнительного образования детей».
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года».
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 г. № 373.
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021 г. № 2.
* СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 г. № 28.
* Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
* Устав МБДОУ д/с № 102.
* Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи) (далее – Программа или АООП) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 102» (далее МБДОУ).

При разработке Программы использовались подходы и принципы Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17); – Реестр примерных основных общеобразовательных программ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/registry/primernaya-adaptirovannaya-osnovnaya-obrazovatelnaya-programma-doshkolnogo-obrazovaniya-detej-s-tyazhyolymi-narusheniyami-rechi/> и с учетом Комплексной образовательной программы дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» под редакцией Н.В. Нищевой.

Данная Программа создана как программа психолого-педагогической поддержки, индивидуализации, коррекции нарушений речевого развития и социальной адаптации, развития личности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи) в группах компенсирующей направленности.

В Программе определены оптимальные условия для коррекционно - развивающей работы и всестороннего гармоничного, личностного развития детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, их позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.

Особое внимание в Программе уделяется развитию всех компонентов речи ребёнка, личности ребёнка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям. Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в группе компенсирующей направленности МБДОУ д/с № 102.

 Данная программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет в соответствии с возрастными, индивидуальными и психическими особенностями, на основе обязательного минимума содержания в разделе «Музыкальная деятельность».

**1.1 Цели и задачи реализации Программы**

***Целью Программы*** является проектирование социальной ситуации развития, осуществление коррекционно-развивающей деятельности и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности ребенка с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ), в том числе с инвалидностью, - воспитанника с тяжёлыми нарушениями речи.

**Задачи:**

* коррекция недостатков психофизического развития детей с ТНР;
* охрана и укрепление физического и психического детей с ТНР, в том числе их эмоционального благополучия;
* обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ТНР в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
* создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТНР как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
* объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
* формирование общей культуры личности детей с ТНР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
* формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям детей с ТНР;
* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей с ТНР;
* обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

**Цели и задачи реализации Программы** образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в направлении «Музыкальное развитие»**:**

**Цель:** создание условий для приобщения детей к музыкальному искусству и развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства.

**Задачи:**

– формировать основы музыкальной культуры дошкольников, знакомить с музыкальными понятиями и жанрами, воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

– развивать музыкальные способности детей во всех доступных им видах деятельности (поэтический и музыкальный слух, чувства ритма, музыкальную память);

– формировать песенный, музыкальный вкус;

– воспитывать интерес к музыкально – художественной деятельности, совершенствовать умения в данном виде деятельности;

–развивать детское музыкально-художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей;

– создавать условия для детского творческого самовыражения.

В основе Программы лежат закономерности становления музыкальности на этапе дошкольного детства. Так же в процессе образовательной деятельности по музыкальному развитию решаются задачи общего психического развития (развития эмоциональной сферы, творческого мышления, воображения, памяти, коммуникативных способностей), нравственного и общекультурного воспитания детей. Логика развития музыкальных способностей «стыкуется» в Программе с логикой становления видов музыкальной деятельности: слушания музыки, музыкального движения, пения, игры на детских музыкальных инструментах и музыкальной игры-драматизации.

Разработанная программа предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления с региональными особенностями Ростовской области. Основной целью работы является формирование целостных представлений о родном крае через решение следующих задач:

− приобщение к истории возникновения родного города (села, поселка); знакомство со знаменитыми земляками и людьми, прославившими Ростовскую область.

− формирование представлений о достопримечательностях родного города (района); его государственных символах.

− воспитание любви к родному дому, семье, уважения к родителям и их труду.

− формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству и миру ремесел в родном городе (районе; селе)

− формирование представлений о животном и растительном мире родного края;

− ознакомление с картой Ростовской области (своего города, поселка).

* 1. **Принципы и подходы к формированию Программы**
1. *Общие принципы и подходы к формированию программы:*
* поддержка разнообразия детства;
* сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
* позитивная социализация ребенка;
* личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* сотрудничество ДОУ с семьей;
* возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

*2.Специфические принципы и подходы к формированию программы:*

 *- сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами,* которые могут внести вклад в образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития;

Программа предполагает, что МБДОУ устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей детей с речевыми нарушениями, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (ПМПК г.Таганрога);

* *индивидуализация дошкольного образования детей с речевыми нарушениями* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности;
* *развивающее вариативное образование*. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка;
* *полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей*. В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие детей с речевыми нарушениями тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т. п. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями;
* *комплексно-тематическое построение образовательного процесса;*
* *инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы*.

**Принципы и подходы к формированию программы** образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в направлении «Музыкальное развитие»**:**

- полноценное проживание ребёнком дошкольного возраста, обогащение (амплификация) детского развития;

 - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого воспитанника, при котором сам воспитанник становится активным субъектом образования;

- формирование и поддержка инициативы детей в музыкально - художественных видах детской деятельности;

- сотрудничество организации с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов и используемых приемов возрасту, особенностям развития и состоянию здоровья);

- учёт этнокультурной ситуации развития детей;

 - развитие поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

 - формирование песенного, музыкального вкуса; - воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;

- развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;

- удовлетворение потребности в самовыражении.

**Подходы**:

В основу рабочей программы *положен полихудожественный подход*, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: исполнительство, ритмика, музыкально - театрализованная деятельность, арт - терапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

*Художественно-эстетический подход* позволяет выявить общее и различное в двух типах художественного творчества (народное искусство и профессиональное, академическое) опосредованно эстетическому восприятию и творческой деятельности детей, чтобы сформировать у них основы целостной эстетической культуры. Данный подход расширяет представления дошкольников о значении того или иного изделия в жизни человека, способствует прочтению художественного замысла произведения, орнаментальных композиций, украшающих предметы быта, орудия труда, костюм и многое другое.

*Комплексный подход* раскрывает в образовательном процессе виды художественного творчества в их взаимодействии; архетипы в разнообразных национальных культурах с учетом их взаимопроникновения; место и роль искусства в целостной картине мира и др.

*Индивидуально-дифференцированный подход*: все воспитательные мероприятия, приемы обучения дошкольников с ТНР направлены на утверждение самооценки личности ребенка, на создание условий для включения в успешную деятельность каждого ребенка. Обучение и воспитание соматически ослабленных детей в образовательно-воспитательном процессе имеют реабилитационную направленность.

Педагоги владеют информацией о состоянии здоровья, знанием возрастных индивидуальных особенностей, специфических возможностей развития каждого ребенка.

*Компетентный подход* позволяет педагогам структурировать содержание и организацию образовательного процесса в соответствии с потребностями, интересами воспитанников.

*Интегративный подход* дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

 Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**1.3 Значимые характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с ТНР**

**Особенности развития детей с тяжелыми нарушениями речи**

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте. К группе детей с тяжелыми нарушениями речи относятся дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи при ринолалии дизартрии; с общим недоразвитием речи всех уровней речевого развития при дизартрии, ринолалии, алалии и т.д., у которых имеются нарушения всех компонентов языка.

Активное усвоение фонетико-фонематических, лексических и грамматических закономерностей начинается у детей в 1,5-3 года и, в основном, заканчивается в дошкольном детстве. Речь ребенка формируется под непосредственным влиянием речи окружающих его взрослых и в большой степени зависит от достаточной речевой практики, культуры речевого окружения, от воспитания и обучения.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи проявляется в нарушении звукопроизношения и фонематического слуха.

Общее недоразвитие речи проявляется в нарушении различных компонентов речи: звукопроизношения фонематического слуха, лексико-грамматического строя разной степени выраженности.

**Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет.**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и мир музыки в его многообразии. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации.

Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке. Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций.

 Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С.Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

 Музыкальное развитие детей с ТНР имеет свои особенности. Часто эти дети с ослабленным организмом, для которого характерны обменно - трофические нарушения, функциональный сбой сердечно - сосудистой деятельности, хронические заболевания.

Дети с ТНР быстро утомляются, при выполнении двигательных заданий у них часто возникают непроизвольные лишние движения, наблюдается поверхностное и неритмичное дыхание, проявляются нарушения общей моторики. Часто дети не владеют даже простейшими двигательными навыками: не умеют хлопать в ладоши, прыгать, приседать. Особенно трудно детям с ТНР согласовывать и координировать движения рук и ног, при разучивании игр и танцев.

У них иногда отсутствует культура пения: большинство детей неточно интонируют, скандируют слова песни, поют громко, крикливо, не владеют в достаточной степени певческими навыками, поют невыразительно, плохо развиты память и внимание.

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ТНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с ТНР до поступления в дошкольное учреждение.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в группе компенсирующей направленности дети с ТНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы.

Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

 Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ОНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

 К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают правильными голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

**Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет**

Ведущей составляющей музыкальности ребенка старшего дошкольного возраста является эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения. Эмоциональная отзывчивость к музыке, выражающаяся в умениях ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, проявляется в специальных музыкальных способностях - ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха), чувство ритма (эмоциональная способность).

Слушание музыки вызывает у ребенка сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора, выражающиеся в изменившемся его отношении к исполнению музыки, - участие в музыкальной деятельности становится для ребенка художественным творчеством

1. **Планируемые результаты освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ТНР к концу дошкольного образования. Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ТНР. Они представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

**3.Целевые ориентиры освоения воспитанниками содержания Программы.**

**Старший дошкольный возраст (6 – 7 лет).**

– ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно исследовательской деятельности, конструировании и др.;

способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

– ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;

 –активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

– ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;

ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

– ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

– у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

 – ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

– ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

**Планируемые результаты Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет).**

К концу года ребёнок должен уметь:

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);

 - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню;

 - петь в сопровождении музыкального инструмента;

- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении;

- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;

- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**Старший дошкольный возраст (6 – 7 лет).**

К концу года ребёнок должен уметь:

 - узнавать мелодию Государственного гимна РФ;

 - различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

- различать части произведения;

- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

 - определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей, выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;

- слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;

- выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;

 - петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;

- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;

- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

 - петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

 - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать не сложный музыкальный ритмический рисунок;

- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;

- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;

- выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;

- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;

- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**4.Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе**

В соответствии с ФГОС ДО целевых ориентиров, представленные в Программе:

– не подлежат непосредственной оценке, не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;

– не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;

– не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится воспитателями и специалистами в рамках педагогической диагностики, (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика планируется 2 раз в год (сентябрь и май), проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе бесед, игровой деятельности; познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности); музыкальной деятельности.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения образовательных задач по индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей. В ходе образовательной деятельности педагогом создаются диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать педагогические действия.

**II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**1.Описание образовательной деятельности по направлению «Музыкальное развитие» по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Содержание Программы обеспечивает не только коррекцию речи, но и разностороннее развитие детей с ТНР с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей: развитие личности, мотивации и способности детей в различных видах деятельности. Программа охватывает художественно - эстетическое развитие, в частности, музыкальное развитие.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно модельной, музыкальной и др.).

**Интеграция с другими образовательными областями**

*«Физическое развитие»*

Развитие физических качеств в ходе музыкально- ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

*«Социально-коммуникативное развитие»*

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу

*«Познавательное развитие»*

Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

*«Художественно-эстетическое развитие»*

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

*«Речевое развитие»*

Развитие устной речи в танцах, сопровождаемых пением;

Практическое овладение детьми нормами речи;

Обогащение «образного словаря»; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

**Задачи образовательной деятельности детей с ТНР**

**Старший дошкольный возраст с 5 -6 лет:**

- формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой;

- воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух;

 - развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма;

 - формировать певческий голос и выразительность движений;

 - развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах;

 - продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Программа разработана с учетом дидактических принципов, их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников, и включает в себя следующие разделы:

***Раздел «Слушание»***

***Задачи:***

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных

впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их

выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

***Раздел «Пение»***

***Задачи:***

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- обучение диафрагмальному дыханию;

- совершенствование голосового аппарата детей;

- закрепление навыков естественного звукообразования;

- обучение пению с жестами

***Раздел «Музыкально-ритмические движения»***

***Задачи:***

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей;

- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

- расширение навыков выразительного движения;

- развитие внимания, двигательной реакции.

***Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»***

***Задачи:***

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

- работа над ритмическим слухом;

- развитие мелкой моторики;

- совершенствование музыкальной памяти

***Раздел «Творчество»***

(Песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Игра на детских музыкальных инструментах).

***Задачи:***

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;

- формирование устойчивого интереса к импровизации;

- развитие эмоциональности детей.

**Задачи образовательной деятельности детей с ТНР 6-7 лет**

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.

2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.

6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.

7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.

8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

**Содержание образовательной деятельности**

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

***Раздел «Слушание»***

***Задачи:***

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

***Раздел «Пение»***

***Задачи:***

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- обучение диафрагмальному дыханию;

- совершенствование голосового аппарата детей;

- закрепление навыков естественного звукообразования;

- обучение пению с жестами

***Раздел «Музыкально-ритмические движения»***

***Задачи:***

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей;

- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

- расширение навыков выразительного движения;

- развитие внимания, двигательной реакции.

***Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»***

***Задачи:***

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

- работа над ритмическим слухом;

- развитие мелкой моторики;

- совершенствование музыкальной памяти.

***Задачи:***

***Раздел «Творчество»***

(Песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Игра на детских музыкальных инструментах).

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;

- формирование устойчивого интереса к импровизации;

- развитие эмоциональности детей.

**2.Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных способностей воспитанников, специфика их образовательных потребностей и интересов.**

Весь воспитательно-образовательный процесс в *МБДОУ д/с № 102* условно подразделен на:

* **образовательную деятельность**, **осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности** (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) (далее по тексту - «организованная образовательная деятельность»);
* **образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;**
* **самостоятельная деятельность;**
* **взаимодействие с семьями детей** по реализации адаптированной основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

**Организованная образовательная деятельность**

• **игры** дидактические, дидактические с элементами движения, сюжетно-ролевые, подвижные, психологические, музыкальные, хороводные, театрализованные, игры-драматизации, игры на прогулке, подвижные игры имитационного характера;

* **просмотр и обсуждение** мультфильмов, видеофильмов, телепередач;
* **чтение и обсуждение** программных произведений разных жанров, чтение, рассматривание и обсуждение познавательных и художественных книг, детских иллюстрированных энциклопедий;

• **создание ситуаций** педагогических, морального выбора; беседы социально-нравственного содержания, специальные рассказы воспитателя детям об интересных фактах и событиях, о выходе из трудных житейских ситуаций, ситуативные разговоры с детьми;

• наблюдения за трудом взрослых, за природой, на прогулке; сезонные наблюдения;

• **изготовление** предметов для игр, познавательно-исследовательской деятельности; создание макетов, коллекций и их оформление, изготовление украшений для группового помещения к праздникам, сувениров; украшение предметов для личного пользования;

•**проектная деятельность,** познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование, конструирование;

•**оформление выставок** работ народных мастеров, произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями, репродукций произведений живописи и пр.; тематических выставок (по временам года, настроению и др.), выставок детского творчества, уголков природы;

• **викторины,** сочинение загадок;

• **инсценирование и драматизация** отрывков из сказок, разучивание стихотворений, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера;

• **рассматривание и обсуждение** предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым сказкам и потешкам, игрушек, эстетически привлекательных предметов (деревьев, цветов, предметов быта и пр.), произведений искусства (народного, декоративно-прикладного, изобразительного, книжной графики и пр.), обсуждение средств выразительности;

• **продуктивная деятельность** (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) по замыслу, на темы народных потешек, по мотивам знакомых стихов и сказок, под музыку, на тему прочитанного или просмотренного произведения; рисование иллюстраций к художествен­ным произведениям; рисование, лепка сказочных животных; творческие задания, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям;

• **слушание и обсуждение** народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки;

• **подыгрывание** на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов;

• **пение,** совместное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса, беседы по содержанию песни (ответы на вопросы), драматизация песен;

• **танцы,** показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление плясок под народные мелодии, хороводы;

**• физкультурные занятия** игровые, сюжетные, тематические (с одним видом физических упражнений), комплексные (с элементами развит речи, математики, конструирования), контрольно-диагностические, учебно-тренирующего характера, физкультминутки; игры и упражнения под тексты стихотворений, потешек, народных песенок, авторских стихотворений, считалок; сюжетные физкультурные занятия на тeмы прочитанных сказок, потешек; ритмическая гимнастика, игры и упражнения под музыку, игровые беседы с элементами движений.

