|  |
| --- |
| муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  «Детский сад № 102» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО  на заседании Педагогического совета  протокол от 05.09.2022 № 1 |  | УТВЕРЖДЕНО  Заведующий МБДОУ д/с № 102  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Ю. Фесенко  Приказ от 05.09.2022 № 122 од |
|  |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

образовательной деятельности

по музыкальному развитию

в группах общеразвивающей направленности

(от 3 до 6 лет)

(на основе ООП МБДОУ д/с № 102)

срок реализации: 2022-2023 учебный год

Музыкальный руководитель:

Прудникова Светлана Анатольевна,

первая квалификационная категория

Таганрог, 2022

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Целевой раздел** | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цели и задачи реализации Программы | 4 |
| 1.3 | Принципы и подходы к формированию Программы | 6 |
| 1.4 | Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста | 8 |
| 1.5 | Планируемые результаты освоения программы | 11 |
| 1.6 | Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе | 13 |
| **2.** | **Содержательный раздел** | 13 |
| 2.1 | Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка | 13 |
| 2.2 | Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов | 19 |
| 2.3 | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 27 |
| 2.4 | Способы и направления поддержки детской инициативы | 28 |
| 2.5 | Взаимодействие музыкального руководителя с детьми | 30 |
| 2.6 | Взаимодействие музыкального руководителя с семьями | 32 |
| **3.** | **Организационный раздел** | 33 |
| 3.1 | Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие воспитанников | 33 |
| 3.2 | Организация развивающей предметно-пространственной среды | 34 |
| 3.3 | Кадровые условия | 36 |
| 3.4 | Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 37 |
| 3.5 | Планирование образовательной деятельности… | 39 |
| 3.6 | Перечень Нормативных и нормативно- методических документов | 41 |
| 3.7 | Перечень литературных источников… | 42 |

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

* 1. **Пояснительная записка**

Новые социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, участия семьи в воспитании детей, повышения ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей, а особенно, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей человека. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется…» В.М.Бехтерев.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. В соответствии с современной научной концепцией дошкольного воспитания (В.В. Давыдов, В.А. Петровский) о признании само ценности периода дошкольного детства нами была разработана рабочая программа по музыкальному развитию детей.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

* Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. ─ ООН 1990.
* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 «О Концепции дополнительного образования детей».
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года».
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 г. № 373.
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021 г. № 2.
* СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 г. № 28.
* Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
* Устав МБДОУ д/с № 102.
* Основная образовательная программа дошкольного образования

МБДОУ д/с № 102

* 1. **Цели и задачи реализации Программы**

**Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»**: создание условий для развития музыкально- творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

* Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
* формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
* развитие музыкально-художественной деятельности;
* приобщение к музыкальному искусству;
* развитие воображения и творческой активности;
* обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 3-6 лет.

Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в направлении «Музыкальное развитие» конкретизируются в основных видах музыкальной деятельности по основным разделам:

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

Задачи:

– ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

– развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

– развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;

– формирование музыкального вкуса.

**Раздел «ПЕНИЕ»**

Задачи:

– формирование у детей певческих умений и навыков;

– обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

– развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

– развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

Задачи:

– развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и, в связи с этим ритмичности движений;

– обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

– обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

– развитие художественно-творческих способностей.

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

Задачи:

– совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

– становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

– развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

– знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

– развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»** (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Задачи:

– развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

– способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла; – развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах. В основе Программы лежат закономерности становления музыкальности на этапе дошкольного детства. Так же в процессе образовательной деятельности по музыкальному развитию решаются задачи общего психического развития (развития эмоциональной сферы, творческого мышления, воображения, памяти, коммуникативных способностей), нравственного и общекультурного воспитания детей. Логика развития музыкальных способностей «стыкуется» в Программе с логикой становления видов музыкальной деятельности: слушания музыки, музыкального движения, пения, игры на детских музыкальных инструментах и музыкальной игры-драматизации. Разработанная программа предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления с региональными особенностями Ростовской области. Основной целью работы является формирование целостных представлений о родном крае через решение следующих задач:

− приобщение к истории возникновения родного города (села, поселка); знакомство со знаменитыми земляками и людьми, прославившими Ростовскую область.

− формирование представлений о достопримечательностях родного города (района); его государственных символах.

− воспитание любви к родному дому, семье, уважения к родителям и их труду.

− формирование и развитие познавательного интереса к народному творчеству и миру ремесел в родном городе (районе; селе)

− формирование представлений о животном и растительном мире родного края;

− ознакомление с картой Ростовской области (своего города, поселка)

В программе определены:

* задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
* структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
* результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
* рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
* рекомендации по взаимодействию с детьми на занятиях.

Особое внимание в содержании программе уделяется музыкально- ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах.

Программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре. Программа «Гармония» позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелена на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

**1.3 Принципы и подходы к формированию Программы**

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Связь музыки с ведущими интересами детей.