**Мероприятия групповые, межгрупповые и общие для всего ДОУ**

• физкультурные досуги (1 раз в месяц);

* спортивные праздники (2 раза в год);
* соревнования (3 раза в год)
* дни здоровья; (1 раз в квартал)
* тематические досуги; (1 раз в месяц)
* праздники; (от 2 до 6 раз в год)
* театрализованные представления; (2 раза в год)
* смотры и конкурсы (2 раза в год)
* экскурсии (до 5-7 раз в год)

 **Образовательная деятельность при проведении режимных моментов**

* **физическое развитие:** комплексы закаливающих процедур (оздоровительные прогулки, мытье рук прохладной водой перед каждым приемом пищи, полоскание рта и горла после еды. воздушные ванны, ходьба босиком по ребристым дорожкам до и после сна, контрастные ножные ванны), утренняя гимнастика, упражнения и подвижные игры во второй половине дня;
* **социально коммуникативное развитие:** ситуативные беседы при проведении режимных моментов, подчеркивание их пользы; развитие трудовых навыков через поручения и задания, дежурства, навыки самообслуживания; помощь взрослым; участие детей в расстановке и уборке инвентаря и оборудования для занятий, в построении конструкций для подвижных игр и упражнений (из мягких блоков, спортивного оборудования); формирование навыков безопасного поведения при проведении режимных моментов;

**• познавательное и речевое развитие:** создание речевой развивающей среды; свободные диалоги с детьми в играх, наблюдениях, при восприятии картин, иллюстраций, мультфильмов; ситуативные разговоры с детьми; называние трудовых действий и гигиенических процедур, поощрение речевой активности детей; обсуждения (пользы закаливания, занятий физической культурой, гигиенических процедур);

**• художественно эстетическое развитие:** использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

**Для реализации Программы используются разнообразные формы, методы, средства и технологии образовательной деятельности.**

**«Слушание»**

**Задачи (общие):**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;

- формирование музыкального вкуса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Совместная** **деятельность педагога** **с детьми** | **Самостоятельная** **деятельность детей**  | **Совместная деятельность с** **семьёй** |
| **Формы организации детей** |
| Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые  | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование музыки: -на утренней гимнастике; - во время умывания - во время проведения других видов деятельности; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно - ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность. - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор». | Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций Посещения детских музыкальных театров, экскурсии |

**«Пение»**

**Задачи (общие)**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Совместная** **деятельность педагога** **с детьми** | **Самостоятельная** **деятельность детей**  | **Совместная деятельность с** **семьёй** |
| **Формы организации детей** |
| Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые  | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование пения: - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно - ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях. Праздники, развлечения. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность: -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду -подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. Театрализованная деятельность. Пение знакомых песен во время игр, прогулок в тёплую погоду. | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, - иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, -иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов. | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр. Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно -музыкальной среды в семье. Посещение театра, ДК. Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. Создание музея любимого композитора Создание совместных песенников |

**«Музыкально – ритмические движения».**

**Задачи (общие):**

– развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

– обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

– обучение детей музыкально - ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; – развитие художественно - творческих способностей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Совместная** **деятельность педагога** **с детьми** | **Самостоятельная** **деятельность детей**  | **Совместная деятельность с** **семьёй** |
| **Формы организации детей** |
| Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые  | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике - во время прогулки - в сюжетно - ролевых играх -на праздниках и развлечениях. Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры, хороводы Празднование дней рождения Музыкальные игры, хороводы с пением. Инсценирование песен. Развитие танцевально-игрового творчества Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно -ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами  | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров. |

**«Игра на детских музыкальных инструментах».**

**Задачи (общие):**

− совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

− становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; − развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; − знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

− развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Совместная** **деятельность педагога** **с детьми** | **Самостоятельная** **деятельность детей**  | **Совместная деятельность с** **семьёй** |
| **Формы организации детей** |
| Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые  | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| - во время прогулки - в сюжетно - ролевых играх -на праздниках и развлечениях Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность. Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно -ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр.) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей Импровизация на инструментах. Музыкально - дидактические игры. Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых песен. | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр |

**«Творчество» (песенное, музыкально - игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)**

**Задачи (общие):**

− развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

 − способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

− развивать способность к песенному, музыкально - игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Совместная** **деятельность педагога** **с детьми** | **Самостоятельная** **деятельность детей**  | **Совместная деятельность с** **семьёй** |
| **Формы организации детей** |
| Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые  | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| − во время прогулки − в сюжетно-ролевых играх − на праздниках и развлечениях − в повседневно й жизни: −Театрализованная деятельность − Игры Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно - ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца. Импровизация на инструментах. Музыкально - дидактические игры. Игры-драматизацииАккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров. |

1. **Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Культурные практики ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослых и детей.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер и проводится преимущественно во второй половине дня: музыкально-театральная и литературная гостиная и детский досуг.

|  |  |
| --- | --- |
| Совместная игра музыкального руководителя и детей (сюжетно – ролевая, режиссёрская, игра – драматизация и др. | Направлена на обогащение содержания творческих игр; освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры. |
| Творческие занятия | Предоставляют детям условия для использования и применения знаний и умений; занятия разнообразны по своей тематике, содержанию, |
| Музыкально - театральная гостиная | Форма организации художественно - творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном или музыкальном материале. |
| Детский досуг | Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Иногда досуг организуется для занятий шумового оркестра и др. |

**4.Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка. Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае - помочь ребенку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребенок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определенными способами деятельности, с другой - педагог может решить собственно педагогические задачи. Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив. Все виды деятельности, предусмотренные Рабочей программой, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др.

**Старший возраст 5 – 6 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы в ОО «Художественно - эстетическое развитие» взрослым необходимо: − при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры; − привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты; − создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

**Старший возраст 6 – 7 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы в ОО «Художественно - эстетическое развитие» взрослым необходимо:

- спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;

- создавать ситуации, позволяющие дошкольнику реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;

- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;

 - при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;

- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учётом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;

- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

|  |
| --- |
| **Деятельность музыкального руководителя по поддержке детской инициативы** |
| **Создание условий**  | **Позиция музыкального руководителя** | **Организация образовательного процесса** |
| Организация образовательного пространства и разнообразие материалов и оборудования должны обеспечивать творческую, игровую музыкальную активность всех воспитанников, а также предоставлять возможность для самовыражения детей. | Предоставление воспитанникам возможности самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления; организация ситуаций для познания детьми различных сторон музыкальной действительности, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности и уверенности в собственных силах; поощрение детской инициативы и самостоятельности в разных видах музыкальной деятельности, оказание детям не директивной помощи. | Создание условий для проявления активности, инициативности, свободного выбора детьми видов деятельности, участников совместной деятельности, создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; |
| Создание центра музыкальной активности в группе. В него входят: - шумовые инструменты для детского оркестра; - книжки - малютки «Мы поём» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам); -музыкально - дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик - семицветик", «Угадай колокольчик» и др.; -атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок». «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.; -музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка; -ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям, но сезону; - металлофон; -музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) -музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр); -музыкальные игрушки инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта); - иллюстрации по теме «Времена года»; -портреты композиторов; -музыкально - дидактические игры: «Пчелка». «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросёнка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», "Угадай, что звучит» и др.; - атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.); - детские рисунки к песенкам | Педагог – организатор, координатор, партнер: - спокойно реагирует на неуспех и предлагает варианты исправления для улучшения работы; - дифференцированно подходит к детям с разной степенью познавательной активности, уважительно относится к неточностям, ошибкам в их деятельности; - поощряет стремление детей к экспериментированию со средствами музыкальной выразительности, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением; подсказывает, какие эффекты можно получить, используя разные средства музыкальной выразительности; - предлагает детям различные формы музыкальной деятельности, предполагающие проявление детской инициативы (организует концерты для взрослых и детей); - при организации музыкально-ритмической деятельности применяет различные приёмы, не ограничиваясь прямым показом последовательности движений | Применяются фронтальные, подгрупповые и индивидуальные виды занятий; - используется театрализация (подбор изобразительных движений и жестов к музыкальному фрагменту); -используются подвижные музыкальные игры со сменой ведущего; -применяются простые посильные индивидуальные задания, снимающие страх "не справлюсь" - используются задания интересные или где у ребенка есть личный интерес что - то делать. -поощряется инициатива в выполнении образно -смысловых заданий на импровизацию с учётом возможностей каждого ребёнка; -создаются условия для проявления индивидуальных способностей: выполнение задания: пение по цепочке, подгруппами, использование в репертуаре музыкальных песен, игр, танцев с солистом (со сменой солиста). развития сенсорных способностей, эталонов, связанных с восприятием единиц музыкального языка; - при развитии музыкальных способностей используется симбиоз различных видов искусства (живопись, скульптура, художественное слово); -выделяется время для самостоятельной творческой деятельности детей; -создаются условия для самостоятельного выбора детьми средств музыкальной выразительности для воплощения своих замыслов; -поощряется инициатива при выполнении образно-смысловых творческих заданий с учетом возможностей каждого ребенка: допой окончание музыкальной фразы; придумай движение к танцу, пляске; подбери инструмент (игры со звуком/тембром ). |

1. **Взаимодействие музыкального руководителя с детьми**

Музыкальный руководитель во взаимодействии с детьми выступает в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Педагог участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды занятий**  | **Характеристика** |
| Индивидуальные музыкальные занятия  | Проводятся индивидуально с ребенком с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальное сопровождение воспитанника в музыкальном воспитании и развитии |
| Подгрупповые музыкальные занятия | Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут в зависимости от возраста дошкольников |
| Фронтальные занятия  | Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. |
| Объединенные занятия  | Организуются с детьми нескольких возрастных групп. |
| Типовое (или традиционное) музыкальное занятия  | Типовое (или традиционное) музыкальное занятия |
| Доминантное занятие  | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). Занятие может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка. |
| Тематическое музыкальное занятие | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей |
| Комплексное музыкальное занятие | Основываются на взаимодействии различных видов искусства –музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель –объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств, о взаимосвязи искусств. |
| Интегрированное занятие | Отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей Программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа. |

**6.Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников**

Художественно-эстетическое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. В музыкальном образовании детей важно мотивировать родителей на активное участие в образовательном процессе. Необходимо знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).

**Цель**– создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

− Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

 − Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

− Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

−Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство МБДОУ организовывается в нескольких направлениях:

− Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.

− Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ.

**План работы (взаимодействия) музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников по музыкальному развитию дошкольников на 2021 - 2022 уч. год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Цель** |
| Октябрь | Индивидуальная консультация «Помогите ребёнку развить свой талант». | Развитие диалогических отношений «Педагог – семья». Укрепление, обогащение связей и отношений родителей с ребёнком. |
| Ноябрь | Индивидуальная консультация «Музыка и здоровье детей».Показ видеоролика «Ваш ребенок на музыкальных занятиях».Буклет «Разучивание стихов, ролей, песен дома». | Ознакомление родителей с музыкотерапией, как средством здоровьесбережения детей. |
| Январь | Индивидуальная консультация по запросам родителей.Информационные листы «Пальчиковые игры в музыкальном воспитании и развитии детей»  | Оказание помощи родителям в разрешении проблем, возникших в период обучения. |
| Февраль | Информационный материал в родительский уголок «Как вы, родители, можете повлиять на развитие музыкальных способностей вашего ребенка».Буклет «Дыхательная гимнастика». Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества | Укрепление, обогащение связей и отношений родителей с ребёнком. |
| Март | Индивидуальная беседа «Способности Вашего ребёнка. Как их развить?» | Заинтересованность, увлечение родителей творческим процессом развития, гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимственности |
| Апрель | Сказочный мир театра.Фоторепортажи «Наша музыкальная жизнь в детском саду». | Информирование родителей в вопросах театрализации в ДОУ. |
| Май | Театральная гостиная «Встреча в театральной гостиной».Творческая лаборатория: подготовка костюмов, атрибутов, декораций, оформление музыкального зала к Дню Победы.Консультация «Развитие музыкального слуха». | Повышение творческого потенциала у детей и родителей через игровые формы импровизаций, внутренней свободы в процессе совместного взаимодействии |

**7.Программа коррекционной работы с детьми с ТНР**

**Приоритетные направления деятельности группы компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи.**

В группе компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи коррекционное направление работы является приоритетным, так как целью его является выравнивание речевого и психофизического развития детей. Все педагоги, следя за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные учителем-логопедом.

Кроме того, все специалисты и родители дошкольников под руководством учителя-логопеда занимаются коррекционно-развивающей работой, участвуют в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов.

Воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию осуществляют все мероприятия, предусмотренные Программой, занимаются физическим, социально-коммуникативным, познавательным, речевым, художественно-эстетическим развитием детей.

Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ТНР является развитие

слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах дети с ТНР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции.

Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ОНР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуара музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх.

В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ОНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр. Учат отличать голоса мужские и женские, голоса детей, различных животных. Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственные, временные качества звуков: темп и ритм.

Важной задачей на музыкальных занятиях в группах компенсирующей направленности является развитие у детей с ТНР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеют недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ТНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в обще-речевом развитии дошкольников.

В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с ТНР значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения, музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Еще одной важной задачей, имеющей коррекционно-развивающее значение, является развитие музыкально- ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ТНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов.

**Программа коррекционной работы обеспечивает**:

- выявление особых образовательных потребностей детей с ТНР, обусловленных недостатками в их психофизическом и речевом развитии;

- осуществление индивидуально-ориентированной психолого - медикопедагогической помощи воспитанникам с ТНР с учетом их психофизического, речевого развития, индивидуальных возможностей и в соответствии с рекомендациями психолого – медико - педагогической комиссии;

 - возможность освоения детьми с ТНР адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования.