2. Сочетание в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.

3. «Горизонтальное движение» музыкального репертуара. Одно и тоже музыкальное произведение проходит в нескольких видах музыкальной деятельности, что способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки, создает условия для эмоционального и сознательного «погружения» детей в каждый из видов музыкальной деятельности, в каждое музыкальное произведение.

4. Принцип импровизационности: установка на творчество, музыкальную импровизацию во всех видах музыкальной деятельности.

Подходы:

В основу рабочей программы положен поли художественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: исполнительство, ритмика, музыкально- театрализованная деятельность, арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей. Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

5. Принцип *создания* непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению),а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

6. Принцип целостного *подхода* в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениям и через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

7. Принцип *последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

8.Принцип*комплексно-тематическогопостроения* рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

9. Принцип соотношения *музыкального* материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

10.Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

11.Принцип *положительной* оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Обязательная часть Программы составлена в соответствии с принципы Примерной основной образовательной программой дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)и Примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «Радуга» под ред. Авторы: Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьёва, С. Г. Якобсон. Научный   руководитель Е. В. Соловьёва.

С целью углубления в содержание деятельности по музыкальному развитию детей используются программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Гармония» - авторы К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан, Гальянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет: метод. пособие для специалистов ДОО.

Необходимость введения программы «Гармония» продиктована отсутствием полноценных музыкальных впечатлений в детстве, что с трудом восполняется впоследствии. Важно уже в раннем детстве формировать личность ребѐнка через культуру– воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью.

В центре программы - развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает пробуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

**1.4 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста**

Младшая группа (3-4 года)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребѐнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально- сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своѐ становление. Голосовой аппарат ещѐ не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1— ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двух частную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаги бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления,   
способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

**Старшая группа 5-6 лет**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально- слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучитдо2.

**Задачи:** воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

**1.5 Планируемые результаты освоения программы.**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

-построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

-решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

-изучения характеристик образования детей 2-7 лет.

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС

ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения парциальной программы

К.В.Тарасовой «Гармония»

* + Накопление опыта восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки.
  + Ребёнок, сопереживает музыке, эмоционально отзывается на музыку.
  + Развитие музыкального мышления детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.).
  + Развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности).
  + Расширение знаний детей о музыке.
  + Дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).
  + Развиты музыкально-эстетические потребности, признание ценности музыки, представления о красоте.

Планируемые результаты освоения Программы

детьми младшей группы

* + Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни,

различать звуки по высоте (в пределах октавы).

* + Замечать изменения в звучании (тихо-громко).
  + Петь, не отставая и не опережая друг друга.
  + Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки ит.п.).
  + Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

**Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы**

• Узнавать песни по мелодии.   
• Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).   
• Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.   
• Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии   
с двухчастной формой музыкального произведения.   
• Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение   
по одному и в парах.   
• Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).   
• Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

* **Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы**
* Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
* Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
* Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
* Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
* Ребёнок, сопереживает музыке, эмоционально отзывается на музыку.
* Развитие музыкального мышления детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.).
* Развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности).
* Расширение знаний детей о музыке.
* Дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).
* Развиты музыкально-эстетические потребности, признание ценности музыки, представления о красоте.

**1.6 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе:**В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры, представленные в Программе:

– не подлежат непосредственной оценке, не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;

– не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;

– не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится воспитателями и специалистами в рамках педагогической диагностики, (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика планируется 2 раз в год (сентябрь и май), проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе бесед, игровой деятельности; познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности); музыкальной деятельности. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения образовательных задач по индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка,   
построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей. В ходе образовательной деятельности педагогом создаются диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать педагогические действия.

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**.

**2.1 Описание образовательной деятельности в соответствие с направлениями развития ребенка**

**Младшая группа 3-4 года**

**Слушание**   
– Приобщать детей к народной и классической музыке.

– Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

– Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку.

– Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

– Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии громко, тихо).

– Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение**

− Учить выразительному пению.

− Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество**

− Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения**

− Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

− Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

− Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать переменно двумя ногами и одной ногой.

− Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

− Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества**

− Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

− Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

− Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

− Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. **Культурно-досуговая деятельность**

− Правильная организация культурно-досуговой деятельности детей 3-4 лет предполагает решение педагогом следующих задач.

− Отдых. Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

− Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

− Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

**Самостоятельная художественная деятельность.**

− Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.

− Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальнымиигрушками, рисовать, лепить, раскрашивать картинки.

**Средняя группа 4-5 лет**

**Слушание**

− Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

− Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

− Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

− Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

− Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение**

− Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

− Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество**

− Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»).   
− Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения**

− Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

− Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

− Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

− Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

− Развитие танцевально-игрового творчества

− Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

− Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

− Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Культурно-досуговая деятельность**

− Правильная организация культурно-досуговой деятельности детей 4-5 лет предполагает решение педагогом следующих задач.

− Отдых. Приучать детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку мастерить, рисовать, музицировать и т.д.

− Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

− Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т.д.

− Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

− Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т.д.).

− Праздники. Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать желание принимать участие в праздниках.

− Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

− Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню – защитника Отечества, праздникам Народного календаря.

**Старшая группа 5-6 лет**

**Слушание**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, - народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни.

Продолжать знакомить с композиторами.

Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество**

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простые перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

**Развитие танцевально-игрового творчества**

Развивать танцевальное творчество;

формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

**Культурно-досуговая деятельность**

Правильная организация культурно-досуговой деятельности детей 5-6 лет предполагает решение педагогом следующих задач.

**Отдых.**

Приучать детей в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью.

Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т.д.).

**Развлечения.**

Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.

Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом. **Праздники.**

Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.).

Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

**Творчество.**

Продолжать развивать художественные наклонности в пении, музицировании.

**2.2 Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

**Музыкальная деятельность**

**«СЛУШАНИЕ»**

Задачи (общие):

− ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

− развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

− развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Совместная деятельность  педагога с детьми | Самостоятельная  деятельность детей | Совместная деятельность с  семьей |
| Формы организации детей | | |
| Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| ¬ Использование музыки:  -на утренней гимнастике;  - во время умывания  - во время проведения других  видов деятельности;  - во время прогулки (в теплое  время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях  ¬ Праздники, развлечения  ¬ Музыка в повседневной  жизни:  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов,  фрагментов детских музыкальных  фильмов  -рассматрвание картинок,  иллюстраций в детских книгах,  репродукций, предметов  окружающей действительности;  - Рассматривание портретов  композиторов | ¬ Создание условий для  самостоятельной  музыкальной  деятельности в группе:  подбор музыкальных  инструментов  (озвученных и  неозвученных),  музыкальных игрушек,  театральных кукол,  атрибутов для ряжения,  Экспериментирование  со звуками, используя  музыкальные игрушки и  шумовые инструменты  ¬ Игры в «праздники»,  «концерт», «оркестр»,  «музыкальные занятия»,  «телевизор | ¬ Консультации для родителей  ¬ Родительские собрания  ¬ Индивидуальные беседы  ¬ Совместные праздники,  развлечения в ДОУ (включение  родителей в праздники и  подготовку к ним)  ¬ Театрализованная  деятельность (концерты  родителей для детей, совместные  выступления детей и родителей,  совместные театрализованные  представления, оркестр)  ¬ Открытые музыкальные  занятия для родителей  ¬ Создание наглядно- педагогической пропаганды для  родителей (стенды, папки или  ширмы-передвижки)  ¬ Оказание помощи родителям  по созданию предметно- музыкальной среды в семье  ¬ Посещения детских  музыкальных театров  ¬ Прослушивание  аудиозаписей с просмотром  соответствующих картинок,  иллюстраций  ¬ Посещения детских  музыкальных театров, экскурсии |

**Раздел «ПЕНИЕ»**

Задачи (общие):

-формирование у детей певческих умений и навыков;

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Совместная деятельность  педагога с детьми | Самостоятельная  деятельность детей | Совместная деятельность с  семьей |
| Формы организации детей | | |
| Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование  пения: - во время умывания - во время прогулки (в  теплое время) - в сюжетно-ролевых  играх –в театрализованной деятельности на праздниках и  развлечениях  ¬ Праздники,  развлечения  ¬ Музыка в  повседневной жизни:  -Театрализованная  деятельность  -пение знакомых песен  во время игр, прогулок  в теплую погоду  - Подпевание и пение  знакомых песенок,  попевок при  рассматривании  картинок,  иллюстраций в детских  книгах, репродукций,  предметов  окружающей  действительности  -Театрализованная  деятельность  -Пение знакомых  песен во время игр,  прогулок в теплую  погоду | Создание условий для самостоятельной  музыкальной деятельности в группе:  подбор музыкальных инструментов  (озвученных и неозвученных),  музыкальных игрушек, макетов  инструментов, театральных кукол,  атрибутов для ряженья, элементов  костюмов различных персонажей,  ¬ иллюстраций знакомых песен,музыкальных игрушек, макетов  инструментов, хорошо иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному  репертуару», театральных кукол, атрибутов  для театрализации, элементов костюмов  различных персонажей. Портреты  композиторов. ТСО  ¬ Создание предметной среды,  способствующей проявлению у детей:  -песенного творчества  (сочинение грустных и веселых мелодий),  ¬ Музыкально-дидактические игры  Создание для детей игровых творческих  ситуаций (сюжетно-ролевая игра),  способствующих сочинению мелодий по  образцу и без него, используя для этого  знакомые песни, пьесы, танцы.  ¬ Игры в «детскую оперу», «спектакль»,  «кукольный театр» с игрушками, куклами,  где используют песенную импровизацию,  озвучивая персонажей.  ¬Инсценирование песен, хороводов  ¬ Музыкальное музицирование с  песенной импровизацией  ¬ Пение знакомых песен при  рассматривании иллюстраций в детских  книгах, репродукций, портретов  композиторов, предметов окружающей действительности. | Совместные праздники,  развлечения в ДОУ  (включение родителей в  праздники и подготовку к  ним)  ¬ Театрализованная  деятельность (концерты  родителей для детей,  совместные выступления детей и родителей,  совместные  театрализованные  представления, шумовой  оркестр)  ¬ Открытые музыкальные  занятия для родителей  ¬ Создание наглядно- педагогической пропаганды  для родителей (стенды,  папки или ширмы- передвижки)  ¬ Оказание помощи  родителям по созданию  предметно-музыкальной  среды в семье  ¬ Посещения детских  музыкальных театров  ¬ Совместное подпевание и  пение знакомых песенок,  попевок при рассматривании  картинок, иллюстраций в  детских книгах,  репродукций, предметов  окружающей  действительности. |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