**Задачи программы:**

- определение особых образовательных потребностей детей с ТНР, обусловленных уровнем их речевого развития и степенью выраженности нарушения;

- коррекция речевых нарушений на основе координации педагогических, психологических и медицинских средств воздействия;

- оказание родителям (законным представителям) детей с ТНР консультативной и методической помощи по особенностям развития детей с ТНР и направлениям коррекционного воздействия. Программа коррекционной работы предусматривает: - проведение индивидуальной и подгрупповой логопедической работы, обеспечивающей удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ТНР с целью преодоления неречевых и речевых расстройств;

- достижение уровня речевого развития, оптимального для ребёнка, и обеспечивающего возможность использования освоенных умений и навыков в разных видах детской деятельности и в различных коммуникативных ситуациях;

 - обеспечение коррекционной направленности при реализации содержания образовательных областей и воспитательных мероприятий; - психолого-педагогическое сопровождение семьи (законных представителей) с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с детьми; организацию партнерских отношений с родителями (законными представителями). Коррекционно-развивающая работа всех педагогических работников дошкольной образовательной организации включает:

- системное и разностороннее развитие речи и коррекцию речевых расстройств (с учетом уровня речевого развития, механизма, структуры речевого дефекта у детей с ТНР);

 - социально-коммуникативное развитие; - развитие и коррекцию сенсорных, моторных, психических функций у детей с ТНР;

 - познавательное развитие, - развитие высших психических функций;

 - коррекцию нарушений развития личности, эмоционально - волевой сферы с целью максимальной социальной адаптации ребёнка с ТНР;

 - различные формы просветительской деятельности (консультации, собрания, лекции, беседы, использование информационных средств), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений, в том числе родителей (законных представителей), вопросов, связанных с особенностями образования детей с ТНР.

Программа коррекционной работы предусматривает вариативные формы специального сопровождения детей с ТНР. Варьироваться могут степень участия специалистов сопровождения, а также организационные формы работы, что способствует реализации и развитию потенциальных возможностей детей с ТНР, и удовлетворению их особых образовательных потребностей.

Результаты освоения программы коррекционной работы определяются состоянием компонентов языковой системы и уровнем речевого развития (I уровень; II уровень; III уровень, IV уровень, ФФН), механизмом и видом речевой патологии (анартрия, дизартрия, алалия, афазия, ринолалия, заикание), структурой речевого дефекта обучающихся с ТНР, наличием либо отсутствием предпосылок для появления вторичных речевых нарушений и их системных последствий (дисграфия, дислексия, дискалькулия в школьном возрасте).

 Общими ориентирами в достижении результатов программы коррекционной работы являются:

 - сформированность фонетического компонента языковой способности в соответствии с онтогенетическими закономерностями его становления;

- совершенствование лексического, морфологического (включая словообразовательный), синтаксического, семантического компонентов языковой способности;

 - овладение арсеналом языковых единиц различных уровней, усвоение правил их использования в речевой деятельности;

 - сформированность предпосылок метаязыковой деятельности, обеспечивающих выбор определенных языковых единиц и построение их по определенным правилам; сформированность социально-коммуникативных навыков;

- сформированность психофизиологического, психологического и языкового уровней, обеспечивающих в будущем овладение чтением и письмом.

Общий объем образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), которая должна быть реализована в образовательной организации в группах компенсирующей и комбинированной направленности, планируется в соответствии с возрастом воспитанников, уровнем их речевого развития, спецификой дошкольного образования для данной категории детей. Образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи регламентирует образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной и др.) с квалифицированной коррекцией недостатков речеязыкового развития детей, психологической, моторно-двигательной базы речи, профилактикой потенциально возможных трудностей в овладении грамотой и обучении в целом, реализуемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей с тяжелыми нарушениями речи; взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы дошкольного образования для детей с ТНР.

**ΙΙΙ. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**1.Психолого-педагогические условия, обеспечивающие условия развития воспитанников**

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Музыкальная деятельность в детском саду должна доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными и способствовать его позитивной социализации.

Для достижения высокого уровня качества образования по музыкальному развитию дошкольников образовательные задачи направления «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» решаются музыкальным руководителем во взаимосвязи с педагогами (воспитателями групп и специалистами МБДОУ – педагогом-психологом, инструктором по физической культуре).

 Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих образование ребёнка с ТНР в соответствии с его особыми образовательными потребностями.

 1. Личностно - порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ТНР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и жизненных навыков; учитываются обусловленные структурой нарушенного речеязыкового развития особенности деятельности (в том числе речевой), средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта.

 2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ТНР, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ТНР, с учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития ребенка с ТНР в разных видах игры.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно - эстетическому развитию ребенка с ТНР и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учётом особенностей развития и образовательных потребностей ребёнка с ТНР.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребёнка дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.

**Взаимосвязь специалистов в реализации образовательных задач музыкального развития дошкольников**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Музыкальный****Руководитель** | **Воспитатель** | **Педагог-психолог** | **Учитель-логопед** | **Инструктор по ФК** |
| Музыкально-игровыеобразовательныеситуации: тематические,доминантные,интегрированные.Слушание музыки.Развитиеисполнительныхнавыков иимпровизации вестественномтворчестве,музыкально –ритмическихдвижениях, танцах,игре на детскихмузыкальныхинструментах.Подготовка ипроведениемузыкальныхпраздников,развлечений,спектаклей.Помощь воспитателямв подборемузыкальныхпроизведений длязанятий, режимныхмоментов, различныхвидов деятельности.Музыкальное сопровождение утренних гимнастик. | Использованиемузыки дляорганизацииразличных занятий,видов детскойдеятельности,режимных моментов.Слушание музыкальныхпроизведений.Пение детских песен.Разучивание музыкальногорепертуара для музыкальных занятий.Музыкально-дидактические игры,музыкально –ритмические игры.Хороводные игры.Театрализованныеигры.Игра на детскихмузыкальныхинструментах.Изготовлениедетскихмузыкальныхинструментов. | Музыкальныйфон на занятиях.Ритмичные игры,релаксация подмузыку. | Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба.Хоровое пение.Движения с речью под музыку.Использование характерных ролей.Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.Разучивание текстов песен. Драматизация.Музыкальные спектакли, инсценировки.Кукольный театр. | Утренниеоздоровительные гимнастики.Двигательно –игровыеобразовательныеситуации, спортивныедосуги и развлеченияпод музыку.Выступления напраздничныхконцертах смузыкально –ритмическимикомпозициями. |

**2.Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) соответствует требованиям ФГОС ДО и санитарно-эпидемиологическим требованиям. РППС обеспечивает реализацию адаптированной основной образовательной программы. РППС обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, воспитывающую, мотивирующую функции.

Развивающая предметно - пространственная образовательная среда - часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями МБДОУ, прилегающими и другими территориями, предназначенными для реализации Программы), материалами, оборудованием, электронными образовательными ресурсами и средствами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющими возможность учета особенностей и коррекции нарушений речевого развития детей с ТНР. В соответствии с ФГОС ДО РППС обеспечивает и гарантирует: – охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей с ТНР, в том числе с учётом специфики информационной социализации и рисков Интернет - ресурсов, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе; – построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей; – открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания детей, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи; – построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей). РППС обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, воспитывающую, развивающую, мотивирующую функции. Предметно-пространственная среда обеспечивает возможность реализации разных видов детской активности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, конструирования, восприятия произведений словесного, музыкального и изобразительного творчества, продуктивной деятельности и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков речевого развития детей с ТНР.

 РППС для образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников представлена в музыкальных залах и в группах, где оформлены зоны - центры «Музыкальный центр», «Мы играем в театр», которые оснащены разнообразными развивающими материалами. В МБДОУ имеется музыкально зал, оснащенный необходим для музыкальной деятельности пособиями, игровым и музыкальным оборудованием.

Оборудование музыкального зала безопасно, эстетически привлекательно. Мебель соответствует росту и возрасту детей, музыкально-дидактические игры, игрушки, музыкальные инструменты обеспечивают максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Музыкальный зал оснащен музыкальным оборудованием: пианино, музыкальный синтезатор, музыкальный центр и набор народных музыкальных инструментов. Для организации педагогического процесса оформлены дидактические пособия по нотной грамоте для дошкольников, дидактические игры, подобран иллюстративный материал, портреты композиторов. Подобрана музыкальная фонотека, способствующая созданию шумовых природных эффектов. Изготовлены шумовые инструменты для организации оркестра по принципам Карла Орфа. Для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах приобретены металлофоны, деревянные ложки, треугольники, трещотки. В музыкальном зале проходят праздники, развлечения, которые способствуют развитию эмоциональной сферы ребенка, музыкальных и творческих способностей. Для проведения праздников создана костюмерная, которая имеет в наличии взрослые и детские костюмы, отражающие характер сказочных персонажей, а также в наличие баннеры для оформления музыкального зала к различным праздникам. Имеется проектор, экран, ноутбук для повышения эффективности образовательного процесса.

РППС для образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников представлена в группах, где оформлены зоны – центры:

**Музыкальный центр**

1.Музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино, лесенка).

2.Детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, детский синтезатор, маракасы, румба, трещотка, треугольник, валдайские колокольчики). «Поющие» игрушки

3. Ложки, палочки, молоточки, кубики.

4. Звучащие предметы-заместители.

5. Музыкальный центр и СD с записью голосов природы, детских песенок, музыкальных произведений по программе (по совету музыкального руководителя).

6.CD с записью музыкального сопровождения для театрализованных представлений, подвижных игр, пальчиковой гимнастики.

7. Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке», «Отгадай, на чем играю», «Ритмические полоски», «Бубенчики», «Какая музыка»).

8. Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и др.).

9.С.В.Конкевич. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальному руководителю. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.

10.С. В. Конкевич. Картотека предметных картинок. Музыкальные инструменты

— СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.

11. С. В. Конкевич. Путешествие в удивительный мир музыки. Советы родителям. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.

**Центр «Мы играем в театр»**

1.Большая ширма, маленькие ширмы для настольного театра.

2. Стойка-вешалка для костюмов.

3. Костюмы, маски, атрибуты, элементы декораций для постановки нескольких сказок.

4. Куклы и игрушки для различных видов театра (плоскостной, кукольный, стержневой, настольный, перчаточный).

5. Пособия и атрибуты для «Развивающих сказок».

6. Музыкальный центр и СD c записью музыки для спектаклей.

7.Большое настенное зеркало, детский грим, парики

**3.Кадровые условия реализации Программы**

Программа реализуется музыкальным руководителем Гайгер Анной Алексеевной. Базовое образование – среднее специальное- «Элистинское музыкальное училище», квалификация: преподаватель ДМШ, концертмейстер; специальность: фортепиано. Высшее - «Таганрогский государственный педагогический институт», квалификация: учитель-музыки, специальность: музыка.

 Профессиональная переподготовка - от 04.05.20г. ЧОУ ДПО "Институт переподготовки и повышения квалификации" по дополнительной профессиональной программе «Деятельность музыкального руководителя по сопровождению детей с ОВЗ в ДОО в условиях реализации ФГОС ДО» -288 ч.

 Стаж работы-21 лет

По специальности-8 лет.

 В реализации Программы участвуют воспитатели, учитель-логопед, инструктором по ФК на основе принципа взаимодействия.

Организованная образовательная деятельность с воспитанниками проводится музыкальным руководителем фронтально, подгруппами и в индивидуальном режиме в соответствии с режимом дня и расписанием организованной образовательной деятельности. За 5 мин. до начала занятий музыкальным руководителем приходит в группу, устанавливает эмоциональный контакт с воспитанниками, уточняет индивидуальные ситуативные особенности воспитанников у воспитателя, помогает воспитателю организовать построение детей для передвижения по ДОУ и вместе с воспитателем сопровождает детей до специализированного помещения. На занятии, проводимом специалистом, воспитатель помогает в организации игр, поддерживает дисциплину на занятии, принимает участие в занятии, оказывает индивидуальную помощь воспитанникам по необходимости, ситуативно, а также анализирует деятельность воспитанников с целью дальнейшего планирования индивидуальной работы и более продуктивного взаимодействия со специалистами и родителями (законными представителями) воспитанников.

При организации индивидуальных занятий музыкальный руководитель приходит в группу, устанавливает эмоциональный контакт с воспитанником, уточняет индивидуальные ситуативные особенности воспитанника у воспитателя, сопровождает воспитанника до места занятия, проводит индивидуальную работу. После индивидуального занятия музыкальный руководитель сопровождает воспитанника обратно в групповое помещение, сообщает воспитателю необходимую информацию о воспитаннике (ситуативно -о самочувствии, об особенностях взаимодействия и т.д.), а так же об успехах воспитанника и проблемных зонах в образовательной деятельности для дальнейшего планирования индивидуальной работы и более продуктивного взаимодействия со специалистами и родителями (законными представителями) воспитанника.

**4.Материально-техническое обеспечение Программы**

 **Средства обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Средства**  | **Перечень** |
| Технические  | – музыкальный центр – Мультимедийная система: проектор+ экран– Ноутбук- Синтезатор– Портативные музыкальные колонки-видеокамера |
| Учебно-наглядные пособия | – книги-песенники – плакаты «Музыкальные инструменты» – портреты композиторов – наборы наглядно-демонстрационного материала – фотоматериалы, иллюстрации – музыкально-дидактические игры и пособия |
| Оборудования для организованной образовательной деятельности | – -фортепиано; – ударные музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, бубны, маракасы, и т.д.) – музыкальные игрушки; – атрибуты для игр, танцев, инсценировок; – атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных – постановок; – костюмы сценические детские и взрослые, маски; – детская театральная ширма для кукольного театра; – игрушки би-ба-бо; – дидактические игрушки; – наборы для кукольного театра |
| Библиотекамузыкального руководителя | – программы по музыкальному воспитанию; – материалы из опыта работы; – методическая литература (картотека); – периодическая печать (картотека); – сборники нот; – фонотека; – наличие консультативного материала для родителей, для воспитателей; – музыкальный игры (картотеки). |

***Учебно-методический комплект Программы***

|  |
| --- |
| **Основные книги комплекта** |
| Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с ТНР с 3до7лет.-СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020.Нищева Н.В. Планирование коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР)и рабочая программа учителя-логопеда. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.Нищева Н.В., Гавришева Л.Б., Кириллова Ю.А. Комплексно-тематическое планирование коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР (с 5до 6 и с 6 до 7лет). -СПб.:ДЕТСТВО ПРЕСС, 2019.Нищева Н.В. Современная система коррекционной работы в группе компенсирущей направленности для детей с нарушениями речи. -СПб.:ДЕТСТВО ПРЕСС, 2018.Терехова А.Н. и др. Проектирование основной образовательной программы дошкольного образования на основе программы Н.В.Нищевой-СПб.:ДЕТСТВО ПРЕСС, 2015. |
| **Диагностические материалы** |
| Верещагина Н.В. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 5-6 лет в группе детского сада.-СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2017.Верещагина Н.В. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 6-7лет в группе детского сада.-СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2017.Нищева Н.В. Картинный материал к речевой карте ребенка с ОНР с 4 до 7 лет.–СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019.Нищева Н.В. Речевая карта ребенка с общим недоразвитием речи (с 4до7лет)—СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020. |
| Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» |
| Бартош Н. Т., Савинская С. П. Интегрированные развивающие занятия в логопедической группе. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. Гавришева Л., Нищева Н.В. Новые логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры. Выпуск 2. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. Нищева Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы в детском саду. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018. Судакова Е.А. Логопедические музыкально игровые упражнения для дошкольников. СПб.,ДЕТСТВО-ПРЕСС,2014Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Хрестоматия «Музыкальные движения» для детей 7-го года жизни Центр Гармония, 2010г.Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Гармония. Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста (6-й год жизни). Центр Гармония, 2008.Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Гармония. Программа развития музыкальности у детей седьмого года жизни. Центр Гармония, 2010г. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Т.Г. Рубан. Хрестоматия для детей 6-го года жизни часть 1. Центр Гармония, 2008г. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Т.Г. Рубан. Хрестоматия для детей 6-го года жизни часть 2. Центр Гармония, 2008г. |

**Рекомендуемые дидактические материалы. Примерный перечень игр, игровых**

**упражнений, иллюстративного материала, литературных и музыкальных произведений**

**Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)**

***Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»***

**Примерный перечень** литературных произведений: русские песенки, потешки, загадки; русские народные сказки «Три медведя», «Заюшкина избушка», «гуси-лебеди»; А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; К Ушинский «Пчелки на разведках, «В лесу летом»; Л. Толстой «Косточка»; В.В. Маяковский «Кем быть?», «Доктор Айболит»; С. Маршак «Двенадцать месяцев», Почта»; К. Чуковский «Мойдодыр»; Н. Сладков «Осеньна пороге»; Н. Носов «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Как Маша стала большой»; Б. Житков «Кружечка под елочкой»; Н. Калинина «Как Вася ловил рыбу»; В. Зотов «Дуб», «Клен», «Брусника», «Земляника», «Малина», «Лисички», «Мухомор», «Подберезовик», «Снегирь», «Клестеловик», «Божья коровка», «Кузнечик», «Ромашка», «Колокольчик», «Иван-да-Марья»; С. Воронин «Чистопородный Филя», Л. Воронкова «Таня выбирает елку», К. Булычев «Тайна третьей планеты»; Ш. Перро «Золушка», «Кот в сапогах»; Г.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; стихи А. Пушкина, С. Михалкова, А. Прокофьева, И. Токмаковой, Е. Благининой, Г. Горбовского, Е. Стюарт, Ю. Тувима, Л. Татьяничевой, О. Высоцкой, Б. Заходера, З. Александровой.