Задачи (общие):

– развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

– обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

– обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры,пляски и упражнения;

– развитие художественно-творческих способностей

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Совместная деятельность  педагога с детьми | Самостоятельная  деятельность детей | Совместная деятельность с  семьей |
| Формы организации детей | | |
| Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование музыкально ритмических движений на утренней гимнастике,  о время прогулки  - в сюжетно-ролевых  играх  - на праздниках и  развлечениях  ¬ Праздники,  развлечения  ¬ Музыка в  повседневной  жизни:  -Театрализованная  деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование дней  рождения  -Музыкальные игры,  хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Развитие  танцевально- игрового творчества  - Празднование дней рождений | Создание условий для самостоятельной  музыкальной деятельности в группе: подбор  музыкальных инструментов, музыкальных  игрушек, макетов инструментов, хорошо  иллюстрированных «нотных тетрадей по  песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных  персонажей, атрибутов для самостоятельного  танцевального творчества (ленточки, платочки,  косыночки и т.д.).  -подбор элементов костюмов различных  персонажей для инсценирования песен,  музыкальных игр и постановок небольших  музыкальных спектаклей Портреты  композиторов. ТСО.  ¬ Создание для детей игровых творческих  ситуаций (сюжетно-ролевая игра),  способствующих активизации выполнения  движений, передающих характер изображаемых  животных и людей под музыку  соответствующего характера  ¬ Придумывание простейших танцевальных  движений  ¬Инсценирование содержания песен,  хороводов,  ¬ Составление композиций русских танцев,  вариаций элементов плясовых движений  ¬ Придумывание выразительных действийс  воображаемыми предметами | Совместные праздники,  развлечения в ДОУ  (включение родителей в  праздники и подготовку к  ним)  ¬ Театрализованная деятельность (концерты  родителей для детей,  совместные выступления  детей и родителей,  совместные  театрализованные  представления, шумовой  оркестр)  ¬ Открытые музыкальные  занятия для родителей  ¬ Создание наглядно- педагогической пропаганды  для родителей (стенды,  папки или ширмы- передвижки)  ¬ Создание музея любимого  композитора  ¬ Оказание помощи  родителям по созданию  предметно-музыкальной  среды в семье  ¬ Посещения детских  музыкальных театров |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

Задачи (общие):

− совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка; − становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

− развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

− знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

− развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Совместная деятельность  педагога с детьми | Самостоятельная  деятельность детей | Совместная деятельность с  семьей |
| Формы организации детей | | |
| Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| во время прогулки - в сюжетно-ролевых  играх - на праздниках и  развлечениях  ¬ Праздники,  развлечения  ¬ Музыка в  повседневной жизни: -Театрализованная  деятельность -Игры с элементами  аккомпанемента - Празднование дней рождений | Создание условий для  самостоятельной музыкальной  деятельности в группе: подбор  музыкальных инструментов,  музыкальных игрушек, макетов  инструментов, хорошо  иллюстрированных «нотных тетрадей по  песенному репертуару», театральных  кукол, атрибутов для ряжения, элементов  костюмов различных персонажей,  костюмов для театрализации. Портреты  композиторов. ТСО  ¬ Игра на шумовых музыкальных  инструментах; экспериментирование со звуками,  ¬ Создание для детей игровых  творческих ситуаций (сюжетно-ролевая  игра), способствующих импровизации в  музицировании  ¬ Импровизация на инструментах  ¬ Музыкально-дидактические игры  ¬ Игры-драматизации  ¬ Аккомпанемент в пении, танце и др ¬ Детский ансамбль, оркестр  ¬ Игры в «концерт», «спектакль»,  «музыкальные занятия», «оркестр».  Подбор на инструментах знакомых  мелодий и сочинения новых | Совместные праздники,  развлечения в ДОУ  (включение родителей в  праздники и подготовку к  ним)  ¬ Театрализованная  деятельность (концерты  родителей для детей,  совместные выступления  детей и родителей,  совместные  театрализованные  представления, шумовой  оркестр)ткрытые музыкальные  занятия для родителей  ¬ Создание наглядно- педагогической пропаганды  для родителей (стенды,  папки или ширмы- передвижки)  ¬ Оказание помощи  родителям по созданию  предметно-музыкальной  среды в семье  ¬ Посещения детских  музыкальных театров  ¬ Совместный ансамбль,  оркестр. |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО**» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Задачи (общие):

− развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

− способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

− развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Совместная деятельность  педагога с детьми | Самостоятельная  деятельность детей | Совместная деятельность с  семьей |
| Формы организации детей | | |
| Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и  развлечениях  ¬ Праздники,  развлечения  ¬ Музыка в  повседневной жизни: -Театрализованная  деятельность -Игры с элементами  аккомпанемента - Празднование дней рождений | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения,  − Создание для детей игровых творческих  ситуаций (сюжетно-ролевая игра),  способствующих импровизации в пении,  движении, музицировании  − Экспериментирование со звуками,  используя музыкальные игрушки и  шумовые инструменты  − Импровизация мелодий на собственные  слова, придумывание песенок − Придумывание простейших танцевальных движений  −Инсценирование содержания песен,  хороводов − Составление композиций танца  − Импровизация на инструментах − Музыкально-дидактические игры  − Игры-драматизации  − Аккомпанемент в пении, танце и др | Совместные праздники,  развлечения в ДОУ  (включение родителей  в праздники и  подготовку к ним)  − Театрализованная  деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и  родителей, совместные  театрализованные представления, шумовой оркестр)  − Открытые музыкальные занятия для родителей  − Создание наглядно-педагогической  пропаганды для  родителей (стенды,  папки или ширмы- передвижки)  − Оказание помощи  родителям по созданию  предметно-музыкальной среды в  семье  − Посещения детских музыкальных театров |

**2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. В процессе реализации режимных моментов, организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик в музыкальной деятельности носит преимущественно подгрупповой характер.

|  |  |
| --- | --- |
| Совместная игра музыкального  руководителя и детей  (сюжетно-ролевая,  режиссерская, игра- драматизация и др.) | Направлена на обогащение содержания творческих игр,  освоение детьми игровых умений, необходимых для  организации самостоятельной игры. |
| Творческая мастерская | Предоставляет детям условия для использования и применения  знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике,  содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к  народным промыслам («Как на ярмарке веселой»), просмотр  познавательных презентаций, оформление информационных  стендов |
| Музыкально-театральная и  литературная гостиная | Форма организации художественно-творческой деятельности  детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных  и литературных произведений, творческую деятельность детей  и свободное общение музыкального руководителя и детей на  литературном или музыкальном материале. |
| Детский досуг | Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми  для игры, развлечения, отдыха. Иногда досуг организуется как  «кружок». Например, для занятий шумового оркестра и пр. |

**2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребенка. Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребенка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребенку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребенок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определенными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи. Уникальная природа ребенка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребенок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счет возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные Рабочей программой, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др.

**3 – 4 года**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая деятельность. Для поддержание инициативы ребенка 3-4 лет в ОО «Художественно - эстетическое развитие» взрослым необходимо:

− создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка; − рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;

− отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;

− всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;

− способствовать стремлению научиться делать что – то и поддерживать радостное ощущение − возрастающей умелости;

− в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относится к затруднениям ребенка, − позволять действовать ему в своем темпе;

− не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику − исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;

− учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;

− уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

**4 – 5 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы в ОО «Художественно – эстетическое развитие» взрослым необходимо:

− обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;

− обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);

− привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;

− побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;

− читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

**5 – 6 лет**

Познавательная активность старших дошкольников более ярко проявляется в деятельности, требующей действенного способа познания, по сравнению с образным.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы в ОО «Художественно - эстетическое развитие» взрослым необходимо:

при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;

привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную

перспективу. Обсуждать совместные проекты; создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

**2.5 Взаимодействие музыкального руководителя с детьми**

Музыкальный руководитель во взаимодействии с детьми выступает в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Педагог участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

**Виды образовательной деятельности по музыкальному развитию**

|  |  |
| --- | --- |
| Индивидуальные  музыкальные занятия | Проводятся индивидуально с ребенком с целью совершенствования и  развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального  исполнительства; индивидуальное сопровождение воспитанника в  музыкальном воспитании и развитии. |
| Подгрупповые  музыкальные занятия | Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости  от возраста дошкольников. |
| Фронтальные занятия | Проводится со всеми детьми возрастной группы, их  продолжительность также зависит от возрастных возможностей  воспитанников. |
| Объединенные  занятия | Организуются с детьми нескольких возрастных групп. |
| Типовое (или  традиционное) музыкальное занятия | Типовое (или  традиционное) музыкальное занятия |
| Доминантное занятие | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной  музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма,  звуковысотного слуха). Занятие может включать разные виды  музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них  направлена на совершенствование  доминирующей способности у ребенка. |
| Тематическое музыкальное занятие | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной  для всех видов музыкальной деятельности детей. |
| Комплексное музыкальное занятие | Основываются на взаимодействии различных видов искусства –  музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель –  объединять разные виды художественной деятельности детей  (музыкальную, театрализованную, художественно- речевую,  продуктивную обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств, о взаимосвязи  искусств |
| Интегрированное  занятие | Отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения  (интеграцией) содержания разных образовательных областей ООП,  различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих  на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо  явления, образа |