***Рекомендуемые музыкальные произведения для слушания:*** П. Чайковский «Утренняя молитва», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Полька»; М. Глинка «Детская полька»; Н. Римский-Корсаков «Колыбельная»; Р. Шуман «Первая потеря», «Смелый наездник»; Д. Шостакович «Марш», «Шарманка»; Д. Кабалевский «Походный марш», «Клоуны», «Вальс»; Г. Свиридов «Колыбельная», «Парень с гармошкой».

***Рекомендуемые для пения песенки:*** «Чики-чики-чикалочки», «Бай-качи, качи», «Андрей-воробей» и др. русские народные мелодии, «Осень пришла», «Новый год в окно стучится», «Рождественская песня» (сл. И. Шевчук), «Земля полна чудес» (сл. М. Пляцковского), «Закружилась в небе осень», «Цветы полевые», «Спи, мой мишка» (сл. Е. Тиличеевой), «Ну-ка, зайка, попляши» (сл. А. Филиппенко), Т. Потапенко, Е. Авдиенко «Листопад», А. Лившиц, М. Познанская «Журавли», А. Филиппенко, Т. Волгина «Урожайная», М. Иорданский, М. Клокова «Голубые санки», А. Филиппенко, Т. Волгина «Саночки», В. Витлин, С. Погореловский «Дед Мороз», Т. Потапенко, Н. Найденов «Новогодний хоровод», Г. Фрид, Н. Френкель «Песенка о весне», В. Герчик, Я. Аким «Песенка друзей», Е. Тиличеева, М. Ивенсен «Маме в день 8 марта», А. Филиппенко, Т. Волгина «По малину в сад пойдем», А. Филиппенко, Т. Волгина «Про лягушек и комара», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», детские песенки В. Шаинского, Г. Струве по выбору музыкального руководителя.

***Рекомендуемые пляски и танцы:*** «Танец с цветами», «Танец с лодочками», «Танец в парах», «Танец с маленькими палочками» (муз. О. Хромушина), «Танец с бубнами» (муз. Л. Келер), свободные пляски под различные плясовые мелодии, «Кот Васька» (муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкеля), «Теремок» (русская народная песня в обр. Т. Потапенко), «Мы на луг ходили» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Медведюшка» (муз. М. Карасева, сл. Н. Френкеля), музыкальные композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика».

**Рекомендуемые игры и упражнения:** «Зайцы и медведь» (муз. Н. Шаповаленко), «Лиса и утята» (муз.Ю. Слонова), «Бодрый шаг и бег» (муз. Ф. Надененко), «Марш» (муз. Е. Тиличеевой), «Поскачем» (муз. Т. Ломовой), «Всадники» (муз. В. Витлина), «Пружинки» (муз. Т. Ломовой), «Ах, вы сени» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» (муз. Т. Ломовой), «Упражнение с кубиками» (муз. С. Соснина), «Погремушки» (муз. Т. Вилькорейской), этюды, игры и упражнения М. Чистяковой, «Ловишка» (муз. Й. Гайдна), «Будь ловким» (муз. Н. Ладухина), «Кот и мыши» (муз. Т. Ломовой), «Ловушка» (русская народная мелодия в обр. А. Сидельникова), «Найди себе пару» (латвийская народная мелодия в обр. Т. Потапенко), «Щучка» (русская народная игра), «Ручеек» (русская народная игра), «Дедушка Ермак» (русская народная игра), «Ворон» (русская народная прибаутка в обр. Е. Тиличеевой), «Ворон» (русская народная песня).

**Рекомендуемые музыкально-дидактические игры**: «Повтори звуки», «Ступеньки», «Ритмические полоски», «Простучи слово», «Музыкальные загадки», «Наши песни», «Что делают в домике?», «Назови композитора», «Громко, тихо запоем», «музыкальная шкатулка».

**Рекомендуемые хороводы**: «Хоровод», «Новогодний хоровод», Е. Тиличеева, М. Булатов «Песня про елочку», «Веснянка» (украинская народная мелодия в обр. С. Полонского), «Парная пляска» (чешская народная мелодия), «Дружные тройки» (муз. И. Штрауса), «Веселые дети» (литовская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Пляска петрушек» (хорватская народная мелодия), «Пляска с ложками» (русская народная мелодия «Ах, вы сени»), «Где был, Иванушка?» (русская народная песня в обр. М. Иорданского), «Всем, Надюша, расскажи» (русская народная мелодия).

**Игра на музыкальных инструментах:** распевания Е. Тиличеевой из сборника Н. Ветлугиной «Музыкальный букварь», русская народная песня «Калинка», русская народная песня «Во поле береза стояла», русская народная мелодия «Полянка».

**Старший дошкольный возраст (с 6 до 7 лет)**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

***Примерный перечень литературных произведений***: русские народные потешки, песенки, прибаутки, пословицы, поговорки, загадки; русские народные сказки «Теремок», «Царевна-лягушка», «Кот, петух и лиса», «Семь Симеонов — семь работников», «Василиса Прекрасная»; белорусская сказка «Легкий хлеб»; А. Пушкин «Сказки»; Л. Толстой «Старик сажал яблони», «Слон»; К, Ушинский «Спор деревьев», «История одной яблоньки»; С. Одоевский «Мороз Иванович»; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; В Гаршин «Лягушка-путешественница»; И. Гурвич «Малька и Милька»; В.Осеева «На катке»; С. Маршак «Кошкин дом», «Как рубанок сделал рубанок»; В.Бианки «Птичий год — осень»; К. Паустовский «Кот-ворюга»; К. Чуковский «Сказки»; С. Михалков «От трех до десяти»; А. Барто «За цветами в зимний лес»; Л. Пантелеев «Буква ТЫ»;Е. Чарушин «Кабан-секач», «Рысь», «Носорог», «Бегемот», «Лев»; Б, Житков «Про слона», «Мангуста», «Как слон спас хозяина»; С. Воронин «Моя береза. Осенью», «Моя береза. Зимой», «Моя береза. Весной», «Однажды весной», «Дети старой кряквы», «Добрая раковина», «Девять белых лебедей»; А Гайдар «Чук и Гек»; В Драгунский «Денискины рассказы»; В. Зотов «Дровосек», «Жужелица», «Муравей», Черника», «Голубика», «Ежевика», «Клюква», «Белый гриб», «Волнушка», «Опенок осенний»; В. Сутеев «Под грибом», «Капризная кошка», «Палочка-выручалочка», «Елка»; С.Сахарнов «Морские сказки»; В. Сухомлинский «Весенний ветер»; Дж. Родари «Чиполлино»; Бр.Гримм «Храбрый портной», «Госпожа Метелица»; Ш. Перро «Спящая красавица»; стихи А. Пушкина, А. Плещеева, Н. Рубцова, А. Блока, Ф. Тютчева, Е. Благининой, А. Барто, Р. Сефа и др.

**Рекомендуемые музыкальные произведения для слушания**: М. Глинка «Детская полька»; П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Песня жаворонка», «Осенняя песня», «Зимнее утро», «Охота», «На тройке», «Святки», «У камелька», «Масленица», «Песнь жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи»; М Мусоргский «Рассвет на Москва -реке»; А. Хачатурян «Танец с саблями»; Г. Свиридов «Зима пришла», «Тройка»; Д. Шостакович «Гавот», «Полька», «Танец», «Шарманка»; В.Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Зима», «Весна», «Лето», «Осень»; Г. Ибсен «В пещере горного короля»; Э. Григ «Шествие гномов» и др. произведения по выбору музыкального руководителя.

**Рекомендуемые песни**: «Вот и осень во дворе», «Медвежонок плюшевый», «Капризные лягушки»,Е.Теличеева, М. Долинов «Ходит зайка по саду»; рус. нар. «Скок-скок, поскок»; Ю. Чичков, К. Ибряев «Здравствуй, Родина моя!»; Е.Теличеева, Л. Некрасова «Летние цветы»; В. Иванников, О. Фадеева «Самая хорошая!», Ю. Слонов, В. Малков «До свиданья, детский сад!» и друге по выбору музыкального руководителя и учителя-логопеда, «Качели», «Эхо», «Часы», «Труба», «Колыбельная», «Бубенчики», «Наш дом», «Лесенка» (муз. Е.Теличеевой), «Скворушка прощается» (муз. Т. Потапенко, сл. М.Ивенсен), «Будет горка во дворе» (муз. Т. Потапенко, сл. Е. Авдиенко), «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой), «Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова), «Будем в армии служить» (муз. Ю. Чичикова, сл. В. Малкова), «Буденновец» (муз. Я. Дубровина, сл. М.Норинского), «Пошла млада за водой» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова), «Ой, вставала я ранешенько» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова), «Коляда» (рус. нар. обрядовая песня), детские песенки В. Шаинского, Г. Струве по выбору музыкального руководителя.

**Музыкально-ритмические упражнения**: Р.Шуман «Смелый наездник», Е. Теличеева «Бег»; Т. Ломова «Упражение с лентами»; Т. Ломова «Упражнение с цветами», С. Соснин «Упражнение с кубиками», В. Золотарев «Шагают девочки и мальчики», С. Майкапар «Росинки», С. Затеплинский «Танец», Ж. Люлли «Марш», «Заплетися, плетень» (рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова), «Хороводный шаг» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), Б. Можжевелов «Веселые поскоки», Л. Бетховен «Ветерок и ветер», Т. Ломова «Мельница», Т. Ломова «Упражнение с лентами», А. Жилинский «Детская полька» и другие по выбору музыкального руководителя и учителя-логопеда.

**Танцы и пляски**: Л. Келер «Танец с бубнами», Э. Градески «Танец с физкультурными палками», Г.Гладков «Ритмический танец», Л. Маркелов «Парный танец», Н. Шахин «Полька», А. Ферро «Танец в парах», А. Абрамов «Кадриль», Ф. Шуберт «Фонтан», «Парная пляска» (Карельская народная мелодия), «Круговой галоп» (венгерская нар. мелодия в обр. Н. Метлова), Ю. Чичиков, А. Жилин «Танец снежинок», Ф. Даргомыжский «Танец петрушек», «Прялица» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), «На мосточке» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко), этюды, игры, упражнения из сборника М. Чистяковой «Психогимнастика».

**Игры, игры-хороводы**: «Гори ясно!» (рус. нар. игра в обр. С. Бодренкова), «Щучка», «Дедушка Ермак», «Горшки», «Селезень», «Золотые ворота» (рус. нар. игры),

«Как на тоненький ледок» (рус. нар. песня), Т. Ломова «Ищи», М. Шварц «Кто скорей», «На горе-то калина» (рус. нар. мелодия в обр. А. Новикова), «Бери флажок» (венгерская нар. мелодия) и другие по выбору музыкального руководителя.

***Игры с пением***: «Игра с цветами», «Музыкальный котик», В. Мороз «Лиса и зайцы-музыканты», А. Филиппенко «Три медведя», Ю. Слонова «Лиса и утята», «Всем, Надюша, расскажи», «Пошла млада», «Селезень», «Кострома» (рус. нар. песни), музыкально-ритмические композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика» и другие по выбору музыкального руководителя и учителя-логопеда.

***Произведения для исполнения на детских музыкальных инструментах:*** русск. нар. мелодии «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Я на горку шла», «Во поле береза стояла»; И. Беркович «К нам гости пришли», Е. Теличеева «В нашем оркестре», П. Чайковский «Танец маленьких лебедей», В. Моцарт Турецкий марш», «Во саду ли, в огороде» (рус. нар. песня) и другие по выбору музыкального руководителя.

**5.Планирование образовательной деятельности**

Образовательный процесс строится на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей. Образовательный процесс состоит из тематических периодов, которые интегрируют содержание образовательных областей.

Ежегодно МБДОУ для введения регионального и культурного компонентов, с целью учета мнения родительской общественности, а также в соответствии с календарем образовательных событий может по своему усмотрению корректировать темы или названия тем, содержание работы, временной период и пр.

**Организация образовательной деятельности детей с ТНР**

Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» регламентируется учебным планом, схемой распределения непосредственно-образовательной деятельности и осуществляется в процессе НОД - основной формы организации музыкальной деятельности детей, в ходе которой наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

**Музыкальные занятия состоят из трех частей.**

**1.Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения, логоритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**Основная часть.**

 Слушание музыки, дидактические игры и упражнения

Цель - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии, аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение, логопедические распевки, пальчиковая, артикуляционная гимнастика

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти, воображения, фонематического слуха, музыкально – сенсорных способностей.

**Заключительная часть**. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

**2.Основная часть**

**3. Заключительная часть**

Игра, пляска, хоровод, релаксация.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут в старшей группе, и по 30 минут в подготовительной группе; используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Организация занятий**

-Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале

-Длительность занятий 25- 30 минут, в зависимости от возраста воспитанников.