Вариативные формы образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Возраст | Ведущая деятельность | Формы и методы музыкальной деятельности |
| 3-5 лет | Игровая (Сюжетно-ролевая игра) | Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)  – Музыкальные игры-фантазирования)  – Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе  – Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия  – Музыкально-дидактические игры  – Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений  – Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с  ролевым взаимодействием  – Концерты – загадки  – Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке. |
| 5 – 7 лет | Сложные  интегративные  виды  деятельности,  переход к учебной  деятельности | Проблемные и ситуационные задачи, их широкая  вариативность, полипроблемность.  – Музыкально-дидактическая игра.  – Компьютерные музыкальные игры.  – Исследовательская (Опытная) деятельность.  – Проектная деятельность  – Театрализованная деятельность  – Хороводная игра  – Музыкально- игры импровизации  – Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.  – Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.  – Интегративная деятельность  – Самостоятельная музыкальная деятельность детей. |

**2.6 Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников**

Цель– создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников. В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

− Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

− Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

− Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство МАДОУ организовывается в нескольких направлениях:

− Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.

− Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие воспитанников**

Важнейшим условием реализации Программы, является создание развивающей эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Музыкальная деятельность в детском саду должна доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными и способствовать его позитивной социализации. Важнейших образовательные ориентиры по музыкальному развитию:

1.Обеспечение эмоционального благополучия детей;

2.Создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;

3.Развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);

4.Развитие детских способностей. Для реализации этих целей музыкальный руководитель:

– проявляет уважение к личности ребенка и развивает демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;

– создает условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии и другим людям;

– обсуждает совместно с детьми возникающие конфликты, помогает решать их, вырабатывает общие правила, учит проявлять уважение друг к другу;

– обсуждает с детьми важные жизненные вопросы; стимулирует проявление позиции ребенка; обращает внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждает, как это влияет на их поведение;

– обсуждает с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность музыкального руководителя МБДОУ и включает членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Для достижения высокого уровня качества образования по музыкальному развитию дошкольников образовательные задачи направления «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» решаются музыкальным руководителем во взаимосвязи с педагогами (воспитателями групп и специалистами МАДОУ - педагогом-психологом, инструктором по физической культуре).

**Взаимосвязь специалистов в реализации образовательных задач музыкального развития дошкольников**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Музыкальный руководитель** | **Воспитатель** | **Психолог** | **Инструктор по ФК** |
| Музыкально-игровые образовательныеситуации: тематические, доминантные, интегрированные.Слушание музыки.  Развитие исполнительныхнавыков и  импровизации в  песенном творчестве, музыкально –  ритмических движениях, танцах,  игре на детских  музыкальных инструментах. Подготовка и  проведение Музыкальныхпраздников, развлечений, спектаклей. Помощь воспитателям вподборе музыкальныхпроизведений для  занятий, режимных  моментов, различных видов деятельности. Музыкальное сопровождение утренних гимнастик | Использование  музыки для  организации  различных занятий,  видов детской  деятельности,  режимных моментов.Слушание  музыкальных  произведений.   Пение детских  песен.   Разучивание  музыкального  репертуара для  музыкальных  занятий.   Музыкально-  дидактические игры,  музыкально –  ритмические игры.   Хороводные игры.  Театрализованные  игры.   Игра на детских  музыкальных  инструментах.  Изготовление  детских музыкальных инструментов | Музыкальный  фон на занятиях.   Ритмичные игры,  релаксация под  музыку. | Утренние  оздоровительные  гимнастики.   Двигательно –  игровые  образовательныеситуации, спортивные  досуги и развлечения  под музыку.   Выступления на  праздничных  концертах с  музыкально –  ритмическими  композициями. |

**3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) соответствует требованиям ФГОС ДО и санитарно-эпидемиологическим требованиям. РППС обеспечивает реализацию основной образовательной программы. РППС обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, воспитывающую, мотивирующую функции. РППС для образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников представлена в музыкальных залах и в группах, где оформлены зоны - центры "Маленькие музыканты", "Маленькие художники", "Играем в театр", которые оснащены разнообразными   
развивающими материалами. В МАДОУ имеется музыкально-спортивный зал, оснащенный необходим для музыкальной деятельности пособиями, игровым и музыкальным оборудованием.   
Оборудование музыкального зала безопасно, эстетически привлекательно. Мебель соответствует росту и возрасту детей, музыкально-дидактические игры, игрушки, музыкальные инструменты обеспечивают максимальный для данного возраста развивающий эффект. Наполнение музыкальных центров по возрастным группам