-Сеансы музыкотерапии возможно проводить вечером по 5 минут.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию для детей с ТНР является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

**Структура музыкального занятия**

**Формы педагогического взаимодействия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Различные****формы****деятельности** | **НОД** | **Музыка в****повседневной****жизни** |
| **Консультации** **для родителей** | **Праздник** | **Развлечения** | **Групповая** | **Подгрупповая** | **Индивидуальная** | **Режимные моменты** | **Самостоятельная деятельность** |

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ, КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ (ОНР)**

|  |
| --- |
| **Октябрь** |
| Лексические темы: «Осень. Признаки осени. Деревья осенью», «Огород, Овощи»«Сад. Фрукты»; «Лес. Грибы и лесные ягоды» |
| Виды музыкальной деятельности | Репертуар | Программные задачи |
| Слушание | «Марш», муз. С. Прокофьева«Болезнь куклы», муз. П.И. Чайковского;«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко,«Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова;«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко,«Колыбельная», «Клоуны», муз. Д. Кабалевского;«Дождик» муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой | Формирование эмоциональной отзывчивости при восприятии музыки, совершенствование музыкальной памяти, внимания, речи.Развитие умения определять х-р произведения.Формирование муз. культуры, знакомство с музыкальными понятиями *вокальная, инструментальная музыка;* |
| Пение | «Зайка» муз. В Красевой, сл. Н. Френкель;«Падают листья», муз.. М. Красева, сл. М. ивенсен;«Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской;«Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной,«Дождик», «Листопад». Муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой;«Урожайная» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;«Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен,«Осень», «В саду», «Груша», муз. Л. Гавришевой. Сл. Н. Нищевой; | Формирование правильной посадки на стульчиках во время пения. Развитие умения чисто интонировать мелодию, правильно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев. |
| Песенное творчество | «Марш», «Колыбельная»,«Весело танцуем», «Грустный дождик» | Развитие умения сочинять разнохарактерные интонации |
| Пальчиковая гимнастика | «Осенние листики» Н. Нищевой,«Урожай», муз. Л. Гаврищевой, сл. Н. Нищевой,«Компот», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой, | Развитие мелкой моторики, речи, памяти, внимания |
| Музыкально- ритмические движения | Упражнение в исполнении «пружинки»: «Маленький марш», муз. Т. Ломовой;«Этюд» муз. Е. Гнесиной;«Кап-кап-кап», «Желтый лист», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой;Упражнение «качание рук с лентами»:Польс. Н.М. в обр. Л. Вишкаревой;«Дружные пары», муз. И. Штрауса (полька);«Не выпустим» муз. Т. Ломовой,«Марш» муз. Е. Тиличесевой;«Полька», муз. М. Глинки; «Огородная- хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;«Зайки и капуста» Н. Нищевой;«Ловишки», муз. Й. Гайдна,«Маленький марш», «Передача платочка», муз. Т. Ломовой;«Слушай внимательно», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; | Развитие умения ритмично двигаться в соответствии с различным х-м музыки, передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.Формирование умения передавать через движения эмоционально- образное содержание музыки.Развитие навыка свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, ритмично исполнять танцевальные движения, различать части и фразы муз. произведения. |
| Развитие музыкально- игрового творчества | «А я по лугу», рус.н.м. обр. Т. Смирновой,«Придумай танец осенних листиков» «Огородная – хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой, «Во саду ли в огороде» р.н.м. | Развитие навыка придумывать образно- игровые движения, отражающие содержание песни, музыки |
| Музыкально- дидактические игры | «Узнай детский музыкальный инструмент», «Громко, тихо запоем»,«Мама и детки» | Развитие тембрового слуха, динамического слуха |
| Музицирование | «Андрей- воробей», р.н.п. обр. Т. Слоновой«Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М.Долиной, «кап-кап-кап» р.н.п., обр. Т. Попатенко | Развитие умения ритмично исполнять на металлофоне мелодию, ритмично на треугольниках |

|  |
| --- |
| **Ноябрь** |
| Лексические темы: «Одежда. Головные уборы», «Обувь», «Игрушки», «Посуда» |
| Виды музыкальной деятельности | репертуар | Программные задачи |
| Слушание | «Марш» Д. Шостакович;«Колыбельная», муз. Г. Свиридова;«Осення песнь» П.И. Чайковский,«Мужик на гармонике играет», муз. П.И. Чайковского;«Как у наших у ворот» р.н.м.;«Осень» мух. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой;«Осення песня» П.И. чайковкого, «Парень с гармошкой» Г. Свиридов; | Формирование способности самостоятельно различать эмоционально- образное содержание пьес, моменты изобразительности.Развитие умения различать смену х-ра, форму музыкального произ. Формирование умения определять жанры, узнавать по фрагменту муз. произ., называть композитора |
| Пение | «Штанишки», «Платье», «Брюки», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой«К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен,«Скок-скок-поскок» р.н.п., обр. И. Арсеева;«Дождик» муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой;«Бай-качи-качи» р.н. прибаутка;«Ворон» р.н.п., обр. Е. Тиличеевой;«Дождик», «Паровоз», «Пупсик», «Матрешки», «Неваляшки», «Игрушки- зверюшки», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой | Формирование умения различать запев, припев, вступление.Развитие навыков сольного пения, пения без сопровождения.Развитие умения петь легким звуком, чисто интонируя мелодию, ясно произносить слова, эмоц. Передавать х-р песни |
| Песенное творчество | «Веселый перепляс» на слог ля-ля-ля, «Марш»,«Колыбельная» р.н.м | Развитие умения сочинять мелодии |
| Пальчиковая гимнастика | «На прогулку» Н. Еищевой,«Новые крассовки» Н. Нищевой;«Обувь», муз. Л. Гавришевой, сл. Н.Нищевой,«Сапожник» польская н.п., обр. В. Сибирского,«Игрушки» Н. Нищевой;«Мяч» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой,«Чайник» Н. Нищевой;«Тарелка», «Кашка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой | Развитие мелкой моторики, речи, памяти |
| Музыкально-ритмические движения | «Маленький марш» муз. Т. Ломовой;«Под яблоней зелёной» р.н.п., обр. Р. Рустамова;«Полька» муз. М. Глинки;«К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;«Парный танец» - полька, муз. Ан.Александрова;«Игра с бубном» муз. М. Красева;«Две тетери» р.н.м.,«Бусы», «Камушки», «Змейка» муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; | Формирование умения выразительно двигаться в соответствии с х-м музыки, реагировать на акценты.Развитие умения легко кружиться в парах на поскоках, ритмично двигаться по кругу, выполнять дробный шаг. |
| Развитие танцевально- игрового творчества | «Стрекоза замерзает»,«Муравей строитель»,«Огородная- хороводная» Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой,«Кукла» муз. М. Старокадомского, «Полянка» р.н.м. | Развитие умения выполнять образно – игровые движения |
| Музыкально- дидактические игры | «Ступеньки»,«Топоиушки» муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой, «На чем играю»,«Определи по ритму» | Развитие звуковысотного, динамического, тембрового слуха |
| Музицирование | «Я на горку шла» р.н.м.;«Петушок» р.н.м. обр. М. Красева | Развитие умения играть на детских муз. инструментах оркестром |

|  |
| --- |
| **Декабрь** |
| Лексические темы: «Зима. Зимующие птицы», «Домашние животные и их детеныши»,«Дикие животные и их детеныши», «Новый год». |
| Виды музыкальной деятельности | репертуар | Программные задачи |
| Слушание | «Детская полька» М. Глинка;«Пляска птиц» Р. Корскаов;«Пришла зима» муз. К. Обуховой. Сл. Н. Нищевой,«Зима в городе» муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Зима», муз П. Чайковского, сл. А. Плещеевой,  | Развитие умения самостоятельно определять жанр, х-р муз. произ.Развитие умения высказываться об эмоционально- образном содержании музыки, различать сменц х-ра, форму муз. произ. |
| Пение | «Качели» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой;«Воробьишка», «Ворона», «Кормушка» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой;«Снег- снежок» муз.К. Обуховой, сл. Н. Нищевой,«У кота воркота», р.н.попека, обр. Г. Левкодимова;«Домашние животные», «Козлята», «Щенок», «Кошка и мышка» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой;«Кошка», «Корова», «Пес», «Испугались мы козла», «Домашние животные» муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой;«Дикие животные», «Звери», «Медвежонок», Муз. Л. Гавришевой. Сл. Н. Нищевой;«Дед мороз» муз. В.Витлина, сл. С. Погореловского, «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клюковой | Развитие умения чисто интонировать мелодию, точно пропевать все интервалы, удерживать интонацию на одном звуке, удерживать дыхание до конца фразы, петь выразительно, меняя интонацию св соответствии с х-ром песни. |
| Песенное творчество | «Придумай колыбельную»,«Сочини песенку кошечки»,«Танец», «Дед Мороз» | Развитие умения сочинять мелодии |
| Пальчиковая гимнастика | «Две синицы, воробей» муз. Л. Гавришевой. Сл. Н. Нищевой,«Кони» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой, «Сидит белка на тележке» р.н. потешка,«Шары» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой | Развитие мелкой моторики, памяти, внимания |
| Музыкально-ритмические движения | «Птичья стая», «Рябина» муз. К. Обуховой. Сл. Н. Нищевой;«Снегири» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой;«Ослик», «Поросенок пятачок» муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой;«Пес», «Корова» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой,«Медвежата», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой;«Волк и зайки», «Стадо и волк» муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой;«Зайцы», «Эй, мороз» муз. К. Обуховой. Сл. Н. Нищевой; | Развитие умения ритмично, легко двигаться с х-ром муз., реагировать на смену частей |
| Развитие танцевально- игрового творчества | «Ворон» Р.н.п., обр. Е. Тиличеевой,«Детская полька» А.Жилинского,«Лисичка», «Волк», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой;«Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;«К нам приходит новый год», муз В. Герчик, сл. З Петровой | Развитие навыка инсценировать песню |
| Музыкально- дидактические игры | «Назови инструмент», «Громко- тихо запоем»,«Ритмические полоски» | Развитие тембрового, динамического слуха, развитие чувства ритма. Продолжение знакомства с инструментами симфонического оркестра |
| Музицирование | «Звенящий треугольник» муз. Р. Рустамова,«Я на горку шла» р.н. м.,«Калинка» р.н.м. | Совершенствование приема игры га треугольниках. |

|  |
| --- |
| **Январь** |
| Лексические темы: «Мебель, части мебели», «Грузовой и пассажирский транспорт»«Профессии на транспорте» |
| Виды музыкальной деятельности | Репертуар | Программные задачи |
| Слушание | «Итальянская полька» С. Рахманинов;«Прелюдия» ля мажор, соч. 28, №7, Ф. Шопен | Формирование способности самостоятельно различать эмоционально- образное содержание пьес.Расширение словаря с помощь, которого можно высказываться о чувствах, выраженные в музыке |
| Пение | «Часы», муз. Т. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой;«Стул», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой;«Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клюковой,«Паровоз» муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой,«Паровоз»,«Пилоты», «Авторалли» муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой | Упражнение в четкой дикции, формирование хорошей артикуляции.Формирование умения петь чисто интервалы, точно повторяя ритм. Рисунок. |
| Песенное творчество | Марш, колыбельная,«Спой, как машина сигналит на дороге» | Формировать умение сочинять мелодии |
| Пальчиковая гимнастика | «Много мебели в квартире» Н. Нищевой,«На шоссе» Н. Нищевой,«Автобус, машина, троллейбус, трамвай…» | Развитие мелкой моторики, памяти, внимания |
| Музыкально-ритмические движения | «Стулья», «Жмурки с погремушкой», «Занимай место» муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой;«Летчики на аэродроме» М. Раухверг;Игра «Светофор», муз. Ю Чичкова; | Развитие умения самостоятельно начинать движение после вступления, ориентироваться в пространстве.Формирование коммуникативной культуры. |
| Развитие танцевально- игрового творчества | «Как на тоненький ледок» р.н.п., обр. А. Рубца,«Где был Иванушка» р.н.п | Развитие умения инсценировать песню, используя образно- игровые движения |
| Музыкально- дидактические игры | «Буратино», «Определи по ритму», «Музыкальные загадки» | Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти, тембрового слуха |
| Музицирование | «Лиса» р.н.м., обр. В. Попова, «Из- под дуба» р.н.м., «Смелый пило» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой | Совершенствование игры на детских музыкальных инструментах. |

|  |
| --- |
| **Февраль** |
| Лексические темы: «Детский сад. Профессия»; «Дом мод. Модельер»;«Наша армия»; «Стройка. Профессии на стройке»; |
| Виды музыкальной деятельности | репертуар | Программные задачи |
| Слушание | «Мамин праздник» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук;«Итальянская полька» С. Рахманинов«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьев;«Детская полька» М. Глинка;«Прелюдия» ля мажор, соч. 28, №7, Ф. Шопен | Формирование умения определять жанры в музыке, х-р, средства муз. выразительности Развитие умения определять средства муз. выразительности, создающие образ.Развитие речи, внимания, воображения, фантазии при характеристике муз. произведения.Закрепление понятия «жанр» |
| Пение | «Паровоз» муз. В. Карасевой. Сл. Н. Френкель; «Детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;«Пилоты», «Авторалли» муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой«Лесенка» муз. Е. Тиличеевой, «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;«Мамин праздник» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Ромарчук | Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку и тест песни.Развитие умения петь напевно, естественным звуком.Развитие навыка на слух распознавать движение мелодии.Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку и текст песни. Чисто интонировать поступательное движение вверх и вниз. |
| Песенное творчество | «Придумай песенку для мамы», «Вальс», «Марш строителей»  | Развитие умения сочинять ласковые песенки, бодрый марш |
| Пальчиковая гимнастика | «Семья» Н. Нищевой«Снежок» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.«Есть у каждого свой дом» | Развитие мелкой моторики, памяти, внимания, речи. |
| Музыкально-ритмические движения | «По кругу» муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой;«Кадриль с ложками», р.н.м., обр. Е Туманян«Марш», муз. И.Берковича;«Вышивание», чеш.н.п. , обр. Ан. Александрова;«Веселая игра», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой,«Маленький марш» муз. Т. Ломовой;«Плавные руки» Р. Глиэр;«Полянка» р.н.м. | Развитие умения ритмично, легко выполнять движенияФормирование коммуникативных навыков. Соблюдать правильную осанку во время движений. |
| Развитие танцевально- игрового творчества | «Калинка» р.н.м.«В магазине моды», «Закройщица»,Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, «Ни кола, ни двора» из сборника ритмопластика А.И. Бурениной | Развитие умения самостоятельно придумывать движения к р.н.пляске.Развитие фантазии, умения выполнять образно-игровые движения. |
| Музыкально- дидактические игры | «На чем играю» «Ступеньки» «Музыкальное лото» | Развитие тембрового, звуковысотного слуха |
| Музицирование | «Гармошка». Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой | Совершенствование игры на металлофоне |

|  |
| --- |
| **Март** |
| Лексические темы: «Весна, Приметы весны. Мамин праздник»; «Комнатные растения»;«Пресноводные и аквариумные рыбки»; «Наш город» |
| Виды музыкальной деятельности | Репертуар | Программные задачи |
| Слушание | «Вальс» из «Детского альбома» П.Чайковского;«Моя Россия» муз. Г. Струве,сл. Н. Соловьевой;«Полька» М. Глинка,«Как у наших у ворот» р.н.п.об. А. Илюхина (балалайка);«Вальс» из детского альбома П.Чайковского (ансамбль флейтистов) | Развитие умения различать жанры, х-р произ., средства муз. выразительности. Различение тембра звучания муз. инструментов.Развитие умения самостоятельно определять вокальную и инструментальную музыку |
| Пение |  «В нашей группе на окне» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой;«Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, сл. С. Виноградова;«Здравствуй, весна» муз.К. Обуховой, сл. Н. Нищевой.«Баю-баю» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой;«Верба», «Март», «Птицы прилетели» муз.Л. Гавришевой,сл. Н. Нищевой«Рыбка» муз. М. Красева, сл. М. Клюковой;«Сои», «Ёрш», «Щука» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой | Формирование способности петь легким звуком, чисто интонировать мелодию, брать дыхание между муз. фразами, выполнять логические ударения. Упражнять в пении без муз. сопровождения.Развитие эмоциональной отзывчивости на песни разного характера. |
| Песенное творчество | «Зайка, зайка, где бывал» сл. А. Шабицкой,«Полька» муз. Е. Тиличеевой | Развитие способности сочинять мелодию, импровизировать мелодию на заданный текст  |
| Пальчиковая гимнастика | «Кап-кап-кап» муз. Гавришевой, сл. Н. Нищевой,«Котенок и щенок»,«Жил да был один налим» Н. Нищева | Развитие моторики, речи, координации движений |
| Музыкально-ритмические движения | «Веснянка».муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой;«Найди игрушку» лат.н.м.;«Полянка» р.н.м.;«Пошла млада за водой» р.н.м.«Щучка» р.н.игра;«Берегитесь окуньки»р.н.игра | Формирование умения самостоятельно менять движения в соответствии со сменой характера частей музыки, реагировать на акценты, темп, динамику |
| Развитие танцевально-игрового творчества | «Где был, иванушка» р.н.п., обр М. Иорданского,«Аквариум» К. Сен-Санс | Развитие умения творчески инсценировать песни.Развитие умения передавать х-р м. произведения |
| Музицирование | «Сорока-сорок» р.н. прибаутка, обр. Т. Попатенко | Совершенствование игры на металлофоне |
| Музыкально-дидактические игры | «Определи по ритму», «Петушок» р.н.п. | Развитие чувства ритма |