|  |  |
| --- | --- |
| Возраст | Оснащение |
| 2 младшая группа 3-4 года | – куклы-неваляшки;  − образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок,  котик, зайка и т.п.);  − игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики,  шарманки;  − игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки,  колокольчики, бубен, барабан; − набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки,  балалайки и т.д.);  − атрибуты к музыкальным подвижным играм;  − флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками,  погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского  танцевального творчества (по сезонам);  − ширма настольная с перчаточными игрушками;  − магнитофон и набор аудиозаписей;  − поющие и двигающиеся игрушки;  – музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на  кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные  иллюстрации. |
| Средняя группа 4-5 лет | Дополнительно к младшей группе:  – металлофон;  − шумовые инструменты для детского оркестра;  – книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым  песенкам);  −фланелеграф или магнитная доска;  − музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В  лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик", «Угадай колокольчик» и  др.;  −арибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята»,  «Курочка и петушок». «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;  − музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых  находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая  матрешка;  − ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибутытанцевальным импровизациям но сезону;  − ширма настольная и набор игрушек;  − музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого  музицирования  − магнитофон и набор программных аудиозаписей. |
| Старшая группа  5-6 лет | Дополнительно к средней группе:  – погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.;  музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, флейта);  иллюстрации по теме «Времена года»;  музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр);  портреты композиторов;  иллюстрации из «Музыкального букваря»;  музыкально-дидактические игры: «Пчелка». «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка»,  «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», "Угадай, что звучит и др.;  атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.);  детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;  ширмы: настольная и ширма по росту детей;  музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные;  атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;  разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;  атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.) магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков |

**3.3 Кадровые условия реализации программы**

Программа реализуется музыкальным руководителем Прудниковой Светланой Анатольевной. Базовое образование – среднее специальное- Тамбовское Музыкальное Училище квалификация: дирижёр хора, преподаватель, специальность: хоровое дирижирование. Высшее - «Таганрогский государственный педагогический институт», квалификация: преподаватель музыки специальность: Музыка

В реализации Программы участвуют воспитатели, инструктором по ФК на основе принципа взаимодействия. Организованная образовательная деятельность с воспитанниками проводится музыкальным руководителем фронтально, подгруппами и в индивидуальном режиме в соответствии с режимом дня и расписанием организованной образовательной деятельности.

За 5 мин. до начала занятий музыкальным руководителем приходит в группу, устанавливает эмоциональный контакт с воспитанниками, уточняет индивидуальные ситуативные особенности воспитанников у воспитателя, помогает воспитателю организовать построение детей для передвижения по ДОУ и вместе с воспитателем сопровождает детей до специализированного помещения. На занятии, проводимом специалистом, воспитатель помогает в организации игр, поддерживает дисциплину на занятии, принимает участие в занятии, оказывает индивидуальную помощь воспитанникам по необходимости, ситуативно, а также анализирует деятельность воспитанников с целью дальнейшего планирования индивидуальной работы и более продуктивного взаимодействия со специалистами и родителями (законнымипредставителями) воспитанников.

При организации индивидуальных занятий музыкальный руководитель приходит в группу, устанавливает эмоциональный контакт с воспитанником, уточняет индивидуальные ситуативные особенности воспитанника у воспитателя, сопровождает воспитанника до места занятия, проводит индивидуальную работу. После индивидуального занятия музыкальный руководитель сопровождает воспитанника обратно в групповое помещение, сообщает воспитателю необходимую информацию о воспитаннике (ситуативно -о самочувствии, об особенностях взаимодействия и т.д.), а так же об успехах воспитанника и проблемных зонах в образовательной деятельности для дальнейшего планирования индивидуальной работы и более продуктивного взаимодействия со специалистами и родителями (законными представителями) воспитанника

**3.4 Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

Средства обеспечения образовательного процесса

|  |  |
| --- | --- |
| Средства | Перечень |
| Технические | музыкальный центр  колонки |
| Учебно-наглядные  пособия | книги-песенники  – плакаты «Музыкальные инструменты»  – портреты композиторов  – наборы наглядно-демонстрационного материала  – фотоматериалы, иллюстрации  – музыкально-дидактические игры и пособи |
| Оборудования для  организованной  образовательной  деятельности | -фортепиано;  – ударные музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, бубны, маракасы, и т.д.)  – музыкальные игрушки;  – атрибуты для игр, танцев, инсценировок;  – атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных  – постановок;  – костюмы сценические детские и взрослые, маски;  – детская театральная ширма для кукольного театра;  – игрушки би-ба-бо;  – дидактические игрушки;  – наборы для кукольного театра. |
| Библиотека  музыкального  руководителя | программы по музыкальному воспитанию;  – материалы из опыта работы;  – методическая литература (картотека);  – периодическая печать (картотека);  – сборники нот;  – фонотека;  – наличие консультативного материала для родителей, для воспитателей;  – музыкальный игры (картотеки). |

**Программно-методическое обеспечение образовательного процесса:**

Гальянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет: метод. пособие для специалистов ДОО.(Радуга)

Программа «Гармония». Авторы: Тарасова К.В.; Нестеренко Т.В. Москва, 2002г.

Программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (4-й год жизни).

Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 4- го года жизни.

Программа развития музыкальности у детей среднего дошкольного возраста (5-й год жизни).

Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни. Части 1, 2

М.А.Трубникова «Музыкальные ступеньки».(игры и развлечения с детскими музыкальными инструментами).Москва 1998.

**3.5 Планирование образовательной деятельности**

Образовательный процесс строится на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей.

Образовательный процесс состоит из тематических периодов, которые интегрируют содержание образовательных областей. Одной теме уделяется 1–3 недели. Комплексно-тематическое планирование соответствует примерному комплексно-тематическому планированию ООП ДО МБДОУ д/с № 102, а так же имеет дополнительные темы для введения регионального и культурного компонентов, с целью учета мнения родительской общественности и в соответствии с календарем образовательных событий Ростовской области.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут в младшей группе, 20 минут в средней группе, по 25 минут в старшей группе используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Модель образовательного процесса на год: примерное комплексно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Неделя**  **Месяц** | **1-ая неделя** | **2-ая неделя** | **3-я неделя** | **4-ая неделя** |
| **Сентябрь** | «Безопасность дорожного движения» | «Мой город» | «Мой край родной» | «Наш детский сад» |
| **Октябрь** | «Осень Признаки осени» | «Труд взрослых на полях, огородах и в садах» | «Плоды осени: Овощи. Фрукты. Грибы» | «Золотая осень» |
| **НОЯБРЬ** | «Мы живем в России»  «День народного единства» | «Москва – столица нашей Родины» | «Я и моя семья» | «День Матери» |
| **Декабрь** | «Зима», «Безопасность» | «Подготовка животных к зиме. Дикие животные» | «Зимующие птицы» | «Общий праздник – Новый год!» |
| **Январь** |  | «Зимние игры и забавы» | «Зимние виды спорта» | «Чеховские дни» |
| **Февраль** | «Из истории вещей» | «Детям об огне и пожаре» | «День защитника Отечества» | «Народные праздники на Руси. Масленица» |
| **Март** | «О любимой маме. Профессии наших мам» | «Весна. Признаки весны» | «Перелетные птицы»,  «Сороки» (жаворонки 22.03) | «Волшебница вода»  «Животный мир морей и океанов»  «Безопасность дорожного движения» |
| **Апрель** | «День здоровья» | «День космонавтики» | «Земля – наш дом во Вселенной» | «Цветущая весна» |
| **Май** | «Мир растений» | «День Победы» | «Насекомые» | «Лето пришло!» |
| **Июнь\*** | День защиты детей. «Я – ребенок! И я имею право!»  «Безопасность дорожного движения» | «Пушкинский день России» | «Сказки Пушкина» | «Школа здоровья» |
| **Июль\*** | «Народные промыслы России» | | | |
| «Сине-голубая Гжель» | «Золотая Хохлома» | «Русская игрушка» | «Веселый Городец» |
| **Август\*** | «Семикаракорская керамика» | «Ярмарка народных мастеров» | «Любимые книги» | «До свиданья, лето» |

**3.6Перечень нормативных и нормативно-методических документов**  
– Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.─ ООН 1990.   
– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. No 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] //   
Официальный интернет-портал правовой информации: ─ Режим доступа: pravo.gov.ru.   
– Федеральный закон 24 июля 1998 г. No 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».   
– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. No 1726-р о   
Концепции дополнительного образования детей.

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. No 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г. [Электронный ресурс].─ Режим досту- па:   
http://government.ru/docs/18312/.   
– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;   
– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 “Об   
утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и   
молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"   
– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от17 октября 2013г.No 1155   
«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября   
2013г.,регистрационный No 30384).   
– Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. No 761н (ред. от 31.05.2011)«Об   
утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работни-  
ков образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 No 18638)   
– Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 No 08-249 //   
Вестник образования.– 2014. – Апрель. – No 7.   
– Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. No 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).   
  
**3.7 Перечень литературных источников**

Гальянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет: метод. пособие для специалистов ДОО: М. Просвещение, 2021 (Радуга)

Программа «Гармония». Авторы: Тарасова К.В.; Нестеренко Т.В. Москва, 2002г.

Программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (4-й год жизни).

Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 4- го года жизни.

Программа развития музыкальности у детей среднего дошкольного возраста (5-й год жизни).

Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни. Части 1, 2

В. А. Петрова «Музыка малышам Методическое пособие по музыкальному воспитанию детей младенческого и раннего возраста. Москва. Мозаика-Синтез, 2001г.