|  |
| --- |
| **Апрель** |
| Лексическая тема: «Весенние работы на селе»;«Космос»; |
| Виды музыкальной деятельности | Репертуар | Программные задачи |
| Слушание | «Жаворонок», муз. М. Глинки | Совершенствование навыка различения тембра муз. инструментов |
| Пение | «Птичий дом» муз. Ю. Слонова, сл. О. Высоцкой;«Смелый пилот» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой;«Скворушка» муз. Ю.Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Земелюшка чернозем» р.н.п.;«Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковской | Упражнение в четкой дикции, хорошей артикуляции, правильного голосообразования.Упражнение в чистом интонировании с музыкальным сопровождением и без него. Развитие навыка попадать на первый звук и после вступления |
| Песенное творчество | «Земелюшка- чернозем» р.н.п. | Инсценирование хоровода |
| Пальчиковая гимнастика | «На прогулке» Н. Нищевой;«Все планеты встали в ряд» Н. Нищева | Развитие мелкой моторики, речи, координации движений |
| Музыкально-ритмические движения | «Сеял дедушка горох» муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой. | Формирование умения ритмично выполнять танцевальные и образно- игровые движения. |
| Развитие танцевально- игрового творчества | «Невесомость» | Развитие умения придумывать образно- игровые движения |
| Развитие чувства ритма | «Громеко- тихо запоем» | Развитие диатонического слуха |

|  |
| --- |
| **Май** |
| Лексическая тема: «Привила дорожного движения», «Лето. Насекомые», «Лето. Цветы на лугу» |
| Виды музыкальной деятельности | Репертуар | Программные задачи |
| Слушание | «Пляска птиц», «Колыбельная» Н. Римский – Косаков;«Камаринская» П. Чайковского «Полет шмеля», «Колыбельная» Н. Римский – Косаков;«Камаринская» П. Чайковского; «Мотылек» муз. С. Майкапара | Совершенствование умения различать жанры, характер произведения |
| Пение | «Песенка о светофоре» муз. Н. петровой, сл. Н. Шифриной;«Авторалли», «паровоз» муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой«Пчелы», «Шмель», «Кузнечики» муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой;«Бабочка», «Пчела» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой«Цветы» муз. Н. Бахутовой;«Медуница», «Крокус», «Мать- и -мачеха», «Одуванчик» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой | Формирование умения эмоционально отзываться на разнохарактерную музыку.Умение петь легким звуком, |
| Песенное творчество | «Сигнал машины»«Песенка жука»«Сочини вальс цветов» | Развитие умения импровизировать мелодию |
| Пальчиковая гимнастика | «На шоссе» «Симпатичные игрушки» «Венок» Н. Нищевой | Развитие мелкой моторики |
| Музыкально-ритмические движения | «Шаг и бег» муз. Н. Надененко;«Занимай место», «Бусы», «Идём гурьбой» муз. К. Обуховрй, сл. Н. Нищевой.«Бусы», «Бабочка», «К солнцу» муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой;«Бабочки и жук», «Мошкара и лягушка», «Муравьи», «Медведь и пчелы» Н. Нищевой«Бусы», «Мельница», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Хоровод цветов» муз. Ю. Слонова | Совершенствование умения ритмично, выразительно двигаться под музыку.Упражнение самостоятельно различать смену частей в музыке, темповые и динамические изменения. |
| Развитие танцевально- игрового творчества | «Автомобили и регулировщики»«Пошла млада за водой» р.н.п., обр. В Агафонникова,«Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной | Развитие умения выполнять образно- игровые движения |
| Развитие чувства ритма | «Дон-дон» р.н.п.«Звенящие колокольчики»«Месяц май», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова,«Ритмические полоски» | Совершенствование приемов игры на металлофоне.Развитие диатонического слуха, чувства ритма |

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ, КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ (ОНР)**

|  |
| --- |
| **СЕНТЯБРЬ** |
| Лексическая тема: «Осень. Признаки осени. Деревья осенью» |
| Виды музыкальной деятельности | Репертуар | Программные задачи |
| Слушание | «Детская полька» М. Глинка;«Осенняя песнь» П. Чаковский»«Осень муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой»; «Кукушечка»  | Развитие навыка узнавать знакомые муз. произведения, высказываться об эмоционально- образном содержании музыки. |
| Пение | «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;«Осень», «Ненастье» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой;«Дождик» муз. К. Обуховой, сл. Н.Нищевой;«Урожай», «Редиска» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой;«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Евдиенко; | Развитие умения различать эмоциональное содержание песен, петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и по фразам, самостоятельно начинать и заканчивать песню. |
| Песенное творчество | «Сочини песенку осенних листочков» | Развитие стремления импровизировать мелодию на тему |
| Пальчиковая гимнастика | «Осенние листики» Н. Нищева;«Дождик», «Тихий дождик» | Развитие мелкой моторики, речи, воображения |
| Музыкально-ритмические движения | «Марш» муз. И. Кишко;«Бег» муз. Е. Тиличеевой;«Я на горку шла» р.н.м. (хороводный, топающий шаг)«Полька» | Формирование умения двигаться в соответствии с разнообразном х-ром музыки, вырабатывать правильную осанку. |
| Развитие музыкально- игрового творчества | «Полька» Ю. Чичикова | Развитие навыков придумывать движения |
| Музицирование | «Латвийская народна я полька», обр. М. Раухверга | Развитие умение играть на металлофоне |
| Музыкально- дидактические игры | «Прогулка в парк» муз.дид. игра | Развитие чувства ритма |

|  |
| --- |
| **ОКТЯБРЬ** |
| Лексическая тема: «Овощи. Труд взрослых на полях и огородах»; «Труд взрослых в садах»;«Насекомые и пауки. Подготовка насекомых к зиме»; «Перелетные птицы. Водоплавающие птицы. Подготовка птиц к отлету» |
| Слушание | «Весёлый крестьянин» муз. Р. Шумана;«Здравствуй, осень» муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой;«Белка» Н. Римский –Корсаков;«Весёлый крестьянин» Р. Шуман;«Осень» А. Вивальди;«Весёлый крестьянин» муз. Р. Шумана;«Здравствуй, осень» муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; | Развитие умения узнавать музыку, различать х-р, ср. муз. выразительности.Формирование муз. отзывчивости на разнохарактерные пьесы и умении высказываться о образно- эмоциональном содержании музыки. |
| Пение | «В саду», «Груша», «Прогулка» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой;«Дождик» муз. К. Обуховой, сл. Н.Нищевой;«Урожай», «Редиска» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой;«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Евдиенко;«Листопад» муз. К.Обухова сл. Н. Нищевой;«Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца;«Кукушечка» Е. Тиличеева, М. Долинова;«Листопад», «Утки» К. Обухова, Н. Нищева;«Прогулка», «Утки», «Селезнь» Л. Гавришева, Н. Нищева; | Формирование эмоц. отзывчивости на разнохарактерные песни. Развитие умения чисто интонировать, четко произносить слова, петь хором и небольшим ансамблем |
| Песенное творчество | Образец- «Марш» муз. М. Красева;(образец «Тихая песенка»», муз. Г. Струве;«Прощальная песенка жука»;«Колыбельная» В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой. | Развитие умения самостоятельно придумывать мелодию. |
| Пальчиковая гимнастика | «Однажды хозяйка с базара пришла» Ю. Тувим;«Компот», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой;«Мы делили апельсин» Н. Нищевой; «Комарики», р.н. потешка;«Птичек мы окольцевали, наблюдали, узнавали…» | Развитие мышления, внимания, мелкой моторики |
| Музыкально- ритмические движения | «Я на горку шла» р.н.м (хороводный, топающий шаг);«Марш» муз. Н. Леви;«Бег» муз.Е. Тиличеевой;«Птичья стая», «К солнцу» муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой;«Пчела», «Бабочка» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой;«Кузнечик», «Шмель» К. Обухова, Н. Нищева | Формирование умения быстро реагировать на смену музыки и динамические оттенки.Развитие умения согласовывать свои действия с действиями товарищей; |
| Развитие танцевально- игрового творчества | «Гости ходят в огород»,«Ленивый Ваня»«Уж я колышки чешу» р.н.м., обр. Е. Тиличеевой;«А я по лугу» р.н.м.«Лебедь» К. Сен-Санс | Развитие умения самостоятельно передавать муз. образ, самостоятельности в инсценировании песни. |
| Музицирование | «Латвийская полька» обр. М. Раухверга;«Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой;«Кап-кап-кап» р.н.м., обр. Т. Попатенко | Развитие умения подыгрывать на треугольниках, колокольчиках, соблюдая общий темп и динамику. |
| Музыкально- дидактические игры | «Узнай произведение» «Определи по ритму»; «Угадай на чем играю»;«Песня-марш-танец» | Развитие музыкальной памяти, чувства ритма; тембрового слуха |

|  |
| --- |
| **НОЯБРЬ** |
| Лексическая тема Поздняя осень. Грибы и ягоды»; «Домашние животные и их детеныши». «Содержание домашних животных»; «Дикие животные и их детеныши. Подготовка животных к зиме»; «Осенние одежда, обувь, головные уборы» |
| Виды музыкальной деятельности | Репертуар |  Программные задачи |
| Слушание | «Осень» А. Вивальди;«Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковский;«Вальс- шутка» Д. Шостакович; | Формирование умения следить за развитием муз. образов. Различать тембры муз. инструментов.Развитие умения самостоятельно различать характер, средства муз. выразит. |
| Пение | «Качели» Е. Тиличеева, М. Долинова;«Поздняя осень», «Волнушки» К. Обухова, Н. Нищева;«Журавли» А. Лившеца, М. Познанская;«Конь» Е. Тиличеева, сл. Н. Найденовой;«Испугались мы козла», «У реки пасу козу», «Мы увидели кота» К. Обухова, Н. Нищева;«Поиграем мы с лисой», «Бельчата» К. Обухова, Н. Нищева;«Белки» А. Евтодьева;«Ботинки», «Брюки», «Штанишки» Л. Гавришева, Н. Нищева | Упражнение в поступательные и скачкообразные движения мелодии.Формирование умения чисто интонировать мелодию, петь без напряжения, не форсировать звук, брать дыхание по фразам. |
| Песенное творчество | «Зайка, зайка, где бывал?»; «Нежный вальс»; «Осенью»; «Плясовая» | Находить песенные интонации на заданный текст |
| Пальчиковая гимнастика | «По грибы» Н. Нищева;«Кони» Л. Гавришевой, Н. Нищевой;«Идет коза рогатая»;«Есть у каждого свой дом» В. Пальчинскайте;«Новые кроссовки» Н. Нищева;«Обувь» Л. Гавришева, Н. Нищева | Развитие мышления, внимания, мелкой моторики |
| Музыкально- ритмические движения | «Желтый лист» Н. Нищева;«Из- под дуба» р.н.м.;«Ослик», «Лошадки», «Мой щенок», К. Обухова, Н. Нищева;«Кто скорее?» муз. М. Шварца;«Ищи» муз. Т. Ломовой;«Марш» М. Красев;«Волк», «Медвежата», «Зайка», «Лисичка» К. Обухова, Н. Нищева;«Я на горку шла» р.н.м.;«Ищи» Т. Ломова; | Развитие способности выразительно передавать в движении х-р музыки;Совершенствование умения самостоятельно вступать после вступления, менять движения со сменой характера |
| Развитие танцевально- игрового творчества | «Как пошли наши подружки» р.н.п.;«Попляшем» р.н.м.;«Медведи пляшут» М. Красев; «Русский перепляс» | Развитие самостоятельности в инсценировании хоровода,Развитие воображения, самостоятельности |
| Музицирование | «Кап-кап-кап» р.н.м., обр. Т. Попатенко;«Белка» Р.Корсаков; | Развитие умения играть индивидуально на треугольниках, колокольчиках, бубенцах |
| Музыкально- дидактические игры | «Звенящиее колокольчики»;«Угадай-ка и спой»;«Назови композитора»;«Подбери пару»;«Звуки разные бывают» | Развитие динамического слуха;Развитие ассоциативного мышления |
| **ДЕКАБРЬ** |
| Лексическая тема: «Зима. Зимние месяцы. Зимующие птицы. Дикие животные зимой»; «Мебель. Части мебели. Назначение мебели. Материал, из которого сделана мебель»; «Посуда, виды посуды. Материал, из которых сделана посуда»; «Новый год» |
| Виды музыкальной деятельности | Репертуар | Программные задачи |
| Слушание | «Шествие гномов» Э. Григ;«Танец с саблями» А.Хачатурян «Итальянская полька» С. Рахманинов;«Зима» А. Вивальди | Упражнение в определении средств муз. выразительности.Совершенствование умения узнавать музыку по фрагменту, правильно называть композитора.Воспитание любви к классической музыке |
| Пение | «Снег-снежок» К. Обухова, Н. Нищева;«К нам приходит Новый год» В. Герчик, З Петровова«Под новый год» Е. Зарицкая;«Пришла зима» К. Обухова, Н.Нищева; | Развитие умения передавать х-р, исполнять легким звуком, выполнять смысловые ударения |
| Песенное творчество | «Вальс»; «Плясовая» Т. Ломовой, А. Шабицкая; «Полька» Е.Тиличеева; «Колыбельная» | Развитие умения сочинять плавный вальс, веселую плясовую, |
| Пальчиковая гимнастика | «Снежок», «Две синицы», «Воробей» Л. Гавришева, Н. Нищева;«Много мебели в квартире» Н. Нищева;«Раз, два, три, четыре, мы посуду маме мыли», «Посуда»;«Подарки» Н. Нищева | Развитие памяти, моторики, речи |
| Музыкально- ритмические движения | «Как на тоненький ледок» р.н.п.,«Снегири», «Кормушка», «Гололед» Л. Гавришева, Н. Нищева;«Стул» Л. Гаврищева,«Занимай место» «Стулья» К. Обухова, Н. Нищева;«Весёлая игра», «Жмурки с колокольчиком» К. Обухова, Н. Нищева; | Закрепление умения согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать в коллективе.Развития навыка добиваться естественности, четкости в выполнении всех движений |
| Развитие танцевально- игрового творчества | «Всем, Надюша, расскажи» р.н.п.;«Веселые снеговики»;«Как на тоненький ледок» | Развитие фантазии, воображения, умения инсценировать песню. |
| Музицирование | «Бубенчики» Е.Тиличеева, М. Долинова;«Латвийская полька», обр. М. Рацхверга;«Сорока-сорока» р.н.м.«Гармошка» Е. Тиличеева | Умение исполнять мелодию на металлофоне, в оркестре и в ансамбле. |
| Музыкально- дидактические игры | «Наши любимые произведения»«Назови композитора;«Ритмические полоски»;«Выполни задание» | Развитие восприятия музыки,Чувства ритма. |

|  |
| --- |
| **ЯНВАРЬ** |
| «Транспорт, виды транспорта. Профессии», «Профессии. Трудовые действия, Труд на селе зимой |
| Виды музыкальной деятельности | Репертуар | Программные задачи |
| Слушание | Седьмая симфония «Ленингралская» Д. Шостакович. | Совершенствование умения определять характер музыки, средства муз. выразительности. Развитие способности узнавать знакомые произведения, называть композитора, различать тембры инструментов |
| Пение | «Песня о Ладоге» (Эх, Ладога, родная Ладога…) К.Праубнера и Л. Шенберга, сл. П.Богданова;«Пилоты», «Авторалли», «Паровоз»;«Буду летчиклм» Е. Теличеева, Л. Дымова; «Сапожник» фр.н.п. «Будет горка во дворе» Т. Попатенко,Е. Авдиенко;«Зимняя песенка» М. Красева, С. Вышеславцевой | Формирование умения чисто интонировать мелодию, брать дыхание по фразам, начинать петь после вступления. Развитие эмоциональной отзывчивости на разнохарактерные песни. Упражнения в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии. |
| Песенное творчество | «Грустная песенка» муз. Г. Струве«Медленная песенка» Г. Струве;«Плясовая» Т. Ломова | Развитие умения самостоятельно импровизировать мелодию.Развитие умения импровизировать мелодию |
| Пальчиковая гимнастика | «На шоссе» Н. Нищева;«Автобус, троллейбус, машина, трамвай…»«Снежок» Л. Гавришевой, Н. Нищевой | Развитие мелкой моторики, речи, памяти |
| Музыкально- ритмические движения | «Грузовик», «Тучка на колесах», «Ялик» Л. Гавришева, Н. Нищева.«Поезд» Е. Тиличеева;«Метро» Т. Ломова; «Наша игра» И. Арсеева«Прялица» п.н.м., обр. Т. Ломовой;«Русская пляска ложками» | Формировать умение выразительно двигаться в соответствии с х-ром музыки, ритмично выполнять движенияРазвитие умения менять движения в соответствии с муз. фразами, самостоятельно начинать движение после вступления |
| Развитие танцевально- игрового творчества | «Зимний праздник» М. Старокодомский;«Как на тоненький ледок» р.н.п.«Белка» Р. Косаков | Развитие навыка инсценирования песни.Развитие навыка инсценирования песен.Развитие умения играть индивидуально и в оркестре |
| Музицирование | «Наш оркестр» Е. Тиличеева | Развитие умения играть на муз. инструментах индивидуально и в оркестре. |
| Музыкально- дидактические игры | «Звуки разные бывают» | Развитие звуковысотного слуха |

|  |
| --- |
| **ФЕВРАЛЬ** |
| Лексическая тема: Орудия труда. Инструменты. Животные жарких стран и их детеныши.Комнатные растения и уход за ними. Животный мир морей и океанов |
| Виды музыкальной деятельности | Репертуар | Программные задачи |
| Слушание | «Тройка» Г. Свиридов«Качели» Е. Тиличеева;«Будем моряками» Ю. Слонов, В. Малков;«Эх, Ладога, родная Ладога…» П. Краубнер, Л. Шенберг;«Органная токката ре минор»; «Колыбельная» В.А. Моцарт | Формирование умения узнавать песни по фрагменту. Ознакомление с т-м И.С. Баха; формирование тембрового слуха |
| Пение | «Качели» Е. Тиличеева;«Будем моряками» Ю. Слонов, В. Малков;«Эх, Ладога, родная Ладога…» П. Краубнер, Л. Шенберг;«Слон» Л. Гавришева, Н. Нищева; «Кукушечка»Е.Тиличеева, М. Долинова«В нашей группе на окне» Л. Гавришева, Н. Нищева; «Дельфины», «Кит», «Морские звезды» К. Обухова, Н. Нищева | Формирование умения узнавать песни по фрагменту. Развитие умения чисто интонировать мелодию. Чисто интонировать брать дыхание перед началом фраз, выполнять логические ударения в пении. Формирование умения различать вступление, запев, припев. Формирование умения передавать х-р песни, чисто интонировать, правильно брать дыхание  |
| Песенное творчество | «Зайка, зайка, где бывал» М. Скребкова; «Марш» В.Агафонникова; «Колыбельная» р.н.п. «Веселая песенка» В. Струве. | Развитие умения находить песенные интонации на заданный текст. Развитие умения сочинять марш, колыбельную. Развитие умения импровизировать мелодию. |
| Пальчиковая гимнастика | «Инструменты» (мы пилили, мы рубили…);«Где обедал, воробей» С. Маршак. «Комнатные растения» (На окне скорее глянь, здесь у нас растет герань…)«Кап,кап,кап» Л. Гавришева, Н. Нищева | Развитие мелкой моторики, речи, памяти |
| Музыкально- ритмические движения | «Марш со сменой ведущих» Т. Ломова;«Матрешки» Ю. Слонова;«Наша игра» И. Арсеева;«Прялица» Т. Ломова; «Контраданс» Ф. Шуберт (боковой галоп)«Белолица, круглолица» р.н.м., обр. Т. Ломовой (переменный шаг).«Марш» Ж. Люлли, «Белолица, круглолица» р.н.м. | Совершенствование умения четко и ритмично выполнять движения в соответствии с изменением музыки. Формирование правильной осанки. Упражнение в ритмичном и качественном исполнении танцевальных движений. Слаженно выполнять движения в парах, менять темп в соответствии с изменением музыки. |
| Развитие танцевально- игрового творчества | «Ах, ты береза» р.н.м. «Потерялся львенок» В. Энке, В. Лапина. «Посеяли девки лен» р.н.м. «Пляска медвежат» М. Красев | Развитие умения использовать знакомые движения в свободных плясках. Выразительно передавать игровые образы. Развитие умения придумывать движения. |
| Музицирование | «Я на горку шла» р.н.п. «К нам гости пришли» Ан. Александрова; «Я на горку шла» Р.н.п. | Развитие умения исполнять на муз. Инстр. Соблюдая ритм, темп, динамику Развитие умения играть на металлофоне, маракасах |
| Музыкально- дидактические игры | «Повтори мелодию». «Определи по ритму»; «Песня-танец-марш» | Развитие музыкальной памяти. Развитие чувства ритма, восприятия музыки. |

|  |
| --- |
| **МАРТ** |
| Лексическая тема:Ранняя весна. Весенние месяцы. Первые весенние цветы. Мамин праздник. Москва- столица России. Наш родной город. |
| Виды музыкальной деятельности | Репертуар | Программные задачи |
| Слушание | «Колыбельная» В.А. Моцарт;«Ромашковая Русь» Ю. Чичков; Государственный гимн Р.Ф. Г. Александрова, С. Михалкова; «Рассвет на Москве - реке» (вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргский;«Гимн Таганрога»,«Песня жаворонка» П. Чайковский. | Совершенствование умения определять х-р музыки, средства муз. выразительности, передающие образ. Развитие навыка различать эмоционально- образно содержание пьес, умение понимать настроение, выраженное в музыки;Воспитание нравственно- патриотических чувств к Родине |
| Пение | «Мамочка», «Одуванчик», «Веснянка», «Семья», «Мать и мачеха», «Март», «Подснежник», «Верба», «Крокус» Л. Гаврищевой, Н. Нищевой; «Балалайка» Е. Тиличеевой, Н. Найденовой; «Песня о Москве» Г. Свиридова, А. Барто;«Моя Россиия» Г. Струве, Н. Соловьевой«Хорошо рядом с мамой» А. Флиппенко, А. Волгиной; «Здравству весна» К. Обуховой, Н. Нищевой;«Буду летчиком» Е. Тиличеевой, Л. Дымовой;«Моя Россия» Г. Струве«Веснянка» укр.н.п.;«Здравствуй весна» К. Обуховой, Н. Нищевой «Балалайка» Е. Тиличеева, Н. Найденовой;«Песня о Москве» Г. Свиридова, А. Барто»«Моя Россиия» Г. Струве, Н. Соловьевой | Упражнение в узнавании песни по вступлению, ритмическому рисунку. Развитие ясной дикции, правильного голосообразования. Формирование умения петь выразительно, чисто интонируя интервалы, точно повторяя ритмический рисунок мелодии. |
| Песенное творчество | «Зайка» Т. Бырченко;«Мишка» Т. Бырченко | Совершенствование опыта в творческих поисках певческих интонаций. Развитие самостоятельности |
| Пальчиковая гимнастика | «Пчела» Л. Гавришевой, Н. Нищевой;«Игрушки- зверюшки» К. Обуховой, Н. Нищевой;«Дом родной, знакомый с детства» О. Зыковой;«На прогулку» Н. Нищевой | Развитие мелкой моторики, памяти, внимания. |
| Музыкально- ритмические движения | «Марш» М. Робера, «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарева, «Прялица» р.н.м., оьр. Т. Ломовой, «Вальс» П. Чайковский, «Слушай внимательно», «Занимай место» К. Обуховой, Н. Нищевой; «Песня о Родине» И. Дунаевского;«Кадриль с ложками р.н.м.; «А я по лугу» р.н.м.; «Веселая игра», «Гармошка» К. Обуховой, Н. Нищевой«Ищи» Т. Ломова | Формирование умения свободно ориентироваться в пространстве, различать смену частей, слышать динамические оттенки и передавать их в движении.Воспитание коммуникативной культуры |
| Песенное творчества | «Полька» Е. Тиличеева, М. Долиновой | Упражнение в поиске певческих интонаций, мелодических оборотов |
| Развитие танцевально- игрового творчества | «Русский перепляс» р.н.п. обр. К Волкова;«А я по лугу» р.н.п. | Развитие умения придумывать движения к пляске, отражающие содержания музыки |
| Музицирование | «Я на горку шла» р.н.п.«Во саду ли в огороде» | Развитие умения играть мелодию на металлофонах. Соблюдая темп и динамику |
| Музыкально- дидактические игры | «Звенящие колокольчики»;«Музыкальный домик»;«Три поросенка» | Развитие диатонического слуха, чувства ритма, звуковысотного слуха. |

|  |
| --- |
| **АПРЕЛЬ** |
| Лексическая тема: «Мы читаем. Творчество С.Я. Маршака». «Мы читаем. Творчество К.И. Чуковского». Мы читаем. Творчество С.В. Михалкова. Мы читаем. Творчество А.Л. Барто |
| Виды музыкальной деятельности | Репертуар | Программные задачи |
| Слушание | «Песня жаворонка» П. Чайковский;«Дождик - чистюля» К. Обухова, Н. Нищева; «Детская полька» М. Глинка;«Море» Н. Римский Корсаков;«Весна» А. Вивальди;«Марш» (Любовь к трем апельсинам) С. Прокофьев;«День Победы» Д. Тухманова, В. Харитонова | Побуждение к активному восприятию произведений, умение передавать х-р в движениях. Развитие способности передавать х-р музыки в рисунке |
| Пение | «До свидания, детский сад» Ю Слонова, В Малков;«Кот - котишко», «Ну и хвост у петуха», «Кот», «Кошка» К. Обухова, Н. Нищева;«Чепуха» Е. Тиличеева,Н. Найденова; «Улыбка» В. Шаинского, М. Пляцковского;«Песенка крокодила Гены» В. Шаинского, А. Тимофеевского;«Я иду с цветами» Е. Тиличеева, Л. Дымовой,«Праздник Победы» М. Парцхаладзе, В. Татаринова | Формирование вокально- слуховой координации, брать дыхание по фразам. Развитие умения давать оценку качества своего пения и пения товарища. |
| Песенное творчество | «Тетя, тетя, кошка, выгляни в окошко»;«Весной» Г. Зингера;«Прилетел скворец- весны гонец» | Самостоятельно придумывать жалобную песенку, Развитие умения импровизировать мелодию |
| Пальчиковая гимнастика | «Есть у каждого свой дом»;«Котенок и щенок» Н. Нищевой;«Игрушки» К. Обухова, Н. Нищева;«Симпатичные игрушки» Н. Нищева | Развитие мелкой моторики, памяти, воображения |
| Музыкально- ритмические движения | «Менуэт» С. Майкапара, «Кот и мыши», «Ищи» Т. Ломовой; «Занимай место» К. Обухова, Н. Нищева; «Дятел», «Мельница», «Аист и цапля» К. Обухова, Н. Нищева;«Быстро к морю побегу», «По садовой по дорожке» К. Обухова, Н.Нищева | Развитие самостоятельности, фантазии, воображения, ловкости. Совершенствование танцевальных движения в парах и по одному  |
| Развитие танцевально- игрового творчества | «Голодные котята», «Сердитый кот», «Злой паук», «Храбрый комарик», «Испуганная муха- цокотуха» | Умение придумывать образно- игровые движения |
| Музицирование | «Наш оркестр» Е. Тиличеева; «Я на горку шла»«Вальс» Е. Тиличеева | Исполнять пьесу индивидуально и в оркестре |
| Музыкально- дидактические игры | «Рассказ музыкального инструмента»;Развитие диатонического слуха; «Времена года» | Развитие тембрового, диатонического слуха. Развитие восприятие музыки  |

|  |
| --- |
| **МАЙ** |
| Лексическая тема: Поздняя весна. Растения и животные весной. Перелетные птицы весной. Мы читаем. Творчество А. С. Пушкина. Скоро в школу. Школьные принадлежности |
| Виды музыкальной деятельности | Репертуар | Программные задачи |
| Слушание | «Весна» А. Вивальди,«Песня жаворонка», «Камаринская» П. Чайковский;«Белка» Н. Римский – Корсаков,«Веселый крестьянин» Р. Шуман | Воспитание любви к классической музыке. Совершенствование умения различать х-р произведений, средства муз. выразительности, тембры музык. инструментов, жанры.желание слушать любимые произведения, высказываться о них. |
| Пение | «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой, Л. Дымовой, «Здравствуй, весна» К. Обухова, Н. Нищева;«Птицы прилетели»,«Кормушки», «Крокус», «Медуница» Л. Гришевой, Н. Нищевой;«Во поле береза стояла» р,н.п., «Летние цветы» Е. Тиличеевой, Л. Некрасовой,«В школу» Е. Тиличеевой, М.Долиновой, «Мы теперь ученики» Г. Струве, К Ибряева | Формирование умения петь естественным, непринужденно, мягко заканчивать муз. фразы.Развитие умения различать запев, припев, музыкальное вступление. |
| Песенное творчество | «Колыбельная» В. Агафонникова, А. Шибинской,«Марш» В. Агафонников,«Я портфель возьму, в школу весело пойду» | Развитие умения импровизировать мелодии. |
| Пальчиковая гимнастика | «Птицы перелетные» Л. Гавришевой, Н. Нищевой,«В школу» Н. Нищева | Развитие мелкой моторики, речи, памяти |
| Музыкально- ритмическое движение | «Найди себе пару» венг. н.м., обр. Т. Ломовой,«Ай да березка» Т. Попатенко,«Узнай по голосу» В. Ребиков,«Шаг и бег» Н. Надененко «На горе-то калина» р.н.м., обр. А. Новиков, «Вальс» Е. Доги | Формирование умения качественно выполнять знакомые плясовые движения, различать смену частей. |
| Развитие танцевально- игрового творчества | «Подснежник» П. Чайковский,«На мосточке» А. Филиппенко. | Развитие умения играть на искать передачи в движениях муз. образа нежного подснежника.Развитие умения инсценировать песню |
| Музицирование | «К нам гости пришли» Ан. Александрова,«Наш оркестр» Е. Тиличеева | Развитие умения играть на детских муз. инструментах |
| Музыкально- дидактические игры | «Песня – танец – марш», «Музыкальный домик» | Развитие восприятия музыки Развитие тембрового слуха, |

**6.Режим дня и распорядок**

Режим и распорядок дня воспитанников в МБДОУ строится на основании СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и СаНПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». Основные принципы построения режима дня: достаточная ежедневная длительность пребывания детей на воздухе, полноценный сон, чередование умственных и физических нагрузок, регулярное питание. Режим скорректирован с учётом работы МБДОУ и с учётом климата (тёплого и холодного периода).

В режиме дня отводится время на организованную образовательную деятельность, которая проводится фронтально и подгруппами в различных видах детской деятельности в соответствии с ФГОС ДО и формах, прежде всего игровых, адекватных возрастным особенностям ребенка. Время проведения организованной образовательной деятельности в каждой возрастной группе отражается в расписании организованной образовательной деятельности на учебный год, которое ежегодно составляется и обсуждается коллегиально педагогическим коллективом, утверждается заведующим МБДОУ. Расписание занятий составляется с учетом дневной и недельной динамики умственной работоспособности воспитанников. Режим двигательной активности детей в течении дня организуется с учетом возрастных особенностей и состояния здоровья. При организации ООД предусматривается введение в режим дня физкультминуток во время занятий, гимнастики для глаз, обеспечивается контроль за осанкой, в том числе во время рисования, и использования электронных средств обучения (ЭСО).

Физкультурные, физкультурно-оздоровительные мероприятия, массовые спортивные мероприятия, пешие экскурсии, спортивные соревнования организуются с учетом возраста, физической подготовленности и состояния здоровья детей.

Временные рамки организованной образовательной деятельности носят условный характер и для воспитанников не имеют чётких границ. Временное ограничение организованной образовательной деятельности определено для оптимальной организации образовательного процесса и реализации содержания АООП, является ориентиром для педагогов и специалистов. Расписание организованной образовательной деятельности допускает обоснованные замены и перестановки видов ООД в пределах утвержденного учебного плана и в соответствии с предельной допустимой образовательной нагрузкой по согласованию с администрацией. Так же допускается самостоятельное изменение педагогом временных показателей ООД в соответствии с конкретной образовательной ситуацией в возрастной группе, в связи с ситуативными особенностями воспитанников и в интересах воспитанников. Так же организованная образовательная деятельность проводится в форме индивидуальной работы, которая планируется педагогом на основе диагностики индивидуального развития ребенка и является адресной развивающей помощью ребенку в освоении содержания АООП

Согласно СаНПиН 1.2.3685-21, требования к организации образовательного процесса составляют:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста, не более | от 1,5 до 3 лет | 10 мин. |
| от 3 до 4 лет | 15 мин. |
| от 4 до 5 лет | 20 мин. |
| от 5 до 6 лет | 25 мин. |
| от 6 до 7 лет | 30 мин. |
| Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более | от 1,5 до 3 лет | 20 мин. |
| от 3 до 4 лет | 30 мин. |
| от 4 до 5 лет | 40 мин. |
| от 5 до 6 лет | 50 мин. или 75 мин. при организации 1 занятия после дневного сна |
| от 6 до 7 лет | 90 мин. |
| Продолжительность ночного сна, не менее | 1 - 3 года | 12,0 ч. |
| 4 – 7 лет | 11,0 ч. |
| Продолжительность дневного сна, не менее | 1 - 3 года | 3,0 часа |
| 4 – 7 лет | 2,5 часа |
| Продолжительность прогулок, не менее | для детей до 7 лет | 3 ч/день |
| Суммарный объем двигательной активности, не менее | все возраста | 1,0 ч/день |
| Утренняя зарядка, продолжительность, не менее | до 7 лет | 10 мин. |

**Режим занятий с применением электронных средств обучения (ЭСО)**

При использовании ЭСО во время занятий и перемен должна проводиться гимнастика для глаз. Для профилактики нарушений осанки во время занятий должны проводиться физкультминутки. При использовании ЭСО с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для детей 5-7 лет – 5-7 минут. Общая продолжительность использования ЭСО на занятии не должна превышать для интерактивной доски для детей 5-7 лет – 20 минут

Занятия с использованием ЭСО в возрастных группах до 5 лет не проводятся.

**Старшая группа (5-6 лет)**

## В старшей группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) с октября по май (включительно) проводится в неделю 15 подгрупповых и групповых занятий продолжительностью 25 минут, по 2-3 индивидуальных занятия с учителем-логопедом и 1-2 индивидуальных занятия с воспитателями для каждого ребенка по заданию учителя-логопеда.

 Объем недельной образовательной нагрузки воспитанников

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область. Направление деятельности.** | **Количество занятий в неделю.** |
| **Речевое развитие**. Восприятие художественной литературы/ «Родники Дона\*» | **1** |
| **Познавательное развитие.** Познавательно-исследовательская, конструктивно-модельная деятельность. | **2** |
| **Познавательное развитие.** Развитие математических представлений. | **1** |
| **Художественно эстетическое развитие.** Рисование | **1** |
| **Художественно эстетическое развитие.** Лепка/аппликация | **1** |
| **Художественно эстетическое развитие.** Музыкальное развитие | **2** |
| **Физическое развитие**. Физическая культура. | **3(1 на свежем воздухе)** |
| Подгрупповое занятие с учителем-логопедом | **4** |
| Индивидуальные занятия с логопедом | 2-3 |
|  |  |
| Индивидуальное занятие с воспитателем | 1-2 |
| ИТОГО в неделю | **15** |

**Режим дня**

(длительность пребывания в группе 12 часов, сезон года: осень, зима, весна)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Режимные моменты/Содержание деятельности | Время |
| 1 | Прием и осмотр детей, общение (в том числе индивидуальное), деятельность детей по интересам и выбору детей, игры; общественно полезный труд | 06.30 – 08.20 |
| Утренняя гимнастика | 08.00 – 08.10 |
| 2 | Подготовка к завтраку, завтрак | 08.20 – 08.3008.30 – 09.00 |
| 3 | Занятия (с учетом перерывов между занятиями) | 09.00 – 09.2509.35 – 10.00 |
| 4 | Самостоятельная деятельность детей: игры, общение по интересам (в том числе индивидуальное общение педагога с детьми) | 10.00 – 10.30 |
| 5 | Второй завтрак | 10.30 – 10.40 |
| 6 | Индивидуальная работа логопеда с детьми. Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки | 10.40 – 11.55 |
| 7 | Подготовка к обеду, обед | 11.55 - 12.0012.00 – 12.30 |
| 8 | Подготовка ко сну, дневной сон | 12.30 – 15.00 |
| 9 | Постепенный подъем, гимнастика пробуждения, воздушные и водные процедуры | 15.00 – 15.20 |
| 10 | Подготовка к полднику, полдник | 15.20 – 15.3015.30 – 16.00 |
| 11 | Самостоятельная деятельность детей: игры, общение (в том числе индивидуальное), досуги и/или занятие; индивидуальная работа воспитателя с детьми по заданию логопеда; | 16.00 – 16.30 |
| 12 | Подготовка к прогулке, прогулка. Уход домой. | 16.30 – 18.30 |

## Подготовительная к школе группа (с 6 до 7 лет)

## В подготовительной к школе группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) проводится в неделю 16 подгрупповых и групповых занятий продолжительностью 30 минут, по 2-3 индивидуальных занятия с учителем-логопедом и 1-2 индивидуальных занятия с воспитателями для каждого ребенка по заданию учителя-логопеда.

Объем недельной образовательной нагрузки воспитанников

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область. Направление деятельности.** | **Количество занятий в неделю** |
| **Речевое развитие**. Восприятие художественной литературы/ «Родники Дона\*» | **1** |
| **Познавательное развитие.** Познавательно-исследовательская, конструктивно-модельная деятельность. | **2** |
| **Познавательное развитие.** Развитие математических представлений. | **2** |
| **Художественно эстетическое развитие.** Рисование. | **1** |
| **Художественно эстетическое развитие.** Лепка/аппликация | **1** |
| **Художественно эстетическое развитие.** Музыкальное развитие | **2** |
| **Физическое развитие**. Физическая культура. | **3**(1 на свежем воздухе) |
| Подгрупповое занятие с учителем-логопедом | **4** |
| Индивидуальные занятия с логопедом | **2-3** |
|  |  |
| Индивидуальное занятие с воспитателем | 1-2 |
| Итого в неделю | **16** |

**Режим дня**

(длительность пребывания в группе 12 часов, сезон года: осень, зима, весна)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Режимные моменты/Содержание деятельности | Время |
| 1 | Прием и осмотр детей, общение (в том числе индивидуальное), деятельность детей по интересам и выбору детей, игры  | 06.30 – 08.20 |
| Утренняя гимнастика | 08.00 – 08.10 |
| 2 | Подготовка к завтраку, завтрак | 08.20 – 08.3008.30 – 08.50 |
| 3 | Занятия (с учетом перерывов между занятиями) | 08.50 – 09.2009.30 – 10.0010.10 – 10.40 |
| 4 | Второй завтрак | 10.40 – 10.50 |
| 5 | Индивидуальная работа логопеда с детьми. Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки | 10.50 – 11.55 |
| 6 | Подготовка к обеду, обед | 11.55 – 12.0012.00 – 12.30 |
| 7 | Подготовка ко сну, дневной сон | 12.30 – 15.00 |
| 8 | Постепенный подъем, гимнастика пробуждения, воздушные и водные процедуры | 15.00 – 15.20 |
| 9 | Подготовка к полднику, полдник | 15.20 – 15.3015.30 – 16.00 |
| 10 | Самостоятельная деятельность детей: игры, общение (в том числе индивидуальное), досуги; индивидуальная работа воспитателя с детьми по заданию логопеда; | 16.00 – 16.30 |
| 11 | Подготовка к прогулке, прогулка. Уход домой. | 16.30 – 18.30 |

**Режим дня воспитанников МБДОУ «Детский сад № 102»**

(длительность пребывания в группе 12 часов, сезон года: лето)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Время / группаРежимные моменты/Содержание деятельности | старшая | подготовительная |
| 1 | Прием и осмотр детей, термометрия, общение (в том числе индивидуальное), деятельность детей по интересам и выбору детей, игры | 06.30 - 08.20 | 06.30 - 08.20 |
| Утренняя зарядка | 08.20 - 08.30 | 08.20 - 08.30 |
| 2 | Подготовка к завтраку, завтрак | 08.30 - 09.00 | 08.30 – 09.00 |
| 3 | Совместная деятельность, подготовка к прогулке, прогулка | 09.00 – 10.30 | 09.00 – 10.30 |
| 4 | Второй завтрак | 10.30-10.50 | 10.30 – 10.50 |
| 7 | Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки | 10.50 – 11.50 | 10.50 – 11.50 |
| 8 | Подготовка к обеду, обед | 11.50 – 12.0012.00 – 12.30 | 11.50 – 12.0012.00 – 12.30 |
| 9 | Подготовка ко сну, дневной сон | 12.30 – 15.00 | 12.30 – 15.00 |
| 10 | Постепенный подъем, гимнастика пробуждения, воздушные и водные процедуры | 15.00 – 15.30 | 15.00 – 15.30 |
| 11 | Подготовка к полднику, полдник | 15.30 – 16.00 | 15.30 – 16.00 |
| 12  |  Совместная деятельность взрослого с детьми: игры, общение (в том числе индивидуальное), досуги | 16.00 – 16.30  | 16.00 – 16.30 |
| 13 | Подготовка к прогулке, прогулка. Уход домой. | 16.30 – 18.30 | 16.30 – 18.30 |

**7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Для организации традиционных событий в МБДОУ эффективно используется тематического планирования образовательной деятельности. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях. В организации образовательной деятельности используется принцип сезонности. Единая тема отражается в организуемых педагогами образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В детском саду соблюдаются традиции:

* ежемесячные: музыкальные и спортивные развлечения;
* ежегодные: акции «День древонасаждения» (апрель), «День защиты детей» (июнь), «День Знаний» (сентябрь), акции по ПДД «Внимание, дети!» (в течении года).
* государственные праздники: «День единства России», «День российского флага», «День Победы», «День города»

Общекультурные традиции:

–экскурсии и целевые прогулки за пределы МБДОУ;

–показ детям кукольных спектаклей силами педагогов, родителей;

–проведение музыкальных концертов, литературных вечеров, художественных творческих мастер-классов;

–посещение социокультурных учреждений города (библиотека, общеобразовательная школа, музеи и т.д.).

**8.Перечень нормативных и нормативно-методических документов**

 – Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.─ ООН 1990.

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: ─ Режим доступа: pravo.gov.ru.

 – Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

 – Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 о Концепции дополнительного образования детей.

 – Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р « О стратегии развития воспитания до 2025 года»[Электронный ресурс].─ Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>.

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 г. № 373.

– СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021 г. № 2.

– СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 г. № 28.

– Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

– Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 № 08-249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.

 – Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

-Устав МБДОУ.

**9. Перечень литературных источников.**

* Асмолов А.Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. М., Академия, 2011.
* Бартош Н. Т., Савинская С. П. Интегрированные развивающие занятия в логопедической группе. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
* Выготский Л.С. Мышление и речь // Собр. соч.: В 6 т. – Т. 2. – М.: Педагогика, 1982.
* Гавришева Л., Нищева Н.В. Новые логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры. Выпуск 2. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
* Карабанова О.А. и др. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО - М.: 2014.
* Нищева Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы в детском саду. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018.
* Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с ТНР с 3 до 7 лет.- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020.
* Нищева Н.В. Планирование коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи и рабочая программа учителя-логопеда. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020.
* Нищева Н.В. Современная система коррекционной работы в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи с 3 до 7 лет.- СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020.
* Нищева Н.В., Гавришева Л.Б., Кириллова Ю. А. Комплексно-тематическое планирование коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР с 5 до 7 лет. -СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС,2019.
* Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 01 июля 2021 № 2/21)
* Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи (Одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17) – [Электронный ресурс]// Официальный интернет-портал Министерства просвещения Российской Федерации: ─ Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/>
* Программа развития воспитания в Ростовской области на период до 2021 года. Утверждена приказом Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, приказ № 546 от 10.06.2021.
* Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования/С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова и др. научн. рук. Е.В.Соловьева.- М.: Просвещение, 2016 г.
* Разработка адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с ОВЗ: Методическое пособие / Под общ. ред. Т. А. Овечкиной, Н. Н. Яковлевой. — СПб.: ЦДК ПРОФ. Л. Б. БАРЯЕВОЙ, 2015.
* Судакова Е. А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС,2014
* Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Хрестоматия «Музыкальные движения» для детей 7-го года жизни Центр Гармония, 2010г.
* Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Гармония. Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста (6-й год жизни). Центр Гармония, 2008.
* Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Гармония. Программа развития музыкальности у детей седьмого года жизни. Центр Гармония, 2010г.
* Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Т.Г. Рубан. Хрестоматия для детей 6-го года жизни часть 1. Центр Гармония, 2008г. Устав МБДОУ.
* Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Т.Г. Рубан. Хрестоматия для детей 6-го года жизни часть 2. Центр Гармония, 2008